

# TELEFUNKEN Matrix Numbers — 19000 to 19999: German

Discography compiled by Christian Zwarg for GHT Wien

Diese Diskographie dient ausschließlich Forschungszwecken. Die beschriebenen Tonträger stehen nicht zum Verkauf und sind auch nicht im Archiv des Autors oder der GHT vorhanden. Anfragen nach Kopien der hier verzeichneten Tonaufnahmen können daher nicht bearbeitet werden. Sollten Sie Fehler oder Auslassungen in diesem Dokument bemerken, freuen wir uns über eine Mitteilung, um zukünftige Updates noch weiter verbessern und ergänzen zu können. Bitte senden Sie Ihre Ergänzungs- und Korrekturvorschläge an:

[chris@truesoundtransfers.de](mailto:chris@truesoundtransfers.de)

This discography is provided for research purposes only. The media described herein are neither for sale, nor are they part of the author's or the GHT's archive. Requests for copies of the listed recordings therefore cannot be fulfilled. Should you notice errors or omissions in this document, we appreciate your notifying us, to help us improve future updates. Please send your addenda and corrigenda to: [chris@truesoundtransfers.de](mailto:chris@truesoundtransfers.de)

<b>master 019000</b> GER: Berlin	<b>1933.03.07 Tue</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<b>GÖTTERDÄMMERUNG (M + W: Richard Wagner)</b> <b>III/3: Starke Scheite schichtet mir dort — Schlußszene {Brünnhilde} (part 2)</b> Franz Alfred Schmidt (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). Anny Konetzni (soprano). <i>Telefunken F 1362</i> D30 EN <i>"einwandfrei - 35x 65%" — 16.6.33: "Die Platte F 1362 ist abgelehnt und soll nicht mehr erscheinen"</i>		
<b>master 019000-I</b> GER: Berlin	<b>1933.03.07 Tue</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<b>GÖTTERDÄMMERUNG (M + W: Richard Wagner)</b> <b>III/3: Starke Scheite schichtet mir dort — Schlußszene {Brünnhilde} (part 2)</b> Franz Alfred Schmidt (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). Anny Konetzni (soprano). <i>"kratzt Mitte, Matr.f. - 35x 70%"</i>		
<b>master 019001</b> GER: Berlin	<b>1933.03.07 Tue</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<b>SIEGFRIED (M + W: Richard Wagner)</b> <b>I/3b: Nothung! Nothung! Neidliches Schwert! — Schmelzlied {Siegfried, Mime}</b> Franz Alfred Schmidt (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). Willy Störing (tenor). <i>Telefunken F 1361</i> D30 EN <i>"einwandfrei - etwas harten Lauf - 35x 70%"</i>		
<b>master 019001-I</b> GER: Berlin	<b>1933.03.07 Tue</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<b>SIEGFRIED (M + W: Richard Wagner)</b> <b>I/3b: Nothung! Nothung! Neidliches Schwert! — Schmelzlied {Siegfried, Mime}</b> Franz Alfred Schmidt (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). Willy Störing (tenor). <i>"knackt 1x Anf., Matr.f. - 35x 70%"</i>		

<b>master 019002</b> GER: Berlin	<b>1933.03.07 Tue</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D EN</b>
<b>SIEGFRIED (M + W: Richard Wagner)</b>		
<b>I/3c: Hoho! Hoho! Hahei! Schmiede, mein Hammer — Schmiedelied {Siegfried, Mime}</b>		
Franz Alfred Schmidt (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Willy Störing (tenor).		
Telefunken F 1361	D30	EN
Preiser 89406	CD	END
"einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 019002-I</b> GER: Berlin	<b>1933.03.07 Tue</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<i>SIEGFRIED (M + W: Richard Wagner)</i>		
<i>I/3c: Hoho! Hoho! Hahei! Schmiede, mein Hammer — Schmiedelied {Siegfried, Mime}</i>		
<i>Franz Alfred Schmidt (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Willy Störing (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 019003</b> GER: Berlin	<b>1933.03.07 Tue</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<i>SIEGFRIED (M + W: Richard Wagner)</i>		
<i>III/3b: Heil dir, Sonne! Heil dir, Licht! — Brünnhildes Erwachen {Brünnhilde, Siegfried}</i>		
<i>Heil dir, Sonne! Heil dir, Licht!</i>		
<i>Franz Alfred Schmidt (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Anny Konetzni (soprano). Willy Störing (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 019003-I</b> GER: Berlin	<b>1933.03.07 Tue</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<i>SIEGFRIED (M + W: Richard Wagner)</i>		
<i>III/3b: Heil dir, Sonne! Heil dir, Licht! — Brünnhildes Erwachen {Brünnhilde, Siegfried}</i>		
<i>Heil dir, Sonne! Heil dir, Licht!</i>		
<i>Franz Alfred Schmidt (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Anny Konetzni (soprano). Willy Störing (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 019004</b> GER: Berlin	<b>1933.03.11 Sat</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<i>Großes historisches Marsch-Potpourri (Emil Kaiser) (part 1)</i>		
<i>Fanfare der Feldtrompeter und Heerpauker — Marsch der Landsknechte — Fanfare der Reiterei — Marsch der Querpfeifer — Geusenlied, Marsch a. d. Jahre 1682 (arr.: Oskar Hackenberger)</i>		
<i>Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 019005</b> GER: Berlin	<b>1933.03.11 Sat</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<i>Großes historisches Marsch-Potpourri (Emil Kaiser) (part 2)</i>		
<i>Marsch der Finnländischen Reiterei — Fanfare der Pappenheimer — Prinz Eugen — Alter Zapfenstreich — Coburger Marsch (arr.: Oskar Hackenberger)</i>		
<i>Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		

<b>master 019006</b> GER: Berlin	<b>1933.03.11 Sat</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<p>Großes historisches Marsch-Potpourri (Emil Kaiser) (part 3)  Ehrenmarsch der holländischen Marine — Marsch des schwäbischen Kreisregiments Durlach-Baden — Marsch aus der Zeit Friedrichs des Großen — Der alte Dessauer  Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).</p> <p>"einwandfrei - 35x 65%"</p>		
<b>master 019006-I</b> GER: Berlin	<b>1933.03.11 Sat</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<p>Großes historisches Marsch-Potpourri (Emil Kaiser) (part 3)  Ehrenmarsch der holländischen Marine — Marsch des schwäbischen Kreisregiments Durlach-Baden — Marsch aus der Zeit Friedrichs des Großen — Der alte Dessauer  Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).</p> <p>"einwandfrei - 35x 60%"</p>		
<b>master 019007</b> GER: Berlin	<b>1933.03.11 Sat</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<p>Großes historisches Marsch-Potpourri (Emil Kaiser) (part 4)  Alter Bayrischer Präsentiermarsch — Marsch des kursächsischen Regiments "Churfürst" — Standartenfanfare der preußischen Reiterei — Der Hohenfriedberger Marsch — Alter Jägermarsch a.d.Befreiungskriegen  Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).</p> <p>"einwandfrei - 35x 60%"</p>		
<b>master 019008</b> GER: Berlin	<b>1933.03.11 Sat</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<p>Großes historisches Marsch-Potpourri (Emil Kaiser) (part 5)  Pariser Einzugsmarsch — Radetzky-Marsch — Döppler Schanzenmarsch  Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).</p> <p>"einwandfrei - 35x 65%"</p>		
<b>master 019009</b> GER: Berlin	<b>1933.03.11 Sat</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<p>Großes historisches Marsch-Potpourri (Emil Kaiser) (part 6)  Bayrischer Defilier-Marsch — Lockmarsch — Alte Kameraden  Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).</p> <p>"einwandfrei - 35x 60%"</p>		
<b>master 19010</b> GER: Berlin	<b>1933.03.13 Mon</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<p><b>Ein Lied geht um die Welt — Lied [Tango] (Hans May / Ernst Neubach) — Film "Ein Lied geht um die Welt"</b>  ("eigene Bearbeitung")  Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).</p> <p>Telefunken A 1374 <span style="float: right;">D25 EN</span></p> <p>"einwandfrei - 35x 65%"</p>		
<b>master 19011</b> GER: Berlin	<b>1933.03.13 Mon</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<p><b>WENN DIE KLEINEN VEILCHEN BLÜHEN (Robert Stolz, op.590 / Bruno Hardt-Warden)</b>  <b>Wenn die kleinen Veilchen blühen — Foxtrot</b>  ("eigene Bearbeitung")  Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).</p> <p>Telefunken A 10091 <span style="float: right;">D25 EN</span>  Telefunken A 1382 <span style="float: right;">D25 EN</span></p> <p>"einwandfrei - 35x 60%"</p>		

<b>master 19012</b>	<b>1933.03.13 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<b>Frag nicht! Frag nicht! — Lied [Waltz] (Hans May / Ernst Neubach) — Film "Ein Lied geht um die Welt"</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
Telefunken A 1374		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19013</b>	<b>1933.03.13 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<b>Straßensänger von Neapel — Lied [Tango] (Gerhard Winkler / Ralph Maria Siegel)</b>		
<i>O mia bella Napoli ("eigene Bearbeitung")</i>		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
Telefunken A 1382		D25 EN
<i>"knackt am Anfang - 35x 65%"</i>		
<b>master 019014 [Fu.-L.]</b>	<b>1933.03.13 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<b>LA DAME BLANCHE (François-Adrien Boïeldieu / A. Eugène Scribe)</b>		
<b>[arr.:] Potpourri (R. Tourbié) — Für Rundfunk-Technik: Einzelspiel von Violine, Fagott, Flöte, Kontrabaß, Oboe, Trompete, Harfe, Cello (mit Ansage der Instrumente) (part 1)</b>		
Hans Schleger (MD). — (orchestra).		
...?... (male voice).		
Telefunken E 1391		D30 EN
<i>without intro</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 019015 [Fu.-L.]</b>	<b>1933.03.13 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<i>LA DAME BLANCHE (François-Adrien Boïeldieu / A. Eugène Scribe)</i>		
<i>[arr.:] Potpourri (R. Tourbié) — Für Rundfunk-Technik: Einzelspiel von Violine, Fagott, Flöte, Kontrabaß, Oboe, Trompete, Harfe, Cello (ohne Ansage der Instrumente) (part 1)</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — (orchestra).</i>		
<i>spoken intro</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 019016 [Fu.-L.]</b>	<b>1933.03.13 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<b>LA DAME BLANCHE (François-Adrien Boïeldieu / A. Eugène Scribe)</b>		
<b>[arr.:] Potpourri (R. Tourbié) — Für Rundfunk-Technik: Einzelspiel von Posaune, Celesta, Klavier, Piccoloflöte, Horn, Klarinette, Pauke, Orchester (mit Ansage der Instrumente) (part 2)</b>		
Hans Schleger (MD). — (orchestra).		
...?... (male voice).		
Telefunken E 1391		D30 EN
<i>without intro</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 019017 [Fu.-L.]</b>	<b>1933.03.13 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<i>LA DAME BLANCHE (François-Adrien Boïeldieu / A. Eugène Scribe)</i>		
<i>[arr.:] Potpourri (R. Tourbié) — Für Rundfunk-Technik: Einzelspiel von Posaune, Celesta, Klavier, Piccoloflöte, Horn, Klarinette, Pauke, Orchester (ohne Ansage der Instrumente) (part 2)</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — (orchestra).</i>		
<i>spoken intro</i>		
<i>"knackt Anfang 2x - 35x 65%"</i>		

<b>master 19018</b>	<b>1933.03.18 Sat</b>	<b>D EN</b>
GER: Berlin		
<b>Mein Gorilla hat 'ne Villa im Zoo — Paso-doble (Walter Jurmann, Bronislaw Kaper / Fritz Rotter) — Film "Heut' kommt's drauf an"</b>		
Walter Goehr (MD). — (orchestra). (chorus).		
Tibor Halmay (male voice).		
Telefunken A 1373	G	D25 EN
duo-phon 05353	G	CD END
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		

<b>master 19018-I</b>	<b>1933.03.18 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Mein Gorilla hat 'ne Villa im Zoo — Paso-doble (Walter Jurmann, Bronislaw Kaper / Fritz Rotter) — Film "Heut' kommt's drauf an"</i>		
<i>Walter Goehr (MD). — (orchestra). (chorus).</i>		
<i>Tibor Halmay (male voice).</i>		
	G	
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		

<b>master 19019</b>	<b>1933.03.18 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>ETWAS FÜR SIE (Rudolf Nelson / Hans Lengsfelder, Hans H. Zerlett)</b>		
<b>O Annabella — Lied [Walzer]</b>		
Walter Goehr (MD). — (orchestra). (chorus).		
Tibor Halmay (male voice).		
Telefunken A 1373		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 19019-I</b>	<b>1933.03.18 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>ETWAS FÜR SIE (Rudolf Nelson / Hans Lengsfelder, Hans H. Zerlett)</i>		
<i>O Annabella — Lied [Walzer]</i>		
<i>Walter Goehr (MD). — (orchestra). (chorus).</i>		
<i>Tibor Halmay (male voice).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		

<b>master 019020</b>	<b>1933.03.27 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<i>(Fuhrhop, Grenzabach, Labenski, Seeland)</i>		
<i>Heultonfrequenzen — 800 / 400 / 300 / 200 Hz: Geschwindigkeitsamplitude 75mm / sec — 150 / 100 / 80 / 60 Hz: Geschwindigkeitsamplitude etwa 19mm / sec — Heulfrequenz etwa 15 Hz — Frequenzmodulation etwa 7% (test tones).</i>		
<i>spoken intro</i>		
<i>"knackt am Ende, Matr.f. - 35x 60%"</i>		

<b>master 019020-I</b>	<b>1933.03.27 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<i>(Fuhrhop, Grenzabach, Labenski, Seeland)</i>		
<b>Heultonfrequenzen — 800 / 400 / 300 / 200 Hz: Geschwindigkeitsamplitude 75mm / sec — 150 / 100 / 80 / 60 Hz: Geschwindigkeitsamplitude etwa 19mm / sec — Heulfrequenz etwa 15 Hz — Frequenzmodulation etwa 7% (test tones).</b>		
Telefunken E 1358		D30 EN
<i>spoken intro</i>		
<i>"knackt 1x, Matr.f. - 35x 60%"</i>		

<b>master 019021</b> GER: Berlin	<b>1933.03.27 Mon</b> (Fuhrhop, Grenzebach, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
<b>Heultonfrequenzen — 6000 / 5000 / 4000 / 3000 / 2500 / 2000 / 1500 / 1000 Hz: Geschwindigkeitsamplitude 75mm / sec — Heulfrequenz etwa 15 Hz — Frequenzmodulation etwa 7%</b> (test tones). Telefunken E 1358 <i>spoken intro</i> <i>"einwandfrei - 35x 80%"</i>		
<b>master 019021-I</b> GER: Berlin	<b>1933.03.27 Mon</b> (Fuhrhop, Grenzebach, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
<b>Heultonfrequenzen — 6000 / 5000 / 4000 / 3000 / 2500 / 2000 / 1500 / 1000 Hz: Geschwindigkeitsamplitude 75mm / sec — Heulfrequenz etwa 15 Hz — Frequenzmodulation etwa 7%</b> (test tones). <i>spoken intro</i> <i>"einwandfrei - 35x 80%"</i>		
<b>master 19022</b> GER: Berlin	<b>1933.03.23 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>HITLER-SUITE (Ernst Hanfstaengl)</b> <b>2: Deutscher Föhn — Marsch</b> (arr.: Willi Thiele) Ernst Hanfstaengl (MD). — (orchestra). Telefunken A 1363 <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19023</b> GER: Berlin	<b>1933.03.23 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Jugend marschiert — Marsch (M + W: Ernst Hanfstaengl)</b> (arr.: Willi Thiele) Ernst Hanfstaengl (MD). — (orchestra). Telefunken A 1365 <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19023-I</b> GER: Berlin	<b>1933.03.23 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Jugend marschiert — Marsch (M + W: Ernst Hanfstaengl)</b> (arr.: Willi Thiele) Ernst Hanfstaengl (MD). — (orchestra). <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19024</b> GER: Berlin	<b>1933.03.23 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Horst-Wessel-Lied (M + W: Horst Wessel)</b> Die Fahne hoch... (arr.: Fritz Redl) Johannes Fuhsel (MD). — Musikkapelle Fuhsel (band). S.A.-Chor, Berlin (male chorus). Telefunken A 1363 Telefunken A 1364 <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19024-I</b> GER: Berlin	<b>1933.03.23 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Horst-Wessel-Lied (M + W: Horst Wessel)</b> Die Fahne hoch... (arr.: Fritz Redl) Johannes Fuhsel (MD). — Musikkapelle Fuhsel (band). S.A.-Chor, Berlin (male chorus). <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 19025</b> GER: Berlin	<b>1933.03.23 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Märkische Heide, märkischer Sand — Brandenburger Hymne (M + W: Gustav Büchschütz)</b> <i>Marsch über das gleichnamige Lied (Paul Lincke)</i> Johannes Fuhsel (MD). — Musikkapelle Fuhsel (band). S.A.-Chor, Berlin (male chorus). Telefunken A 1364 "einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 19026</b> GER: Berlin	<b>1933.03.23 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Wenn wir marschieren... — Marsch (Lotar Olias)</b> Johannes Fuhsel (MD). — Musikkapelle Fuhsel (band). Telefunken A 1366 "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19026-I</b> GER: Berlin	<b>1933.03.23 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Wenn wir marschieren... — Marsch (Lotar Olias)</b> Johannes Fuhsel (MD). — Musikkapelle Fuhsel (band). "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19027</b> GER: Berlin	<b>1933.03.23 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Deutscher Weckruf — Marsch (Peter Kirsten)</b> Johannes Fuhsel (MD). — Musikkapelle Fuhsel (band). Telefunken A 1366 Telefunken A 1431 "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19028</b> GER: Berlin	<b>1933.03.23 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Treu vereint — Marsch (W. Linack)</b> <i>Prämiert mit dem Preis des Reichswehrministers im Deutschen Marsch-Komponisten-Wettbewerb</i> Johannes Fuhsel (MD). — Musikkapelle Fuhsel (band). Telefunken A 1365 "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19029</b> GER: Berlin	<b>1933.03.25 Sat</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Spatzen-Parade — Charakterstück (Otto Rathke)</b> <i>("eigene Bearbeitung")</i> Franz Alfred Schmidt (MD). — Städtische Oper Berlin (orchestra). Telefunken A 1371 "einwandfrei - knackt Anf., Originalf. - 35x 65%"		
<b>master 19029-I</b> GER: Berlin	<b>1933.03.25 Sat</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Spatzen-Parade — Charakterstück (Otto Rathke)</b> <i>("eigene Bearbeitung")</i> Franz Alfred Schmidt (MD). — Städtische Oper Berlin (orchestra). "einwandfrei - 35x 70%"		

<b>master 19030</b> GER: Berlin	<b>1933.03.25 Sat</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Der alte Brummbär — Polka comique (Julius Fučík)</b> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Franz Alfred Schmidt (MD). — Städtische Oper Berlin (orchestra). Telefunken A 1371 <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
		D25 EN
<b>master 19031</b> GER: Berlin	<b>1933.03.25 Sat</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Wanderlieder-Potpourri (Hans Schlesinger) (part 1)</b> <i>Das Wandern ist des Müllers Lust — Es steht ein Baum im Odenwald — Im Krug zum grünen Kranze — Vogelhochzeit — Ach wie ist's möglich dann — Auf einem Baum ein Kuckuck saß—Morgen müssen wir marschieren</i> Franz Alfred Schmidt (MD). — Städtische Oper Berlin (orchestra). (boys' chorus). Telefunken A 1368 «Spezial-Orchester» <i>"knackt 2x, Matr.f. - 35x 65%"</i>		
		D25 EN
<b>master 19031-I</b> GER: Berlin	<b>1933.03.25 Sat</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<i>Wanderlieder-Potpourri (Hans Schlesinger) (part 1)</i> <i>Das Wandern ist des Müllers Lust — Es steht ein Baum im Odenwald — Im Krug zum grünen Kranze — Vogelhochzeit — Ach wie ist's möglich dann — Auf einem Baum ein Kuckuck saß—Morgen müssen wir marschieren</i> Franz Alfred Schmidt (MD). — Städtische Oper Berlin (orchestra). (boys' chorus). «Spezial-Orchester» <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19032</b> GER: Berlin	<b>1933.03.25 Sat</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Wanderlieder-Potpourri (Hans Schlesinger) (part 2)</b> <i>Wohlauf, die Luft geht frisch und rein — Es ritten drei Reiter — Schier 30 Jahre — Ein Schifflein sah ich fahren — Als wir jüngst in Regensburg waren — O Täler weit, o Höhen</i> Franz Alfred Schmidt (MD). — Städtische Oper Berlin (orchestra). (boys' chorus). Telefunken A 1368 «Spezial-Orchester» <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
		D25 EN
<b>master 19032-I</b> GER: Berlin	<b>1933.03.25 Sat</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<i>Wanderlieder-Potpourri (Hans Schlesinger) (part 2)</i> <i>Wohlauf, die Luft geht frisch und rein — Es ritten drei Reiter — Schier 30 Jahre — Ein Schifflein sah ich fahren — Als wir jüngst in Regensburg waren — O Täler weit, o Höhen</i> Franz Alfred Schmidt (MD). — Städtische Oper Berlin (orchestra). (boys' chorus). «Spezial-Orchester» <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19033</b> GER: Berlin	<b>1933.03.27 Mon</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Wir sind immer gute Kameraden — Marsch-Foxtrot (Rolf Marbot / Bert Reisfeld) — Film "Zwei gute Kameraden"</b> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). Erwin Hartung (tenor). Telefunken A 1376 <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
		D25 EN



<b>master 19034</b> GER: Berlin	<b>1933.03.27 Mon</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Im Schützenhaus ist Blasmusik mit Tanz! — Lied im Volkston [Marsch] (Fritz German / Willy Rosen, Marcel Lion)</b> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). Erwin Hartung (tenor). Telefunken A 1376 D25 EN Telefunken A 1400 D25 EN <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19034-I</b> GER: Berlin	<b>1933.03.27 Mon</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Im Schützenhaus ist Blasmusik mit Tanz! — Lied im Volkston [Marsch] (Fritz German / Willy Rosen, Marcel Lion)</b> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). Erwin Hartung (tenor). <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19035</b> GER: Berlin	<b>1933.03.27 Mon</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Der Weg zu dir ist nie zu weit — Tango (Robert Stolz / Robert Gilbert) — Film "Was Frauen träumen"</b> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). Telefunken A 1378 D25 EN <i>"knackt Anf., Matr.f. - 35x 65%"</i>		
<b>master 19035-I</b> GER: Berlin	<b>1933.03.27 Mon</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Der Weg zu dir ist nie zu weit — Tango (Robert Stolz / Robert Gilbert) — Film "Was Frauen träumen"</b> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 019036</b> GER: Berlin	<b>1933.03.31 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<b>DIE FLÖTE VON SANSSOUCI — Suite (Paul Graener, op.88)</b> 3: Air Gustav Havemann (MD). — N. S.-Kampfbund-Orchester Berlin (orchestra). <i>"einwandfrei - 35x 65%" — "wiederholen"</i>		
<b>master 019036-I</b> GER: Berlin	<b>1933.04.19 Wed</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<b>DIE FLÖTE VON SANSSOUCI — Suite (Paul Graener, op.88)</b> 3: Air Gustav Havemann (MD). — N. S.-Kampfbund-Orchester Berlin (orchestra). Telefunken E 1367 D30 EN <i>"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 60%"</i>		
<b>master 019036-II</b> GER: Berlin	<b>1933.04.19 Wed</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<b>DIE FLÖTE VON SANSSOUCI — Suite (Paul Graener, op.88)</b> 3: Air Gustav Havemann (MD). — N. S.-Kampfbund-Orchester Berlin (orchestra). <i>"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 65%"</i>		

<b>master 019037</b>	<b>1933.03.31 Fri</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<b>DIE FLÖTE VON SANSSOUCI — Suite (Paul Graener, op.88)</b>		
<b>4: Rigodon</b>		
Gustav Havemann (MD). — N. S.-Kampfbund-Orchester Berlin (orchestra).		
Telefunken E 1367	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19038</b>	<b>1933.03.29 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<b>Das Hakenkreuz — Lied (P. L. Alexander Graf Vitzthum / Ottokar Kernstock)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Franz Alfred Schmidt (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Gerhard Hüsich (baritone).		
Telefunken A 1381	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19038-I</b>	<b>1933.03.29 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<i>Das Hakenkreuz — Lied (P. L. Alexander Graf Vitzthum / Ottokar Kernstock)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Franz Alfred Schmidt (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Gerhard Hüsich (baritone).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19039</b>	<b>1933.03.29 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<b>Deutschland, erwache! — Lied (Hans Gansser / Dietrich Eckart)</b>		
<i>Deutschland, erwache aus deinem bösen Traum ("eigene Bearbeitung")</i>		
Franz Alfred Schmidt (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Gerhard Hüsich (baritone).		
Telefunken A 1381	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19040</b>	<b>1933.03.30 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<b>GLÜCK UNTERM DACH (M + W: Günther Bibo, Bert Reisfeld, Rolf Marbot)</b>		
<b>Ich mach' mit dir am Sonntag eine Landpartie — Foxtrot</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1377	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19041</b>	<b>1933.03.30 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<b>Dir möcht' ich einmal im Mondschein begegnen — Schunkelwalzer (Karl M. May, Wolfgang Blech / Kurt Schwabach, Bruno Balz)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1377	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 19042</b> GER: Berlin	<b>1933.03.30 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Atlantis — Foxtrot (Carl Robrecht)</b> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra). Telefunken A 1383 <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
		D25 EN
<b>master 19043</b> GER: Berlin	<b>1933.03.30 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Tanz der blauen Marionetten — Foxtrot (Leslie Clair)</b> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra). Telefunken A 1383 <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
		D25 EN
<b>master 19043-I</b> GER: Berlin	<b>1933.03.30 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Tanz der blauen Marionetten — Foxtrot (Leslie Clair)</b> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra). <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19043-II</b> GER: Berlin	<b>1933.03.30 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Tanz der blauen Marionetten — Foxtrot (Leslie Clair)</b> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra). <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 019044</b> GER: Berlin	<b>1933.03.31 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<b>DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR (Otto Nicolai / Salomon H. Mosenthal)</b> Ouverture (part 1) Gustav Havemann (MD). — N. S.-Kampfbund-Orchester Berlin (orchestra). <i>"Am Ende ein Aufnahmef. - 35x 65%"</i>		
<b>master 019044-I</b> GER: Berlin	<b>1933.03.31 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<b>DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR (Otto Nicolai / Salomon H. Mosenthal)</b> Ouverture (part 1) Gustav Havemann (MD). — N. S.-Kampfbund-Orchester Berlin (orchestra). <i>"knackt Anf., Matr.f. - 35x 65%"</i>		
<b>master 019045</b> GER: Berlin	<b>1933.03.31 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<b>DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR (Otto Nicolai / Salomon H. Mosenthal)</b> Ouverture (part 2) Gustav Havemann (MD). — N. S.-Kampfbund-Orchester Berlin (orchestra). <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 019045-I</b> GER: Berlin	<b>1933.03.31 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<b>DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR (Otto Nicolai / Salomon H. Mosenthal)</b> Ouverture (part 2) Gustav Havemann (MD). — N. S.-Kampfbund-Orchester Berlin (orchestra).		

"einwandfrei - 35x 60%"

**master 19046**

GER: Berlin

**1933.04.04 Tue**

**D25 EN**

(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)

**Der Tolpatsch — Slow Foxtrot (Rio Gebhardt)**

Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).

Telefunken A 1385

D25

EN

"einwandfrei - 35x 70%"

**master 19047**

GER: Berlin

**1933.04.04 Tue**

**D25 EN**

(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)

**Steppin' out — Foxtrot (Leo Vauchant)**

*Tanzendes Holz*

Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).

Kurt Engel (xyl).

Telefunken A 1385

D25

EN

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 19048**

GER: Berlin

**1933.04.04 Tue**

**D25 EN**

(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)

**Träum von mir... — Tango (Jos. Schafgans / Willi Webels)**

*("eigene Bearbeitung")*

Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).

Telefunken A 1378

D25

EN

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 19048-I**

GER: Berlin

**1933.04.04 Tue**

**D25 EN**

(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)

*Träum von mir... — Tango (Jos. Schafgans / Willi Webels)*

*("eigene Bearbeitung")*

Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 19049**

GER: Berlin

**1933.04.05 Wed**

**D25 EN**

(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)

**Horst-Wessel-Lied (M + W: Horst Wessel)**

*Die Fahne hoch...*

Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). S.A.-Sturm 33 "Hans Maikowski" (male chorus). S.A.-Standarte 1 (male chorus).

Telefunken A 1364

D25

EN

"einwandfrei - 35x 60%"

**master 19049-I**

GER: Berlin

**1933.04.05 Wed**

**D25 EN**

(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)

*Horst-Wessel-Lied (M + W: Horst Wessel)*

*Die Fahne hoch...*

Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). S.A.-Sturm 33 "Hans Maikowski" (male chorus). S.A.-Standarte 1 (male chorus).

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 19050**

GER: Berlin

**1933.04.05 Wed**

**D25 EN**

(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)

**Volk ans Gewehr! — Lied [Marsch] (M + W: Arno Pardun)**

*Siehst du im Osten das Morgenrot — verses 1, 2, 4*

Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). S.A.-Sturm 33 "Hans Maikowski" (male chorus). S.A.-Standarte 1 (male chorus).

Telefunken A 1380

D25

EN

"einwandfrei - 35x 55%"

**master 19050-I**

GER: Berlin

**1933.04.05 Wed**

**D25 EN**

(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)

*Volk ans Gewehr! — Lied [Marsch] (M + W: Arno Pardun)*

*Siehst du im Osten das Morgenrot — verses 1, 2, 4*

*Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). S.A.-Sturm 33 "Hans Maikowski" (male chorus). S.A.-Standarte 1 (male chorus).*

"einwandfrei - 35x 60%"

**master 19051**

GER: Berlin

**1933.04.05 Wed**

**D25 EN**

(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)

**Als die gold'ne Abendsonne... — Volkslied (anonymous: German)**

*("eigene Bearbeitung")*

*Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). S.A.-Sturm 33 "Hans Maikowski" (male chorus). S.A.-Standarte 1 (male chorus).*

Telefunken A 1380

D25

EN

"einwandfrei - 35x 60%"

**master 19052**

GER: Berlin

**1933.04.05 Wed**

**D25 EN**

(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)

**Horst-Wessel-Lied (M + W: Horst Wessel)**

*Die Fahne hoch...*

*Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).*

Telefunken A 1363

D25

EN

Telefunken A 1395

D25

EN

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 19053**

GER: Berlin

**1933.04.05 Wed**

**D25 EN**

(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)

**Stahlhelm-Bundesmarsch (Hermann Blume)**

*Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).*

Telefunken A 1379

D25

EN

"einwandfrei - 35x 60%"

**master 19054**

GER: Berlin

**1933.04.05 Wed**

**D25 EN**

(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)

**Franz Seldte! — Fanfarenmarsch des "Stahlhelm" Bund der Frontsoldaten (Hermann Blume)**

*Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).*

Telefunken A 1379

D25

EN

"einwandfrei - 35x 60%"

**master 19054-I**

GER: Berlin

**1933.04.05 Wed**

**D25 EN**

(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)

*Franz Seldte! — Fanfarenmarsch des "Stahlhelm" Bund der Frontsoldaten (Hermann Blume)*

*Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).*

"einwandfrei - 35x 60%"

**master 19055**

GER: Berlin

**1933.04.07 Fri**

**D25 EN**

(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)

*LYSISTRATA (Paul Lincke / Heinrich Bolten-Baeckers, Max Neumann)*

*Glühwürmchen-Idyll — Gavotte*

*Gerd Thomas (org).*

*Wurlitzer organ — "einwandfrei - 35x 55%" — "Wiederholung"*

<b>master 19055-I</b> GER: Berlin	<b>1933.04.07 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<i>LYSISTRATA (Paul Lincke / Heinrich Bolten-Baeckers, Max Neumann)</i> <i>Glühwürmchen-Idyll — Gavotte</i> Gerd Thomas (org). <i>Wurlitzer organ — "35x 50%" — "Wiederholung"</i>		
<b>master 19056</b> GER: Berlin	<b>1933.04.07 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<i>Baci al buio — Serenata (Giulio de Micheli)</i> Gerd Thomas (org). <i>Wurlitzer organ — "einwandfrei - 35x 50%" — "Wiederholung"</i>		
<b>master 19056-I</b> GER: Berlin	<b>1933.04.07 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<i>Baci al buio — Serenata (Giulio de Micheli)</i> Gerd Thomas (org). <i>Wurlitzer organ — "knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 50%" — "Wiederholung"</i>		
<b>master 19057</b> GER: Berlin	<b>1933.04.07 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<i>Torna a Surriento — Canzonetta napoletana (Ernesto de Curtis / Giambattista de Curtis)</i> <i>Erinnerung an Sorrent (Eugen Matray)</i> Gerd Thomas (org). <i>Wurlitzer organ — "einwandfrei - 35x 50%" — "Wiederholung"</i>		
<b>master 19057-I</b> GER: Berlin	<b>1933.04.07 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<i>Torna a Surriento — Canzonetta napoletana (Ernesto de Curtis / Giambattista de Curtis)</i> <i>Erinnerung an Sorrent (Eugen Matray)</i> Gerd Thomas (org). <i>Wurlitzer organ — "knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 40%" — "Wiederholung"</i>		
<b>master 19058</b> GER: Berlin	<b>1933.04.07 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<i>Rimpianto — Serenata (Enrico Toselli, op.6 / Alfredo Silvestri)</i> <i>Serenade</i> Gerd Thomas (org). <i>Wurlitzer organ — "einwandfrei - 35x 40%" — "Wiederholung"</i>		
<b>master 019059</b> GER: Berlin	<b>1933.04.12 Wed</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<i>LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)</i> <i>III/3c: Mein lieber Schwan! — Abschied {Lohengrin}</i> <i>Franz Alfred Schmidt (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).</i> <i>Helge Roswaenge (tenor).</i> <i>"einwandfrei - 35x 55%" — "Wiederholung"</i>		
<b>master 019059-I</b> GER: Berlin	<b>1933.04.12 Wed</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<i>LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)</i> <i>III/3c: Mein lieber Schwan! — Abschied {Lohengrin}</i> <i>Franz Alfred Schmidt (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).</i> <i>Helge Roswaenge (tenor).</i> <i>"einwandfrei - 35x 50%" — "Wiederholung"</i>		

<b>master 019060</b> GER: Berlin	<b>1933.04.12 Wed</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D30 EN</b>
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner) I/2b: Dir töne Lob! — Loblied der Venus {Tannhäuser} Franz Alfred Schmidt (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra). Helge Roswaenge (tenor). "einwandfrei - 35x 60%" — "Wiederholung"		
<b>master 019060-I</b> GER: Berlin	<b>1933.04.12 Wed</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D30 EN</b>
TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner) I/2b: Dir töne Lob! — Loblied der Venus {Tannhäuser} Franz Alfred Schmidt (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra). Helge Roswaenge (tenor). "knackt 2x Mitte, Matr.f. - 35x 60%" — "Wiederholung"		
<b>master 019061</b> GER: Berlin	<b>1933.04.12 Wed</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D30 EN</b>
SERENADE #13 in G "Eine kleine Nachtmusik" (Wolfgang A. Mozart, KV.525) (part 1) 1 Gustav Havemann (MD). — N. S.-Kampfbund-Orchester Berlin (orchestra). "einwandfrei - 35x 65%" — "Wiederholung"		
<b>master 019061-I</b> GER: Berlin	<b>1933.04.12 Wed</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D30 EN</b>
SERENADE #13 in G "Eine kleine Nachtmusik" (Wolfgang A. Mozart, KV.525) (part 1) 1 Gustav Havemann (MD). — N. S.-Kampfbund-Orchester Berlin (orchestra). "einwandfrei - 35x 60%" — "Wiederholung"		
<b>master 019062</b> GER: Berlin	<b>1933.04.12 Wed</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D30 EN</b>
SERENADE #13 in G "Eine kleine Nachtmusik" (Wolfgang A. Mozart, KV.525) (part 2) 2 Gustav Havemann (MD). — N. S.-Kampfbund-Orchester Berlin (orchestra). "einwandfrei - 35x 60%" — "Wiederholung"		
<b>master 019062-I</b> GER: Berlin	<b>1933.04.12 Wed</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D30 EN</b>
SERENADE #13 in G "Eine kleine Nachtmusik" (Wolfgang A. Mozart, KV.525) (part 2) 2 Gustav Havemann (MD). — N. S.-Kampfbund-Orchester Berlin (orchestra). "knackt 1x Mitte, Matr.f. - 35x 40%" — "Wiederholung"		
<b>master 019063</b> GER: Berlin	<b>1933.04.12 Wed</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D30 EN</b>
SERENADE #13 in G "Eine kleine Nachtmusik" (Wolfgang A. Mozart, KV.525) (part 3) 3 Gustav Havemann (MD). — N. S.-Kampfbund-Orchester Berlin (orchestra). "knackt i. d. Mitte, Matr.f. - 35x 65%" — "Wiederholung"		
<b>master 019063-I</b> GER: Berlin	<b>1933.04.12 Wed</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D30 EN</b>
SERENADE #13 in G "Eine kleine Nachtmusik" (Wolfgang A. Mozart, KV.525) (part 3) 3 Gustav Havemann (MD). — N. S.-Kampfbund-Orchester Berlin (orchestra).		

"einwandfrei - 35x 55%" — "Wiederholung"

**master 019064** **1933.04.12 Wed** **D30 EN**  
GER: Berlin (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)

SERENADE #13 in G "Eine kleine Nachtmusik" (Wolfgang A. Mozart, KV.525) (part 4)

4

Gustav Havemann (MD). — N. S.-Kampfbund-Orchester Berlin (orchestra).

"einwandfrei - 35x 60%" — "Wiederholung"

**master 019064-I** **1933.04.12 Wed** **D30 EN**  
GER: Berlin (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)

SERENADE #13 in G "Eine kleine Nachtmusik" (Wolfgang A. Mozart, KV.525) (part 4)

4

Gustav Havemann (MD). — N. S.-Kampfbund-Orchester Berlin (orchestra).

"einwandfrei - 35x 50%" — "Wiederholung"

**master 019065** **1933.04.19 Wed** **D30 EN**  
GER: Berlin (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)

DER BARBIER VON BAGDAD (M + W: Peter Cornelius)

Ouverture (part 1)

(arr.: Felix Mottl)

Gustav Havemann (MD). — N. S.-Kampfbund-Orchester Berlin (orchestra).

"einwandfrei - 35x 60%" — "Wiederholung"

**master 019066** **1933.04.19 Wed** **D30 EN**  
GER: Berlin (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)

DER BARBIER VON BAGDAD (M + W: Peter Cornelius)

Ouverture (part 2)

(arr.: Felix Mottl)

Gustav Havemann (MD). — N. S.-Kampfbund-Orchester Berlin (orchestra).

"einwandfrei - 35x 50%" — "Wiederholung"

**master 019066-I** **1933.04.19 Wed** **D30 EN**  
GER: Berlin (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)

DER BARBIER VON BAGDAD (M + W: Peter Cornelius)

Ouverture (part 2)

(arr.: Felix Mottl)

Gustav Havemann (MD). — N. S.-Kampfbund-Orchester Berlin (orchestra).

"einwandfrei - 35x 55%" — "Wiederholung"

**master 19067** **1933.04.30 Sun** **D25 EN**  
GER: Bochum (Fuhrhop, Seeland)

**Glockenaufnahme Bochum**

Gußstahlgeläute (carillon).

Telefunken T 5022

D25

EN

"einwandfrei - 35x 60%"

**master 19067-I** **1933.04.30 Sun** **D25 EN**  
GER: Bochum (Fuhrhop, Seeland)

Glockenaufnahme Bochum

Gußstahlgeläute (carillon).

"kratzt, Matr.f. - 35x 60%"



<b>master 19068</b>	<b>1933.04.30 Sun</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Bochum		(Fuhrhop, Seeland)
<b>Glockenaufnahme Bochum — lt. Bestellschein — gis0 - h0 - cis1 - e1</b>		
Gußstahlgeläute (carillon).		
Telefunken A 1553	D25	EN
Telefunken T 5022	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 19068-I</b>	<b>1933.04.30 Sun</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Bochum		(Fuhrhop, Seeland)
<i>Glockenaufnahme Bochum — lt. Bestellschein — gis0 - h0 - cis1 - e1</i>		
<i>Gußstahlgeläute (carillon).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19069</b>	<b>1933.04.27 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<b>Ninon, lach mir einmal zu — Lied [Slow Foxtrot] (Walter Jurmann, Bronislaw Kaper / Ernst Marischka, Fritz Rotter) — Film "Ein Lied für Dich"</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Telefunken A 1388	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19070</b>	<b>1933.04.27 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<b>So wie's früher war — Tango (Will Meisel / Günther Schwenn, Peter Schaeffers)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Telefunken A 1388	D25	EN
Telefunken A 1452	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19071</b>	<b>1933.04.27 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<b>Trink dich gesund — Schunkelwalzer (Erich W. Schmidt / Peter Schattner)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1450	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19071-I</b>	<b>1933.04.27 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<i>Trink dich gesund — Schunkelwalzer (Erich W. Schmidt / Peter Schattner)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).</i>		
<i>Erwin Hartung (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 19072</b> GER: Berlin	<b>1933.04.27 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Hoch sollst du leben! — Paso-doble (Fritz Domina, Oskar Joost «Caros» / Fritz Rotter, Peter Schaeffers)</b> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). Erwin Hartung (tenor). Telefunken A 1450 <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19073</b> GER: Berlin	<b>1933.04.28 Fri ±</b>	<b>D20 EN</b>
<b>Mühlen-Frank — Spruch #1</b> Telefunken T 5057 <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19074</b> GER: Berlin	<b>1933.04.28 Fri ±</b>	<b>D20 EN</b>
<b>Mühlen-Frank — Spruch #4</b> <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19075</b> GER: Berlin	<b>1933.04.28 Fri ±</b>	<b>D20 EN</b>
<b>Mühlen-Frank — Spruch #2</b> <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19076</b> GER: Berlin	<b>1933.04.28 Fri ±</b>	<b>D20 EN</b>
<b>Mühlen-Frank — Spruch #3</b> Telefunken T 5058 <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19077</b> GER: Berlin	<b>1933.04.28 Fri ±</b>	<b>D20 EN</b>
<b>Mühlen-Frank — Vater und Tochter</b> <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 019078</b> GER: Berlin	<b>1933.04.28 Fri</b> (Prof. Clewing, Grenzebach, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<b>Fantasia Patriotica sobre o tema do Himno Nacional Brasileiro (Walter Burle Marx) (part 1)</b> Walter Burle Marx (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra). Telefunken E 1389 <i>"knackt 2x am Ende, Matr.f. - 35x 65%" — "Lohnaufnahme!"</i>		
<b>master 019078-I</b> GER: Berlin	<b>1933.04.28 Fri</b> (Prof. Clewing, Grenzebach, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<b>Fantasia Patriotica sobre o tema do Himno Nacional Brasileiro (Walter Burle Marx) (part 1)</b> Walter Burle Marx (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra). <i>"knackt 1x Mitte, Matr.f. - 35x 70%" — "Lohnaufnahme!"</i>		
<b>master 019079</b> GER: Berlin	<b>1933.04.28 Fri</b> (Prof. Clewing, Grenzebach, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<b>Fantasia Patriotica sobre o tema do Himno Nacional Brasileiro (Walter Burle Marx) (part 2)</b> Walter Burle Marx (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra). Telefunken E 1389 <i>"einwandfrei - 35x 60%" — "Lohnaufnahme!"</i>		

<b>master 019079-I</b>	<b>1933.04.28 Fri</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Grenzebach, Labenski)	
<i>Fantasia Patriotica sobre o tema do Himno Nacional Brasileiro (Walter Burle Marx) (part 2)</i>		
<i>Walter Burle Marx (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%" — "Lohnaufnahme!"</i>		
<b>master 019080</b>	<b>1933.04.28 Fri</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Grenzebach, Labenski)	
<b>Fantasia Patriotica sobre o tema do Himno Nacional Brasileiro (Walter Burle Marx) (part 3)</b>		
Walter Burle Marx (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).		
Telefunken E 1390	D30	EN
<i>"knackt 3x am Ende, Matr.f. - 35x 60%" — "Lohnaufnahme!"</i>		
<b>master 019080-I</b>	<b>1933.04.28 Fri</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Grenzebach, Labenski)	
<i>Fantasia Patriotica sobre o tema do Himno Nacional Brasileiro (Walter Burle Marx) (part 3)</i>		
<i>Walter Burle Marx (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%" — "Lohnaufnahme!"</i>		
<b>master 019081</b>	<b>1933.04.28 Fri</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Grenzebach, Labenski)	
<b>Fantasia Patriotica sobre o tema do Himno Nacional Brasileiro (Walter Burle Marx) (part 4)</b>		
Walter Burle Marx (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).		
Telefunken E 1390	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%" — "Lohnaufnahme!"</i>		
<b>master 019081-I</b>	<b>1933.04.28 Fri</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Grenzebach, Labenski)	
<i>Fantasia Patriotica sobre o tema do Himno Nacional Brasileiro (Walter Burle Marx) (part 4)</i>		
<i>Walter Burle Marx (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%" — "Lohnaufnahme!"</i>		
<b>master 19082</b>	<b>1933.05.05 Fri ±</b>	<b>D20 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Mühlen-Frank Reklame</b>		
Telefunken T 5060	D20	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19083</b>	<b>1933.05.05 Fri ±</b>	<b>D20 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Mühlen-Frank Reklame</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19084</b>	<b>1933.05.05 Fri ±</b>	<b>D20 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Mühlen-Frank Reklame</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19085</b>	<b>1933.05.05 Fri ±</b>	<b>D20 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Mühlen-Frank Reklame</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19086</b>	<b>1933.05.05 Fri ±</b>	<b>D20 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Mühlen-Frank Reklame</i>		

"einwandfrei - 35x 70%"

**master 19087** 1933.05.05 Fri ± D20 EN  
GER: Berlin

Mühlen-Frank Reklame

"einwandfrei - 35x 70%"

**master 19088** 1933.05.05 Fri ± D20 EN  
GER: Berlin

Mühlen-Frank Reklame

Telefunken T 5059

D20 EN

"einwandfrei - 35x 70%"

**master 19089** 1933.05.05 Fri ± D20 EN  
GER: Berlin

Mühlen-Frank Reklame

"einwandfrei - 35x 70%"

**master 019090** 1933.05.08 Mon ± D30 EN  
GER: Berlin

Lohnaufnahme Elizabeth Arden

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 019091** 1933.05.08 Mon ± D30 EN  
GER: Berlin

Lohnaufnahme Elizabeth Arden

"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 65%"

**master 19092** 1933.05.15 Mon D25 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)

DER ESEL IST LOS (M + W: Die Vier Nachrichten)

Das Lied vom nußbraunen Mädchen

Die Vier Nachrichten (male group: KEH - HK - BT - FN).

Kurd E. Heyne (male voice). Helmut Käutner (male voice). Bobby Todd (male voice). Frank Norbert (male voice, p).

Telefunken A 1392

D25 EN

"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 50%"

**master 19093** 1933.05.15 Mon D EN  
GER: Berlin (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)

DER ESEL IST LOS (M + W: Die Vier Nachrichten)

Sie müßten mal zum Doktor geh'n, Herr Doktor

Die Vier Nachrichten (male group: KEH - HK - BT - FN).

Kurd E. Heyne (male voice). Helmut Käutner (male voice). Bobby Todd (male voice). Frank Norbert (male voice, p).

Telefunken A 1392

D25 EN

Bear Family BCD 16901

CD END

"einwandfrei - 35x 50%"

**master 19094** 1933.05.15 Mon D25 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)

AUS DEM KITSCHMUSEUM FÜR STIMMUNGSMUSIK (M + W: Die Vier Nachrichten)

Hawaii

Die Vier Nachrichten (male group: KEH - HK - BT - FN).

Kurd E. Heyne (male voice). Helmut Käutner (male voice). Bobby Todd (male voice). Frank Norbert (male voice, p).

Telefunken A 1457

D25 EN

"knackt am Ende, Matr.f. - 35x 60%"

<b>master 19095</b>	<b>1933.05.15 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>AUS DEM KITSCHMUSEUM FÜR STIMMUNGSMUSIK (M + W: Die Vier Nachrichten)</b>		
<b>Siciliana</b>		
Die Vier Nachrichten (male group: KEH - HK - BT - FN).		
Kurd E. Heyne (male voice). Helmut Käutner (male voice). Bobby Todd (male voice). Frank Norbert (male voice, p).		
Telefunken A 1457	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19096</b>	<b>1933.05.17 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Träume, mein Liebchen, vom grünen Rhein! — Rheinisches Volkslied [Walzer] (M + W: Heinz Theo Dreyer)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1451	D25	EN
<i>"knackt 3x am Ende zu, Matr.f. - 35x 60%"</i>		
<b>master 19097</b>	<b>1933.05.17 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Schöne Jugendzeit - gold'ne Jugendzeit — Tango (L. Eckhardt / Kurt Grabau)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
...?... (voice).		
Telefunken A 1452	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19098</b>	<b>1933.05.17 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Mädel, sei lieb! — Lied [Walzer] (M + W: Friedrich W. Rust)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). (vocal quartet).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1451	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 19099</b>	<b>1933.05.18 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Deutscher Kampf im Lied — Potpourri über bekannte S.A.-Lieder (Franz Stepani) (part 1)</b>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).		
Telefunken A 1394	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19099-I</b>	<b>1933.05.18 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Deutscher Kampf im Lied — Potpourri über bekannte S.A.-Lieder (Franz Stepani) (part 1)</i>		
<i>Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19100</b>	<b>1933.05.18 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Deutscher Kampf im Lied — Potpourri über bekannte S.A.-Lieder (Franz Stepani) (part 2)</b>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).		
Telefunken A 1394	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		

<b>master 19100-I</b> GER: Berlin	<b>1933.05.18 Thu</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>Deutscher Kampf im Lied — Potpourri über bekannte S.A.-Lieder (Franz Stepani) (part 2)</i> Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). "einwandfrei - 35x 50%"		
<b>master 19101</b> GER: Berlin	<b>1933.05.18 Thu</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Deutscher Kampf im Lied — Potpourri über bekannte S.A.-Lieder (Franz Stepani) (part 1)</b> Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). S.A.-Sturm 33 "Hans Maikowski" (male chorus). Telefunken A 1393 D25 EN "knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 40%"		
<b>master 19101-I</b> GER: Berlin	<b>1933.05.18 Thu</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>Deutscher Kampf im Lied — Potpourri über bekannte S.A.-Lieder (Franz Stepani) (part 1)</i> Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). S.A.-Sturm 33 "Hans Maikowski" (male chorus). "einwandfrei - 35x 40%"		
<b>master 19102</b> GER: Berlin	<b>1933.05.18 Thu</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Deutscher Kampf im Lied — Potpourri über bekannte S.A.-Lieder (Franz Stepani) (part 2)</b> Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). S.A.-Sturm 33 "Hans Maikowski" (male chorus). Telefunken A 1393 D25 EN "einwandfrei - 35x 40%"		
<b>master 19103</b> GER: Berlin	<b>1933.05.18 Thu</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Durch Groß-Berlin marschieren wir — Kampflied (anonymous: German)</b> Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). S.A.-Sturm 33 "Hans Maikowski" (male chorus). Telefunken A 1396 D25 EN "einwandfrei - 35x 50%"		
<b>master 19104</b> GER: Berlin	<b>1933.05.18 Thu</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>Wedding-Lied — Kampflied (anonymous: German)</i> Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). S.A.-Sturm 33 "Hans Maikowski" (male chorus). "einwandfrei - 35x 55%"		
<b>master 19104-I</b> GER: Berlin	<b>1933.05.18 Thu</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>Wedding-Lied — Kampflied (anonymous: German)</i> Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). S.A.-Sturm 33 "Hans Maikowski" (male chorus). "einwandfrei - 35x 55%"		
<b>master 19105</b> GER: Berlin	<b>1933.05.22 Mon</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Auf Fahrt und Walz' — Wandervogellieder-Potpourri (part 1)</b> <i>Wenn wir marschieren — Bin ein fahrender Gesell — Das Lieben bringt groß' Freud' — Die Gedanken sind frei — Hab' mei' Wage' vollgelade' — Wenn alle Brünlein fließen ("eigene Bearbeitung")</i> Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). Chor der Hitlerjugend (boys' chorus). ...?... (voice). Telefunken A 1399 «Wandervogel-Orchester» D25 EN "einwandfrei - 35x 60%"		

<b>master 19105-I</b> GER: Berlin	<b>1933.05.22 Mon</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>Auf Fahrt und Walz' — Wandervogellieder-Potpourri (part 1)</i>		
<i>Wenn wir marschieren — Bin ein fahrender Gesell — Das Lieben bringt groß' Freud' — Die Gedanken sind frei — Hab' mei' Wage' vollgelade' — Wenn alle Brünlein fließen ("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). Chor der Hitlerjugend (boys' chorus).</i>		
...?... (voice).		
«Wandervogel-Orchester»		
"einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19106</b> GER: Berlin	<b>1933.05.22 Mon</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Auf Fahrt und Walz' — Wandervogellieder-Potpourri (part 2)</b>		
<i>Wohlan, die Zeit ist kommen — Heckenrosenlied — Als ich ein jung Geselle war — Glückauf, der Steiger kommt — Morgen marschieren wir — Jetzt kommt die Zeit — Horch, was kommt von ("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). Chor der Hitlerjugend (boys' chorus).</i>		
...?... (voice).		
Telefunken A 1399		
«Wandervogel-Orchester»		
"einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 19106-I</b> GER: Berlin	<b>1933.05.22 Mon</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>Auf Fahrt und Walz' — Wandervogellieder-Potpourri (part 2)</i>		
<i>Wohlan, die Zeit ist kommen — Heckenrosenlied — Als ich ein jung Geselle war — Glückauf, der Steiger kommt — Morgen marschieren wir — Jetzt kommt die Zeit — Horch, was kommt von ("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). Chor der Hitlerjugend (boys' chorus).</i>		
...?... (voice).		
«Wandervogel-Orchester»		
"einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19107</b> GER: Berlin	<b>1933.05.24 Wed</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Giovinezza! — Canzone [Marcia] (Giuseppe Blanc / Nino Oxilia) — Show "Addio Giovinezza"</b>		
<i>In dem Kampfe um die Heimat (Poelchau) ("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). S.A.-Sturm 33 "Hans Maikowski" (male chorus).</i>		
Telefunken A 1395		
"einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 19107-I</b> GER: Berlin	<b>1933.05.24 Wed</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Giovinezza! — Canzone [Marcia] (Giuseppe Blanc / Nino Oxilia) — Show "Addio Giovinezza"</b>		
<i>In dem Kampfe um die Heimat (Poelchau) ("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). S.A.-Sturm 33 "Hans Maikowski" (male chorus).</i>		
Telefunken A 1431		
"einwandfrei - 35x 55%"		
<b>master 19108</b> GER: Berlin	<b>1933.05.24 Wed</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Smelo, tovarishhi, v nogu! (anonymous: Russian / Leonid P. Radin)</b>		
<i>Brüder in Zechen und Gruben (anonymous: German)</i>		
<i>Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). S.A.-Sturm 33 "Hans Maikowski" (male chorus).</i>		
Telefunken A 1397		
Telefunken A 1468		
"einwandfrei - 35x 50%"		

<b>master 19108-I</b> GER: Berlin	<b>1933.05.24 Wed</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>Smelo, tovarishhi, v nogu! (anonymous: Russian / Leonid P. Radin)</i>		
<i>Brüder in Zechen und Gruben (anonymous: German)</i>		
<i>Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). S.A.-Sturm 33 "Hans Maikowski" (male chorus).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		
<b>master 19109</b> GER: Berlin	<b>1933.05.24 Wed</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>Es pfeift von allen Dächern — Wiener Jungarbeiterlied [Marsch] (Fritz Mahrer / Roman Hädlmayr)</i>		
<i>Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). S.A.-Sturm 33 "Hans Maikowski" (male chorus).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19109-I</b> GER: Berlin	<b>1933.05.24 Wed</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>Es pfeift von allen Dächern — Wiener Jungarbeiterlied [Marsch] (Fritz Mahrer / Roman Hädlmayr)</i>		
<i>Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). S.A.-Sturm 33 "Hans Maikowski" (male chorus).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 19109-II</b> GER: Berlin	<b>1933.05.24 Wed</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Es pfeift von allen Dächern — Wiener Jungarbeiterlied [Marsch] (Fritz Mahrer / Roman Hädlmayr)</b>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). S.A.-Sturm 33 "Hans Maikowski" (male chorus).		
Telefunken A 1397	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19110</b> GER: Berlin	<b>1933.05.26 Fri</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Wheezy Anna — Foxtrot (Leslie Sarony)</b>		
<i>Tante Anna! — Couplet-Foxtrot (Charles Amberg)</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). Belcantoires (vocal quartet).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1400	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19110-I</b> GER: Berlin	<b>1933.05.26 Fri</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>Wheezy Anna — Foxtrot (Leslie Sarony)</i>		
<i>Tante Anna! — Couplet-Foxtrot (Charles Amberg)</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). Belcantoires (vocal quartet).</i>		
<i>Erwin Hartung (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19111</b> GER: Berlin	<b>1933.05.26 Fri</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Drittes Walzer-Potpourri (Carl Robrecht) (part 1)</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Telefunken A 1404	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19111-I</b> GER: Berlin	<b>1933.05.26 Fri</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>Drittes Walzer-Potpourri (Carl Robrecht) (part 1)</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		



<b>master 19112</b>	<b>1933.05.26 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Drittes Walzer-Potpourri (Carl Robrecht) (part 2)</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Telefunken A 1404	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19113</b>	<b>1933.05.29 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Kirchweih in Oberbayern — Potpourri Bayrischer Volksweisen (part 1)</b>		
<i>Heut is Kirta / Gestanz'l / Die Zufriedenheit / Geht guat / Jetzt wer mir erscht lustig</i>		
Georg Freundorfer (MD). — Georg Freundorfer (orchestra).		
Georg Freundorfer (zither). Mizzi Strohmayer (female voice). Karl Strohmayer (male voice).		
Telefunken A 1401	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19113-I</b>	<b>1933.05.29 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Kirchweih in Oberbayern — Potpourri Bayrischer Volksweisen (part 1)</b>		
<i>Heut is Kirta / Gestanz'l / Die Zufriedenheit / Geht guat / Jetzt wer mir erscht lustig</i>		
<i>Georg Freundorfer (MD). — Georg Freundorfer (orchestra).</i>		
<i>Georg Freundorfer (zither). Mizzi Strohmayer (female voice). Karl Strohmayer (male voice).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19114</b>	<b>1933.05.29 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Kirchweih in Oberbayern — Potpourri Bayrischer Volksweisen (part 2)</b>		
<i>Der Waldbua / Auf zum Tanz / Bier her! / Die Bierbrauer brauen / Buam tanzt weiter / Ein Prosit der Gemütlichkeit / Jetzt hat oaner ans g'sunge / Raufen / Heut is Kirta</i>		
Georg Freundorfer (MD). — Georg Freundorfer (orchestra).		
Georg Freundorfer (zither). Mizzi Strohmayer (female voice). Karl Strohmayer (male voice).		
Telefunken A 1401	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19114-I</b>	<b>1933.05.29 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Kirchweih in Oberbayern — Potpourri Bayrischer Volksweisen (part 2)</b>		
<i>Der Waldbua / Auf zum Tanz / Bier her! / Die Bierbrauer brauen / Buam tanzt weiter / Ein Prosit der Gemütlichkeit / Jetzt hat oaner ans g'sunge / Raufen / Heut is Kirta</i>		
<i>Georg Freundorfer (MD). — Georg Freundorfer (orchestra).</i>		
<i>Georg Freundorfer (zither). Mizzi Strohmayer (female voice). Karl Strohmayer (male voice).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19115</b>	<b>1933.06.01 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Masurenlied (F. Dewischeit)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).		
Hans Schmitt (baritone).		
Telefunken A 1403	D25	EN
<i>"einwandfrei - Am Anfang eine Stelle, nicht hörbar - 35x 60%"</i>		

<b>master 19116</b> GER: Berlin	<b>1933.06.01 Thu</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Mein Heimatland — Lied (Robert Laser / Johanna Ambrosius)</b> <i>("eigene Bearbeitung")</i> Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). Hans Schmitt (baritone). Telefunken A 1403 <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 019117</b> GER: Berlin	<b>1933.06.01 Thu</b> (Clewing, Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
<b>Capriccio italien (Petr I. Chajkovskij, op.45) (part 1)</b> Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). Telefunken E 1406 <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 019118</b> GER: Berlin	<b>1933.06.01 Thu</b> (Clewing, Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
<b>Capriccio italien (Petr I. Chajkovskij, op.45) (part 2)</b> Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). Telefunken E 1406 <i>"knackt mehrmals - 35x 55%"</i>		
<b>master 019118-I</b> GER: Berlin	<b>1933.06.01 Thu</b> (Clewing, Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
<i>Capriccio italien (Petr I. Chajkovskij, op.45) (part 2)</i> Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). <i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		
<b>master 19119</b> —	<b>1933.05.30 Tue</b>	<b>D25 —</b>
— <i>— edited dubbing of mx. 18501-II Z, qv. —</i> <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 019120</b> GER: Berlin	<b>1933.05.31 Wed</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
<b>Rundfunk-Empfangsstörungen — Rundfunk/Technik Dr. Krüger (part 1)</b> ...?... (sound effects). Telefunken E 1430 <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 019120-I</b> GER: Berlin	<b>1933.05.31 Wed</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
<i>Rundfunk-Empfangsstörungen — Rundfunk/Technik Dr. Krüger (part 1)</i> ...?... (sound effects). <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 019121</b> GER: Berlin	<b>1933.05.31 Wed</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
<b>Rundfunk-Empfangsstörungen — Rundfunk/Technik Dr. Krüger (part 2)</b> ...?... (sound effects). Telefunken E 1430 <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		

<b>master 019121-I</b> GER: Berlin	<b>1933.05.31 Wed</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
<p><i>Rundfunk-Empfangsstörungen — Rundfunk/Technik Dr. Krüger (part 2)</i>  <i>...?... (sound effects).</i>  <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i></p>		
<b>master 019122</b> GER: Berlin	<b>1933.05.27 Sat</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
<p><b>Erstes Puccini-Potpourri (part 1)</b>  <i>Tosca — Bohème — Madame Butterfly ("eigene Bearbeitung")</i>            Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).            Telefunken E 1408  <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i></p>		
<b>master 019123</b> GER: Berlin	<b>1933.05.27 Sat</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
<p><b>Erstes Puccini-Potpourri (part 2)</b>  <i>Tosca — Bohème — Madame Butterfly ("eigene Bearbeitung")</i>            Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).            Telefunken E 1408  <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i></p>		
<b>master 019124</b> GER: Berlin	<b>1933.05.27 Sat</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
<p><b>Zweites Puccini-Potpourri (part 1)</b>  <i>Tosca — Bohème — Madame Butterfly — Das Mädchen aus dem goldenen Westen — Turandot ("eigene Bearbeitung")</i>            Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).            Telefunken E 1409  <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i></p>		
<b>master 019124-I</b> GER: Berlin	<b>1933.05.27 Sat</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
<p><i>Zweites Puccini-Potpourri (part 1)</i>  <i>Tosca — Bohème — Madame Butterfly — Das Mädchen aus dem goldenen Westen — Turandot ("eigene Bearbeitung")</i>  <i>Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>  <i>"knackt 1x, Matr.f. - 35x 60%"</i></p>		
<b>master 019125</b> GER: Berlin	<b>1933.05.27 Sat</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
<p><b>Zweites Puccini-Potpourri (part 2)</b>  <i>Tosca — Bohème — Madame Butterfly — Das Mädchen aus dem goldenen Westen — Turandot ("eigene Bearbeitung")</i>            Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).            Telefunken E 1409  <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i></p>		
<b>master 19126</b> GER: Berlin	<b>1933.05.29 Mon</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<p><b>Grüße an die Heimat — Ländler (anonymous: German)</b>            Georg Freundorfer (MD). — Georg Freundorfer (orchestra).            Georg Freundorfer (zither).            Telefunken A 1596  <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i></p>		

<b>master 19127</b>	<b>1933.05.29 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Samma zümpfti — Ländler (anonymous: German)</b>		
Georg Freundorfer (MD). — Georg Freundorfer (orchestra).		
Georg Freundorfer (zither).		
Telefunken A 1596	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 19128</b>	<b>1933.05.29 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Tiroler Holzhackerbuam — Marsch (Josef F. Wagner, op.356 / Josef Hadrawa)</b>		
Georg Freundorfer (MD). — Georg Freundorfer (orchestra).		
Georg Freundorfer (zither).		
Telefunken A 1566	D25	EN
<i>"ein starkes Klopfen hörbar, Schwingung - 35x 65%"</i>		
<b>master 19129</b>	<b>1933.05.29 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Gruß aus Schliersee — Ländler (anonymous: German)</b>		
Georg Freundorfer (MD). — Georg Freundorfer (orchestra).		
Georg Freundorfer (zither).		
Telefunken A 1566	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 019130</b>	<b>1933.06.01 Thu ±</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>GESUNDHEIT UND SCHÖNHEIT DURCH ARDEN-GYMNASTIK — Elizabeth Arden Übungen (part 3)</b>		
<i>Übungsgruppe 3</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
...?... (female voice).		
Elizabeth Arden (unnumbered)	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%" — Hg.: Elizabeth Arden, Budapester Str. 20, Berlin</i>		
<b>master 019131</b>	<b>1933.06.01 Thu ±</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>GESUNDHEIT UND SCHÖNHEIT DURCH ARDEN-GYMNASTIK — Elizabeth Arden Übungen (part 4)</b>		
<i>Übungsgruppe 4</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
...?... (female voice).		
Elizabeth Arden (unnumbered)	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%" — Hg.: Elizabeth Arden, Budapester Str. 20, Berlin</i>		
<b>master 019132</b>	<b>1933.06.01 Thu ±</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>GESUNDHEIT UND SCHÖNHEIT DURCH ARDEN-GYMNASTIK — Elizabeth Arden Übungen (part 5)</b>		
<i>Übungsgruppe 5</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
...?... (female voice).		
Elizabeth Arden (unnumbered)	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%" — Hg.: Elizabeth Arden, Budapester Str. 20, Berlin</i>		

<b>master 019133</b> GER: Berlin	<b>1933.06.01 Thu ±</b>	<b>D30 EN</b>
<b>GESUNDHEIT UND SCHÖNHEIT DURCH ARDEN-GYMNASTIK — Elizabeth Arden Übungen (part 6)</b>		
<i>Übungsgruppe 6</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
...?... (female voice).		
Elizabeth Arden (unnumbered)	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%" — Hg.: Elizabeth Arden, Budapester Str. 20, Berlin</i>		
<b>master 19134</b> GER: Berlin	<b>1933.06.02 Fri</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Admiral-Marsch (Carl Friedemann, op.124)</b>		
Fritz Hubrig (MD). — Kapelle der III. Marine-Artillerie-Abteilung, Swinemünde (orchestra).		
Telefunken A 1501	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19134-I</b> GER: Berlin	<b>1933.06.02 Fri</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>Admiral-Marsch (Carl Friedemann, op. 124)</i>		
<i>Fritz Hubrig (MD). — Kapelle der III. Marine-Artillerie-Abteilung, Swinemünde (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19135</b> GER: Berlin	<b>1933.06.02 Fri</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Deutschland zur See! — Marsch (Lothar Sylva)</b>		
Fritz Hubrig (MD). — Kapelle der III. Marine-Artillerie-Abteilung, Swinemünde (orchestra).		
Telefunken A 1501	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		
<b>master 19136</b> GER: Berlin	<b>1933.06.02 Fri</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Blaue Jungs — Marine-Marsch (E. A. Ludwig / John Walter)</b>		
Fritz Hubrig (MD). — Kapelle der III. Marine-Artillerie-Abteilung, Swinemünde (orchestra).		
Telefunken A 1469	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19137</b> GER: Berlin	<b>1933.06.02 Fri</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Flotten-Marsch (Ottomar Schwiecker)</b>		
Fritz Hubrig (MD). — Kapelle der III. Marine-Artillerie-Abteilung, Swinemünde (orchestra).		
Telefunken A 1469	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19138</b> GER: Berlin	<b>1933.06.03 Sat</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Dancing Stars — Novelty Foxtrot (Maryan Rawicz)</b>		
<i>Tanzende Sterne (arr.: Hans Schneider)</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Telefunken A 1453	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		

<b>master 19139</b> GER: Berlin	<b>1933.06.03 Sat</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Go On — Novelty Foxtrot (Maryan Rawicz)</b> <i>Fertig, los! (arr.: Hans Schneider)</i> Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). Telefunken A 1453 "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19140</b> GER: Berlin	<b>1933.06.05 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Das Hitler-Adler-Bataillon — S.A.-Flieger-Marschlied (M + W: A. Wilhelm)</b> <i>("eigene Bearbeitung")</i> Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). (chorus). "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19140-I</b> GER: Berlin	<b>1933.06.05 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Das Hitler-Adler-Bataillon — S.A.-Flieger-Marschlied (M + W: A. Wilhelm)</b> <i>("eigene Bearbeitung")</i> Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). (chorus). "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19140-II</b> GER: Berlin	<b>1933.06.29 Thu</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Das Hitler-Adler-Bataillon — S.A.-Flieger-Marschlied (M + W: A. Wilhelm)</b> <i>("eigene Bearbeitung")</i> Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). (chorus). Telefunken A 1396 "einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 019141</b> GER: Berlin	<b>1933.06.07 Wed</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
<b>Der jüngere Verdi — Potpourri (part 1)</b> <i>Troubadour — Traviata — Rigoletto ("eigene Bearbeitung")</i> Erich Orthmann (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). Telefunken E 1455 "einwandfrei - 35x 50%"		
<b>master 019142</b> GER: Berlin	<b>1933.06.07 Wed</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
<b>Der jüngere Verdi — Potpourri (part 2)</b> <i>Troubadour — Traviata — Rigoletto ("eigene Bearbeitung")</i> Erich Orthmann (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). Telefunken E 1455 "einwandfrei - 35x 55%"		
<b>master 019143</b> GER: Berlin	<b>1933.06.07 Wed</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
<b>Der ältere Verdi — Potpourri (part 1)</b> <i>Maskenball — Aida — Macht des Schicksals — Othello ("eigene Bearbeitung")</i> Erich Orthmann (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). Telefunken E 1474 "einwandfrei - 35x 60%"		

<b>master 019144</b>	<b>1933.06.07 Wed</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Der ältere Verdi — Potpourri (part 2)</b>		
<i>Maskenball — Aida — Macht des Schicksals — Othello ("eigene Bearbeitung")</i>		
Erich Orthmann (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1474	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19145</b>	<b>1933.06.07 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)</b>		
<b>III/3: Addio, fiorito asil — Duetto {Pinkerton, Sharpless}</b>		
<i>Leb wohl, mein Blütenreich</i>		
Erich Orthmann (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Helge Roswaenge (tenor).		
Telefunken A 1538	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19146</b>	<b>1933.06.07 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</b>		
<b>II/ 1: De' miei bollenti spiriti — Cavatina {Alfredo}</b>		
<i>Ach, ihres Auges Zauberblick</i>		
Erich Orthmann (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Helge Roswaenge (tenor).		
Telefunken A 1538	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19146-I</b>	<b>1933.06.07 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i>		
<i>II/ 1: De' miei bollenti spiriti — Cavatina {Alfredo}</i>		
<i>Ach, ihres Auges Zauberblick</i>		
<i>Erich Orthmann (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Helge Roswaenge (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19147</b>	<b>1933.06.08 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Blanca flor — Chanson mexicaine [Tango] (H. Matéo)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
Telefunken A 1459	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 19148</b>	<b>1933.06.08 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Belle Madame — Biguine creole (H. Matéo / Delvi)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
Telefunken A 1460	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		

<b>master 19148-I</b> GER: Berlin	<b>1933.06.08 Thu</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>Belle Madame — Biguine creole (H. Matéo / Delvi)</i> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> )		
<i>Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 19149</b> GER: Berlin	<b>1933.06.08 Thu</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Tuyo es mi amor — Vals criollo (Rodolfo Carrera)</b> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> )		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
Telefunken A 1459	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19150</b> GER: Berlin	<b>1933.06.08 Thu</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Mitad y mitad — Danzón cubano [Rumba] (José Ibara)</b> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> )		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
Telefunken A 1460	D25	EN
Ultrapphon AP 1127	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19151</b> GER: Berlin	<b>1933.06.09 Fri</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>Es lebe die goldene Jugendzeit: Studenten-, Wander-, Trink- und Liebeslieder — Potpourri (part 1)</i> <i>Burschen heraus — Wohlauf, die Luft geht frisch und rein — O wonnevolle Jugendzeit — Mein Mädels hat einen Rosenmund —</i> <i>Hier lagern wir am Heckendorn — Was die Welt morgen bringt ("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (chorus).</i>		
<i>Erwin Hartung (tenor). Walter von Lennep (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19151-I</b> GER: Berlin	<b>1933.06.09 Fri</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Es lebe die goldene Jugendzeit: Studenten-, Wander-, Trink- und Liebeslieder — Potpourri (part 1)</b> <i>Burschen heraus — Wohlauf, die Luft geht frisch und rein — O wonnevolle Jugendzeit — Mein Mädels hat einen Rosenmund —</i> <i>Hier lagern wir am Heckendorn — Was die Welt morgen bringt ("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (chorus).		
Erwin Hartung (tenor). Walter von Lennep (tenor).		
Telefunken A 1414	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19152</b> GER: Berlin	<b>1933.06.09 Fri</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Es lebe die goldene Jugendzeit: Studenten-, Wander-, Trink- und Liebeslieder — Potpourri (part 2)</b> <i>Wir lugen hinaus in die sonnige Welt — Alt-Heidelberg du feine — In jedem vollen Glase Wein — 's gibt kein schön'res Leben —</i> <i>O alte Burschenherrlichkeit ("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (chorus).		
Erwin Hartung (tenor). Walter von Lennep (tenor).		
Telefunken A 1414	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		



<b>master 19152-I</b>	<b>1933.06.09 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Es lebe die goldene Jugendzeit: Studenten-, Wander-, Trink- und Liebeslieder — Potpourri (part 2)</i>		
<i>Wir lugen hinaus in die sonnige Welt — Alt-Heidelberg du feine — In jedem vollen Glase Wein — 's gibt kein schön'res Leben — O alte Burschenherrlichkeit ("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (chorus).</i>		
<i>Erwin Hartung (tenor). Walter von Lennep (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19153</b>	<b>1933.06.09 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Giovinezza! — Canzone [Marcia] (Giuseppe Blanc / Nino Oxilia) — Show "Addio Giovinezza"</i>		
<i>In dem Kampfe um die Heimat (Poelchau) ("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (chorus).</i>		
<i>Hans Schmitt (baritone).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 19154</b>	<b>1933.06.09 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Hitler-Hymne — Lied (M + W: Leopold von Schenkendorf)</b>		
<i>Gott segne unsern Führer</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i>		
<i>Hans Schmitt (baritone). ...?... (org).</i>		
Telefunken A 1429	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19154-I</b>	<b>1933.06.09 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Hitler-Hymne — Lied (M + W: Leopold von Schenkendorf)</i>		
<i>Gott segne unsern Führer</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i>		
<i>Hans Schmitt (baritone). ...?... (org).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 75%"</i>		
<b>master 19155</b>	<b>1933.06.22 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Wann kommst du? — Tango (Robert Stolz / Bruno Hardt-Warden) — Film "Die Nacht der großen Liebe"</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).</i>		
Telefunken A 1398	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19156</b>	<b>1933.06.22 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Nie wieder — English Waltz (Wilhelm Wiga-Gabriel / Paul Geisler)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).</i>		
Telefunken A 1398	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19156-I</b>	<b>1933.06.22 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Nie wieder — English Waltz (Wilhelm Wiga-Gabriel / Paul Geisler)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).</i>		
<i>"knackt 1x, Schwingung - 35x 60%"</i>		

<b>master 019157</b>	<b>1933.06.10 Sat</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Mein Vaterland — Potpourri nationaler Lieder (part 1)</b>		
<i>Der Gott, der Eisen wachsen ließ — Marsch des I. Bataillon Garde — Flamme empor — Fridericus Rex ("eigene Bearbeitung")</i>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). (chorus).		
...?... (org).		
Telefunken E 1411	D30	EN
"einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 019157-I</b>	<b>1933.06.10 Sat</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Mein Vaterland — Potpourri nationaler Lieder (part 1)</i>		
<i>Der Gott, der Eisen wachsen ließ — Marsch des I. Bataillon Garde — Flamme empor — Fridericus Rex ("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). (chorus).</i>		
<i>...?... (org).</i>		
"einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 019158</b>	<b>1933.06.10 Sat</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Mein Vaterland — Potpourri nationaler Lieder (part 2)</b>		
<i>Die Wacht am Rhein — Coburger Josias-Marsch — Es blasen die Trompeten — Ich hab mir ergeben — Deutschlandlied ("eigene Bearbeitung")</i>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). (chorus).		
...?... (org).		
Telefunken E 1411	D30	EN
"einwandfrei - 35x 50%"		
<b>master 019158-I</b>	<b>1933.06.10 Sat</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Mein Vaterland — Potpourri nationaler Lieder (part 2)</i>		
<i>Die Wacht am Rhein — Coburger Josias-Marsch — Es blasen die Trompeten — Ich hab mir ergeben — Deutschlandlied ("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). (chorus).</i>		
<i>...?... (org).</i>		
"einwandfrei - 35x 55%"		
<b>master 019159 [Fu.-L.]</b>	<b>1933.06.12 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>DER FREISCHÜTZ (Carl Maria von Weber, op.77 / Friedrich Kind)</b>		
<b>Ouverture (part 1)</b>		
Eugen Jochum (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1493	D30	EN
"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 55%"		
<b>master 019159-I</b>	<b>1933.06.12 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>DER FREISCHÜTZ (Carl Maria von Weber, op.77 / Friedrich Kind)</i>		
<i>Ouverture (part 1)</i>		
<i>Eugen Jochum (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
"knackt Anf., Matr.f. - 35x 60%"		

<b>master 019160 [Fu.-L.]</b> GER: Berlin	<b>1933.06.12 Mon</b> (Clewing, Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
<b>DER FREISCHÜTZ (Carl Maria von Weber, op.77 / Friedrich Kind)</b>		
<b>Ouverture (part 2)</b>		
Eugen Jochum (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1493		D30 EN
<i>"knackt Anfang, Matr.f., nachgestochen - 35x 60%"</i>		
<b>master 019161</b> GER: Berlin	<b>1933.06.12 Mon</b> (Clewing, Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
<i>TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)</i>		
<i>III : Einleitung — Tannhäusers Pilgerfahrt</i>		
Eugen Jochum (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 019162</b> GER: Berlin	<b>1933.06.13 Tue</b> (Clewing, Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
<b>TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)</b>		
<b>Ouverture (part 1)</b>		
Eugen Jochum (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1424		D30 EN
<i>"knackt am Ende, Matr.f. - 35x 50%"</i>		
<b>master 019162-I</b> GER: Berlin	<b>1933.06.13 Tue</b> (Clewing, Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
<i>TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)</i>		
<i>Ouverture (part 1)</i>		
Eugen Jochum (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
<i>"knackt Ende, Matr.f. - 35x 60%"</i>		
<b>master 019163</b> GER: Berlin	<b>1933.06.13 Tue</b> (Clewing, Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
<b>TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)</b>		
<b>Ouverture (part 2)</b>		
Eugen Jochum (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1424		D30 EN
<i>"knackt am Ende, Matr.f. - 35x 50%"</i>		
<b>master 019163-I</b> GER: Berlin	<b>1933.06.13 Tue</b> (Clewing, Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
<i>TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)</i>		
<i>Ouverture (part 2)</i>		
Eugen Jochum (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 019164</b> GER: Berlin	<b>1933.06.13 Tue</b> (Clewing, Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
<b>TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)</b>		
<b>Ouverture (part 3)</b>		
Eugen Jochum (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1425		D30 EN
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		

<b>master 019164-I</b> GER: Berlin	<b>1933.06.13 Tue</b> (Clewing, Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
<p><i>TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)</i>  <i>Ouverture (part 3)</i>  <i>Eugen Jochum (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i></p> <p>"einwandfrei - 35x 60%"</p>		
<b>master 019165</b> GER: Berlin	<b>1933.06.14 Wed</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
<p><b>Ruhmesmärsche der alten Armee — Potpourri (part 1)</b>  <i>Hohenfriedberger Marsch — Marsch des I. Bataillon Garde — Fridericus Rex — Radetzky-Marsch ("eigene Bearbeitung")</i>  <i>Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).</i></p> <p>Telefunken E 1410</p> <p>"einwandfrei - 35x 65%"</p>		
<b>master 019165-I</b> GER: Berlin	<b>1933.06.14 Wed</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
<p><i>Ruhmesmärsche der alten Armee — Potpourri (part 1)</i>  <i>Hohenfriedberger Marsch — Marsch des I. Bataillon Garde — Fridericus Rex — Radetzky-Marsch ("eigene Bearbeitung")</i>  <i>Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).</i></p> <p>"einwandfrei - 35x 55%"</p>		
<b>master 019166</b> GER: Berlin	<b>1933.06.14 Wed</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
<p><b>Ruhmesmärsche der alten Armee — Potpourri (part 2)</b>  <i>Petersburger Marsch — Mussinan-Marsch — Bayrischer Defiliermarsch — Preußens Gloria ("eigene Bearbeitung")</i>  <i>Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).</i></p> <p>Telefunken E 1410</p> <p>"einwandfrei - 35x 55%"</p>		
<b>master 019166-I</b> GER: Berlin	<b>1933.06.14 Wed</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
<p><i>Ruhmesmärsche der alten Armee — Potpourri (part 2)</i>  <i>Petersburger Marsch — Mussinan-Marsch — Bayrischer Defiliermarsch — Preußens Gloria ("eigene Bearbeitung")</i>  <i>Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).</i></p> <p>"einwandfrei - 35x 50%"</p>		
<b>master 19167</b> GER: Berlin	<b>1933.06.14 Wed</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<p><b>Heil Deutschland — Lied [Marsch] (Willi Thiele / Ernst Hanfstaengl)</b>  <i>Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). (chorus).</i>  <i>Erwin Hartung (tenor).</i></p> <p>Telefunken A 1412</p> <p>"einwandfrei - 35x 65%"</p>		
<b>master 19168</b> GER: Berlin	<b>1933.06.14 Wed</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<p><i>Heil Hitler dir! — Lied [Marsch] (M + W: Bruno C. Schestak)</i>  <i>Deutschland, erwache aus deinem bösen Traum (arr.: W. Bräutigam)</i>  <i>Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). (chorus).</i></p> <p>"einwandfrei - 35x 65%"</p>		

<b>master 19168-I</b> GER: Berlin	<b>1933.06.14 Wed</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Heil Hitler dir! — Lied [Marsch] (M + W: Bruno C. Schestak)</b> <i>Deutschland, erwache aus deinem bösen Traum (arr.: W. Bräutigam)</i> Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). (chorus). Telefunken A 1412 "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19169</b> GER: Berlin	<b>1933.06.16 Fri</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Das liebe alte Lied — Potpourri beliebter Lieder (part 1)</b> <i>Lang, lang ist's her — Von allen den Mädchen — Noch ist die blühende, goldene Zeit — Gold und Silber lieb' ich sehr — Gute Nacht, du mein herziges Kind ("eigene Bearbeitung")</i> Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet). Erwin Hartung (tenor). Walter von Lennep (tenor). "einwandfrei - 35x 70%"		
<b>master 19170</b> GER: Berlin	<b>1933.06.30 Fri</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Kaskaden — Foxtrot (Alfred Kapplusch)</b> Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). Telefunken A 1439 "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19170-I</b> GER: Berlin	<b>1933.06.30 Fri</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Kaskaden — Foxtrot (Alfred Kapplusch)</b> Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19171</b> GER: Berlin	<b>1933.06.16 Fri</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>DER WALZER VON HEUTE NACHT (Franz Lehár / Fritz Löhner-Beda)</b> <b>Der Walzer von heute Nacht — Lied [Boston]</b> <i>Frau'n, die heimlich sich nach Liebe sehnen ("eigene Bearbeitung")</i> Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). Margarete Slezak (soprano). Telefunken A 1419 "einwandfrei - 35x 75%"		
<b>master 19171-I</b> GER: Berlin	<b>1933.06.16 Fri</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>DER WALZER VON HEUTE NACHT (Franz Lehár / Fritz Löhner-Beda)</b> <b>Der Walzer von heute Nacht — Lied [Boston]</b> <i>Frau'n, die heimlich sich nach Liebe sehnen ("eigene Bearbeitung")</i> Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). Margarete Slezak (soprano). "einwandfrei - 35x 70%"		
<b>master 19172</b> GER: Berlin	<b>1933.06.17 Sat</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Ich bin ein Matrose vom Kopf bis zur Zeh' — Seemannswalzer (M + W: Otto Rathke)</b> <i>(arr.: Otto Rathke)</i> Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). Erwin Hartung (tenor). Telefunken A 1440		

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 19173** 1933.06.17 Sat D25 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**Morgen geht's in See — Seemannswalzer (Otto Rathke, Paul Dietrich / Otto Rathke)**

(arr.: Otto Rathke)

Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).

Erwin Hartung (tenor).

Telefunken A 1440

D25 EN

"knackt 1x schw., Matr.f. - 35x 70%"

**master 19174** 1933.06.17 Sat D25 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**Gold und Silber — Walzer (Franz Lehár, op.79)**

("eigene Bearbeitung")

Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).

Telefunken A 1421

D25 EN

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 19175** 1933.06.17 Sat D25 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**FRAU LUNA (Paul Lincke / Heinrich Bolten-Baeckers)**

[arr.:] Luna-Walzer

("eigene Bearbeitung")

Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).

Telefunken A 1421

D25 EN

"einwandfrei - 35x 70%"

**master 19175-I** 1933.06.17 Sat D25 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)

FRAU LUNA (Paul Lincke / Heinrich Bolten-Baeckers)

[arr.:] Luna-Walzer

("eigene Bearbeitung")

Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 019176** 1933.06.19 Mon D30 EN  
GER: Berlin (Clewing, Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**DIE FLEDERMAUS (Johann Strauß II / Carl Haffner, Richard Genée)**

Overture (part 1)

Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Telefunken E 1536

D30 EN

"einwandfrei - 35x 60%"

**master 019177** 1933.06.19 Mon D30 EN  
GER: Berlin (Clewing, Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**DIE FLEDERMAUS (Johann Strauß II / Carl Haffner, Richard Genée)**

Overture (part 2)

Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Telefunken E 1536

D30 EN

"einwandfrei - 35x 55%"

<b>master 019178</b>	<b>1933.06.19 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>DER ZIGEUNERBARON (Johann Strauß II / Ignaz Schnitzer)</b>		
<b>Ouverture (part 1)</b>		
Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1491	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 019179</b>	<b>1933.06.19 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>DER ZIGEUNERBARON (Johann Strauß II / Ignaz Schnitzer)</b>		
<b>Ouverture (part 2)</b>		
Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1491	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 019180</b>	<b>1933.06.19 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)</b>		
<b>IV/4: Niun mi tema — Morte {Otello}</b>		
<i>Jeder Knabe kann mein Schwert mir entreißen</i>		
Erich Orthmann (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Helge Roswaenge (tenor).		
Telefunken SK 1427	D30	EN
<i>"knackt 1x schw., Matr.f. - 35x 70%"</i>		
<b>master 019181</b>	<b>1933.06.19 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</i>		
<i>I/1b: Celeste Aida — Romanza {Radamès}</i>		
<i>O wäre ich erkoren</i>		
<i>Erich Orthmann (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Helge Roswaenge (tenor).</i>		
<i>"knackt am Ende, Matr.f. - 35x 70%"</i>		
<b>master 019181-I</b>	<b>1933.06.19 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</b>		
<b>I/1b: Celeste Aida — Romanza {Radamès}</b>		
<i>O wäre ich erkoren</i>		
Erich Orthmann (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Helge Roswaenge (tenor).		
Telefunken SK 1427	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 75%"</i>		
<b>master 019181-II</b>	<b>1933.06.19 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</i>		
<i>I/1b: Celeste Aida — Romanza {Radamès}</i>		
<i>O wäre ich erkoren</i>		
<i>Erich Orthmann (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Helge Roswaenge (tenor).</i>		
<i>"knackt am Ende, Matr.f. - 35x 70%"</i>		

<b>master 019182</b>	<b>1933.06.21 Wed</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>CONCERTO FOR VIOLIN #1 in g (Max Bruch, op.26)</b>		
<b>2: Adagio — Romance (part 1)</b>		
Paul van Kempen (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Georg Kulenkampff (vn).		
Telefunken E 1492	g	D30 EN
<i>"knackt am Ende, Matr.f. - 35x 70%"</i>		
<b>master 019183</b>	<b>1933.06.21 Wed</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>CONCERTO FOR VIOLIN #1 in g (Max Bruch, op.26)</b>		
<b>2: Adagio — Romance (part 2)</b>		
Paul van Kempen (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Georg Kulenkampff (vn).		
Telefunken E 1492	g	D30 EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 019183-I</b>	<b>1933.06.21 Wed</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>CONCERTO FOR VIOLIN #1 in g (Max Bruch, op.26)</b>		
<b>2: Adagio — Romance (part 2)</b>		
Paul van Kempen (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Georg Kulenkampff (vn).		
	g	
<i>"einwandfrei - 35x 75%"</i>		
<b>master 019184</b>	<b>1933.06.21 Wed</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>CONCERTO FOR VIOLIN in D (Johannes Brahms, op.77)</b>		
<b>2: Adagio (part 1)</b>		
Paul van Kempen (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Georg Kulenkampff (vn).		
Telefunken F 1423	D	D30 EN
<i>"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 70%"</i>		
<b>master 019185</b>	<b>1933.06.21 Wed</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>CONCERTO FOR VIOLIN in D (Johannes Brahms, op.77)</b>		
<b>2: Adagio (part 2)</b>		
Paul van Kempen (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Georg Kulenkampff (vn).		
Telefunken F 1423	D	D30 EN
<i>"knackt am Ende, Matr.f. - 35x 80%"</i>		
<b>master 19186</b>	<b>1933.06.21 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Zwei Freunde «Les deux amis» — Hawaiian-Waltz (A. F. Cramer)</i>		
<i>Hawaiian-Trio (instrumental trio: WB - FS - WP).</i>		
<i>W... Bruhn (i). F... Schmidt (i). W... Papenbrock (i).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		



<b>master 19186-I</b> GER: Berlin	<b>1933.08.09 Wed</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Zwei Freunde «Les deux amis» — Hawaiian-Waltz (A. F. Cramer)</b>		
Hawaiian-Trio (instrumental trio: WB - FS - WP).		
W... Bruhn (i). F... Schmidt (i). W... Papenbrock (i).		
Telefunken A 1531	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19187</b> GER: Berlin	<b>1933.06.21 Wed</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>One-Two-Three-Four — Hawaiian Waltz (Jack Alan / Sylvester Kalama) — Show "Stop! Look! Listen!"</b>		
Hawaiian-Trio (instrumental trio: WB - FS - WP).		
W... Bruhn (i). F... Schmidt (i). W... Papenbrock (i).		
Telefunken A 1531	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19187-I</b> GER: Berlin	<b>1933.08.09 Wed</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<i>One-Two-Three-Four — Hawaiian Waltz (Jack Alan / Sylvester Kalama) — Show "Stop! Look! Listen!"</i>		
<i>Hawaiian-Trio (instrumental trio: WB - FS - WP).</i>		
<i>W... Bruhn (i). F... Schmidt (i). W... Papenbrock (i).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19188</b> GER: Berlin	<b>1933.06.22 Thu</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Neapolitanisch (Petr I. Chajkovskij)</b>		
Georg Kulenkampff (vn). Franz Rupp (p).		
Telefunken A 1535	D25	EN
Telefunken A 2551	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 75%"</i>		
<b>master 19189</b> GER: Berlin	<b>1933.06.22 Thu</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Tambourin chinois (Fritz Kreisler, op.3)</b>		
Georg Kulenkampff (vn). Franz Rupp (p).		
Telefunken B 1319	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%" — "Wiederholung, ausgetauscht im Juli 33"</i>		
<b>master 19190</b> GER: Berlin	<b>1933.06.22 Thu</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>7 MARIONETTES (Ede Poldini)</b>		
<b>2: Poupée valsante</b>		
<i>(arr.: Fritz Kreisler)</i>		
Georg Kulenkampff (vn). Franz Rupp (p).		
Telefunken A 1535	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%" — "Wiederholung"</i>		
<b>master 19191</b> GER: Berlin	<b>1933.06.22 Thu</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>SUITE ESPAÑA (Isaac Albeniz, op.165)</b>		
<b>2: Tango</b>		
<i>(arr.: Fritz Kreisler)</i>		
Georg Kulenkampff (vn). Franz Rupp (p).		
Telefunken A 2551	D25	EN
Telefunken B 1319	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%" — "Wiederholung, ausgetauscht im Juli 33"</i>		

<b>master 19191-I</b>	<b>1933.06.22 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>SUITE ESPAÑA (Isaac Albeniz, op. 165)</i>		
2: <i>Tango</i>		
(arr.: Fritz Kreisler)		
Georg Kulenkampff (vn). Franz Rupp (p).		
"einwandfrei - 35x 70%" — "Wiederholung"		
<b>master 19192</b>	<b>1933.06.22 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Tango mio — Tango (Osvaldo Fresedo / Emilio Fresedo)</b>		
("eigene Bearbeitung")		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
Margarethe Slezak (soprano).		
Telefunken A 1437	D25	EN
"einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 19193</b>	<b>1933.06.22 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Tango mio — Tango (Osvaldo Fresedo / Emilio Fresedo)</b>		
("eigene Bearbeitung")		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
Telefunken A 1438	D25	EN
"einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 19194</b>	<b>1933.06.22 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Tomo y oblige — Tango (Carlos Gardel / Manuel Romero)</b>		
("eigene Bearbeitung")		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
Margarethe Slezak (soprano).		
Telefunken A 1437	D25	EN
"einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19195</b>	<b>1933.06.22 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Tomo y oblige — Tango (Carlos Gardel / Manuel Romero)</b>		
("eigene Bearbeitung")		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
Telefunken A 1438	D25	EN
"einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19196</b>	<b>1933.06.29 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski)	
<b>Giovinazza! — Canzone [Marcia] (Giuseppe Blanc / Nino Oxilia) — Show "Addio Giovinazza"</b>		
<i>In dem Kampfe um die Heimat (Poelchau) ("eigene Bearbeitung")</i>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). (chorus).		
Telefunken A 1429	D25	EN
"einwandfrei - 35x 55%"		

<b>master 19197</b>	<b>1933.06.26 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Ging da nicht eben das Glück vorbei? — Volkstümliches Lied (Franz Lehár / Peter Herz)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Walter von Lennep (tenor).		
Telefunken A 1433	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19197-I</b>	<b>1933.06.26 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Ging da nicht eben das Glück vorbei? — Volkstümliches Lied (Franz Lehár / Peter Herz)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Walter von Lennep (tenor).		
<i>"knackt 1x Anf. - 35x 60%"</i>		
<b>master 19198</b>	<b>1933.06.23 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner)</b>		
<b>III : Orchestervorspiel (part 1)</b>		
Eugen Jochum (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken A 1658	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19199</b>	<b>1933.06.23 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner)</b>		
<b>III : Orchestervorspiel (part 2)</b>		
Eugen Jochum (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken A 1658	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19199-I</b>	<b>1933.06.23 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner)</b>		
<b>III : Orchestervorspiel (part 2)</b>		
Eugen Jochum (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		
<b>master 019200</b>	<b>1933.06.23 Fri</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)</b>		
<b>III : Orchestervorspiel</b>		
Eugen Jochum (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1425	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 019201</b>	<b>1933.06.23 Fri</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Dorfschwalben aus Österreich — Walzer (Josef Strauß, op.164) (part 1)</b>		
Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1422	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		

<b>master 019202</b>	<b>1933.06.23 Fri</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Dorfschwalben aus Österreich — Walzer (Josef Strauß, op.164) (part 2)</b>		
Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1422	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 19203</b>	<b>1933.06.23 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Wir tanzen Walzer! — Großes Walzer-Potpourri (M + W: Alexander Flessburg, Willy Geisler) (part 1)</b>		
<i>Anna, was ist denn mit dir — Wer kann dafür? — Und der Himmel hängt voller Geigen — Die Augen einer schönen Frau — Hab'n wir uns nicht schon mal kenn'n gelernt</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).		
Margarethe Slezak (soprano). Alexander Flessburg (tenor).		
Telefunken A 1420	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		
<b>master 19204</b>	<b>1933.06.23 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Wir tanzen Walzer! — Großes Walzer-Potpourri (M + W: Alexander Flessburg, Willy Geisler) (part 2)</b>		
<i>Es bläst der Trompeter: Trara — Kleine Mädchen müssen schlafen gehn — Ich weiß auf der Wieden ein kleines Hotel — Wo steht denn das geschrieben — Pauline geht tanzen</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).		
Margarethe Slezak (soprano). Alexander Flessburg (tenor).		
Telefunken A 1420	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		
<b>master 19205</b>	<b>1933.06.23 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Vom Sekt sind die Geigen berauscht — Lied [Walzer] (Ernst Wolf / Fr. Alfred Löbl)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Margarethe Slezak (soprano).		
Telefunken A 1419	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19205-I</b>	<b>1933.06.23 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Vom Sekt sind die Geigen berauscht — Lied [Walzer] (Ernst Wolf / Fr. Alfred Löbl)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i>		
<i>Margarethe Slezak (soprano).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19205-II</b>	<b>1933.06.23 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Vom Sekt sind die Geigen berauscht — Lied [Walzer] (Ernst Wolf / Fr. Alfred Löbl)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i>		
<i>Margarethe Slezak (soprano).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 19206</b>	<b>1933.06.26 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Schön ist jeder Tag, den du mir schenkst, Marie-Luise — Serenade [Waltz] (Will Meisel / Günther Schwenn, Peter Schaeffers) — Film "Die Sonne geht auf"</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Walter von Lennep (tenor).		
Telefunken A 1433	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 19206-I</b>	<b>1933.06.26 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Schön ist jeder Tag, den du mir schenkst, Marie-Luise — Serenade [Waltz] (Will Meisel / Günther Schwenn, Peter Schaeffers) — Film "Die Sonne geht auf"</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i>		
<i>Walter von Lennep (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19207</b>	<b>1933.06.26 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Großmutter's Lieblingslieder — Walzerlieder-Potpourri (part 1)</b>		
<i>Freut Euch des Lebens — O wie wohl ist mir am Abend — Schön ist die Jugend — Gold und Silber lieb' ich sehr — Tief im Böhmerwald — Freut Euch des Lebens</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).		
Telefunken A 1413	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19207-I</b>	<b>1933.06.26 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Großmutter's Lieblingslieder — Walzerlieder-Potpourri (part 1)</i>		
<i>Freut Euch des Lebens — O wie wohl ist mir am Abend — Schön ist die Jugend — Gold und Silber lieb' ich sehr — Tief im Böhmerwald — Freut Euch des Lebens</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		
<b>master 19208</b>	<b>1933.06.26 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Großmutter's Lieblingslieder — Walzerlieder-Potpourri (part 2)</b>		
<i>Als der Großvater die Großmutter nahm — Du hast Diamanten und Perlen — Der Rattenfänger — Herzliebchen mein unterm Rebendach — Keinen Tropfen im Becher mehr — Lang, lang ist's her</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).		
Telefunken A 1413	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 19208-I</b>	<b>1933.06.26 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Großmutter's Lieblingslieder — Walzerlieder-Potpourri (part 2)</i>		
<i>Als der Großvater die Großmutter nahm — Du hast Diamanten und Perlen — Der Rattenfänger — Herzliebchen mein unterm Rebendach — Keinen Tropfen im Becher mehr — Lang, lang ist's her</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		

<b>master 19209</b>	<b>1933.06.29 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski)	
<b>Neuer Westfalenmarsch (M + W: Carl Langhorst)</b>		
<i>(arr.: Herm. Larsen)</i>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). (chorus).		
Telefunken A 1416	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 19210</b>	<b>1933.06.29 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski)	
<b>Hacketäuer-Marsch — Marsch des 3. Westfälischen Infanterie-Regiments Nr.16 (Wilhelm Beez)</b>		
<i>Regimentsmarsch des 3. Westfälischen Infanterie-Regiments "Freiherr v. Sparr"</i>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).		
Telefunken A 1416	D25	EN
Telefunken A 1698	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		
<b>master 19211</b>	<b>1933.06.30 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski)	
<b>Quecksilber — Foxtrot (Fred Caphat)</b>		
<i>(arr.: Alfred Kapplusch)</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Telefunken A 1439	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19211-I</b>	<b>1933.06.30 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski)	
<i>Quecksilber — Foxtrot (Fred Caphat)</i>		
<i>(arr.: Alfred Kapplusch)</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 019212</b>	<b>1933.07.01 Sat ±</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<i>LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)</i>		
<i>l/f: Mi chiamano Mimi — Racconto {Mimi}</i>		
<i>Man nennt mich Mimi</i>		
<i>[Frl Frank] (soprano). ...?... (p).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 70%" - "Lohnaufnahme Frl. Frank"</i>		
<b>master 19213</b>	<b>1933.07.01 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski)	
<b>Dorothee, Dorothee — Foxtrot (M. Landschulz, Fritz Domina «Theo Schoppe» / Gerd Karlick)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1436	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19213-I</b>	<b>1933.07.01 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski)	
<i>Dorothee, Dorothee — Foxtrot (M. Landschulz, Fritz Domina «Theo Schoppe» / Gerd Karlick)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).</i>		
<i>Erwin Hartung (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 19214</b>	<b>1933.07.01 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski)	
<b>Im Strandkorb #13 — Marsch-Foxtrot (M + W: Wilhelm Gabriel «Jerry Wiga-Winston»)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
...?... (voice).		
Telefunken A 1436	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19214-I</b>	<b>1933.07.01 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski)	
<i>Im Strandkorb #13 — Marsch-Foxtrot (M + W: Wilhelm Gabriel «Jerry Wiga-Winston»)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
...?... (voice).		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19215</b>	<b>1933.07.01 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski)	
<b>Sternschnuppen — Intermezzo [Foxtrot] (Jim Cowler «Herbert Kauler»)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Telefunken A 1435	D25	EN
<i>"hat eine Schramme, Originalf. nicht hörbar - 35x 60%"</i>		
<b>master 19215-I</b>	<b>1933.07.01 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski)	
<i>Sternschnuppen — Intermezzo [Foxtrot] (Jim Cowler «Herbert Kauler»)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19216</b>	<b>1933.07.01 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski)	
<i>Rendez-vous der Puppen — Novelty-Foxtrot (Rio Gebhardt)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19216-I</b>	<b>1933.07.01 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski)	
<b>Rendez-vous der Puppen — Novelty-Foxtrot (Rio Gebhardt)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Telefunken A 1435	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19217</b>	<b>1933.08.01 Tue ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)</i>		
<i>III/2: E lucevan le stelle — Arioso {Cavaradossi}</i>		
<i>Und es blitzten die Sterne</i>		
Erich Orthmann (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Marcel Wittrisch (tenor).		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 19217-I</b> GER: Berlin	<b>1933.08.01 Tue ±</b>	<b>D25 EN</b>						
<p><i>TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)</i>  <i>III/2: E lucevan le stelle — Arioso {Cavaradossi}</i>  <i>Und es blitzten die Sterne</i>  <i>Erich Orthmann (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>  <i>Marcel Wittrisch (tenor).</i></p>								
<b>master 19217-II</b> GER: Berlin	<b>1933.09.12 Tue</b> (Clewing, Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>						
<p><i>TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)</i>  <i>III/2: E lucevan le stelle — Arioso {Cavaradossi}</i>  <i>Und es blitzten die Sterne</i>  <i>Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>  <i>Marcel Wittrisch (tenor).</i></p> <p><i>"einwandfrei - 35x 65%"</i></p>								
<b>master 19217-III</b> GER: Berlin	<b>1933.09.12 Tue</b> (Clewing, Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>						
<p><b>TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)</b>  <b>III/2: E lucevan le stelle — Arioso {Cavaradossi}</b>  <i>Und es blitzten die Sterne</i>  <i>Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>  <i>Marcel Wittrisch (tenor).</i></p> <table> <tr> <td>Telefunken B 1434</td> <td>D25</td> <td>EN</td> </tr> <tr> <td>Telefunken T 5023</td> <td>D25</td> <td>EN</td> </tr> </table> <p><i>"einwandfrei - 35x 65%"</i></p>			Telefunken B 1434	D25	EN	Telefunken T 5023	D25	EN
Telefunken B 1434	D25	EN						
Telefunken T 5023	D25	EN						
<b>master 19218</b> GER: Berlin	<b>1933.08.01 Tue ±</b>	<b>D25 EN</b>						
<p><i>TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)</i>  <i>I/1: Recondita armonia — Arioso {Cavaradossi}</i>  <i>Wie sich die Bilder gleichen</i>  <i>Erich Orthmann (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>  <i>Marcel Wittrisch (tenor).</i></p> <p><i>"einwandfrei - 35x 60%"</i></p>								
<b>master 19218-I</b> GER: Berlin	<b>1933.08.01 Tue ±</b>	<b>D25 EN</b>						
<p><i>TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)</i>  <i>I/1: Recondita armonia — Arioso {Cavaradossi}</i>  <i>Wie sich die Bilder gleichen</i>  <i>Erich Orthmann (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>  <i>Marcel Wittrisch (tenor).</i></p>								
<b>master 19218-II</b> GER: Berlin	<b>1933.09.12 Tue</b> (Clewing, Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>						
<p><b>TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)</b>  <b>I/1: Recondita armonia — Arioso {Cavaradossi}</b>  <i>Wie sich die Bilder gleichen</i>  <i>Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>  <i>Marcel Wittrisch (tenor).</i></p> <table> <tr> <td>Telefunken B 1434</td> <td>D25</td> <td>EN</td> </tr> <tr> <td>Telefunken T 5023</td> <td>D25</td> <td>EN</td> </tr> </table> <p><i>"einwandfrei - 35x 70%"</i></p>			Telefunken B 1434	D25	EN	Telefunken T 5023	D25	EN
Telefunken B 1434	D25	EN						
Telefunken T 5023	D25	EN						



<b>master 19218-III</b> GER: Berlin	<b>1933.09.12 Tue</b> (Clewing, Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<p><i>TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)</i>  <i>I/1: Recondita armonia — Arioso {Cavaradossi}</i>  <i>Wie sich die Bilder gleichen</i>  <i>Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>  <i>Marcel Wittrisch (tenor).</i>  <i>"knackt Anf., Matr.f. - 35x 65%"</i></p>		
<b>master 19219 [Fu.-L.]</b> GER: Berlin	<b>1933.08.01 Tue ±</b>	<b>D25 EN</b> (Fuhrhop, Labenski)
<p><b>In deine Hände leg' ich mein ganzes Glück — Lied [Tango] (M + W: Willi Kollo)</b>  <i>("eigene Bearbeitung")</i>  Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).  Marcel Wittrisch (tenor).  Telefunken A 1500  <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i></p>		
		D25 EN
<b>master 19219-I</b> GER: Berlin	<b>1933.08.01 Tue ±</b>	<b>D25 EN</b> (Fuhrhop, Labenski)
<p><b>In deine Hände leg' ich mein ganzes Glück — Lied [Tango] (M + W: Willi Kollo)</b>  <i>("eigene Bearbeitung")</i>  Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).  Marcel Wittrisch (tenor).  Telefunken test pressing  <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i></p>		
		D25 EN
<b>master 19219-II [Fu.-Se.]</b> GER: Berlin	<b>1933.09.12 Tue</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<p><b>In deine Hände leg' ich mein ganzes Glück — Lied [Tango] (M + W: Willi Kollo)</b>  <i>("eigene Bearbeitung")</i>  Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).  Marcel Wittrisch (tenor).  Telefunken A 1500  Radiodisque R 8140  Radiodisque R 8283  <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i></p>		
		D25 EN
		D25 EN
		D25 EN
<b>master 19219-III</b> GER: Berlin	<b>1933.09.12 Tue</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<p><i>In deine Hände leg' ich mein ganzes Glück — Lied [Tango] (M + W: Willi Kollo)</i>  <i>("eigene Bearbeitung")</i>  <i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i>  <i>Marcel Wittrisch (tenor).</i>  <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i></p>		
<b>master 19220 [Fu.-L.]</b> GER: Berlin	<b>1933.08.01 Tue ±</b>	<b>D25 EN</b> (Fuhrhop, Labenski)
<p><b>Schön ist jeder Tag, den du mir schenkst, Marie-Luise — Serenade [Waltz] (Will Meisel / Günther Schwenn, Peter Schaeffers) — Film "Die Sonne geht auf"</b>  <i>("eigene Bearbeitung")</i>  Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).  Marcel Wittrisch (tenor).  Telefunken A 1500  <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i></p>		
	C	D25 EN

<b>master 19220-I</b>	<b>1933.08.01 Tue ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Fuhrhop, Labenski)
<p><i>Schön ist jeder Tag, den du mir schenkst, Marie-Luise — Serenade [Waltz] (Will Meisel / Günther Schwenn, Peter Schaeffers) — Film "Die Sonne geht auf"</i>  <i>("eigene Bearbeitung")</i>  Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).  Marcel Wittrisch (tenor).</p>		
C		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19220-II [Fu.-L.]</b>	<b>1933.09.12 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)
<p><b>Schön ist jeder Tag, den du mir schenkst, Marie-Luise — Serenade [Waltz] (Will Meisel / Günther Schwenn, Peter Schaeffers) — Film "Die Sonne geht auf"</b>  <i>("eigene Bearbeitung")</i>  Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).  Marcel Wittrisch (tenor).</p>		
Telefunken A 1500	D25	EN
Radiodisque R 8140	D25	EN
Radiodisque R 8283	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19221</b>	<b>1933.08.03 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)
<p><b>In deine Hände leg' ich mein ganzes Glück — Lied [Tango] (M + W: Willi Kollo)</b>  <i>(arr.: Gerhard Mohr)</i>  Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).  Eric Helgar (tenor).</p>		
Telefunken A 1441	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19222</b>	<b>1933.08.03 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)
<p><b>Fensterpromenade (Serenading Under The Balcony) — Intermezzo [Foxtrot] (Gerhard Mohr)</b>  Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</p>		
Telefunken A 1441	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19223</b>	<b>1933.08.03 Thu ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<p><b>CONCERTO FOR FLUTE ([composer ?])</b>  3</p>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19223-I</b>	<b>1933.08.03 Thu ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<p><b>CONCERTO FOR FLUTE ([composer ?])</b>  3</p>		
Telefunken T 5023	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		

<b>master 019224 [Fu. - L.]</b> GER: Berlin	<b>1933.08.03 Thu ±</b>	<b>D30 EN</b> (Fuhrhop, Labenski)
<b>GESUNDHEIT UND SCHÖNHEIT DURCH ARDEN-GYMNASTIK — Elizabeth Arden Übungen (part 1)</b>		
<i>Übungsgruppe 1</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
...?... (female voice).		
Elizabeth Arden (unnumbered)	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%" — Hg.: Elizabeth Arden, Budapester Str. 20, Berlin</i>		
<b>master 019225 [Fu. - L.]</b> GER: Berlin	<b>1933.08.03 Thu ±</b>	<b>D30 EN</b> (Fuhrhop, Labenski)
<b>GESUNDHEIT UND SCHÖNHEIT DURCH ARDEN-GYMNASTIK — Elizabeth Arden Übungen (part 2)</b>		
<i>Übungsgruppe 1</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
...?... (female voice).		
Elizabeth Arden (unnumbered)	D30	EN
<i>"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 70%" — Hg.: Elizabeth Arden, Budapester Str. 20, Berlin</i>		
<b>master 19226</b> GER: Berlin	<b>1933.08.03 Thu ±</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Luftschutz</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		
<b>master 19226-I</b> GER: Berlin	<b>1933.08.03 Thu ±</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Luftschutz</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		
<b>master 19226-II</b> GER: Berlin	<b>1933.08.03 Thu ±</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Luftschutz</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		
<b>master 19227</b> GER: Berlin	<b>1933.08.05 Sat</b>	<b>D25 EN</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski)
<b>Verfemte Fahnen — Lied [Marsch] (Erich Wintermeier / Heinrich Anacker)</b>		
Carl Woitschach (MD). — S.A.-Singschar "Rote Erde" (chorus). (orchestra).		
Paul van 't Oever (baritone).		
Telefunken A 1419	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19228</b> GER: Berlin	<b>1933.08.05 Sat</b>	<b>D25 EN</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski)
<b>Lied der Arbeitslosen (Erich Wintermeier / Heinrich Anacker)</b>		
Carl Woitschach (MD). — S.A.-Singschar "Rote Erde" (chorus). (orchestra).		
Paul van 't Oever (baritone).		
Telefunken A 1419	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19228-I</b> GER: Berlin	<b>1933.08.05 Sat</b>	<b>D25 EN</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski)
<i>Lied der Arbeitslosen (Erich Wintermeier / Heinrich Anacker)</i>		
<i>Carl Woitschach (MD). — S.A.-Singschar "Rote Erde" (chorus). (orchestra).</i>		
<i>Paul van 't Oever (baritone).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		

<b>master 19229</b>	<b>1933.08.05 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski)	
<b>Die braune Kompanie — Lied [Marsch] (Erich Wintermeier / Heinrich Anacker)</b>		
Carl Woitschach (MD). — S.A.-Singschar "Rote Erde" (chorus). (orchestra).		
Telefunken A 1426	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19230</b>	<b>1933.08.05 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski)	
<b>Erbsen mit Speck — Lied [Marsch] (Erich Wintermeier / Heinrich Anacker)</b>		
Carl Woitschach (MD). — S.A.-Singschar "Rote Erde" (chorus). (orchestra).		
Telefunken A 1426	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19231</b>	<b>1933.08.05 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski)	
<i>Wir zogen heim aus Flandern — Lied (Erich Wintermeier / Heinrich Anacker)</i>		
<i>Paul van 't Oever (baritone). Erich Wintermeier (p).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19232</b>	<b>1933.08.07 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Werbe-Platte Rundfunk</b>		
Telefunken T 5024	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19232-I</b>	<b>1933.08.07 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Werbe-Platte Rundfunk</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19233</b>	<b>1933.08.07 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Werbe-Platte Rundfunk</b>		
Telefunken T 5025	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19233-I</b>	<b>1933.08.07 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Werbe-Platte Rundfunk</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19234</b>	<b>1933.08.10 Thu ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Luftschutz</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 19234-I</b>	<b>1933.08.10 Thu ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Luftschutz</i>		
<i>"knackt 1x Anf., Matr.f. - 35x 60%"</i>		

<b>master 19235</b> GER: Berlin	<b>1933.08.14 Mon</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Vom Jäger und vom Wald — Potpourri ("eigene Bearbeitung") (part 1)</b>		
<i>Mit dem Pfeil, dem Bogen — Wie lieblich schallt durch Busch und Wald — Die Post im Walde — Der Jäger aus Kurpfalz — Es lebe, was auf Erden — Ich schieß' den Hirsch</i>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).		
Telefunken A 1446	D25	EN
"einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19236</b> GER: Berlin	<b>1933.08.14 Mon</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Vom Jäger und vom Wald — Potpourri ("eigene Bearbeitung") (part 2)</b>		
<i>Im grünen Wald — Im Wald und auf der Heide — Es wollt' ein Mädchen früh aufstehn — Marsch der freiwilligen Jäger</i>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).		
Telefunken A 1446	D25	EN
"einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 19237</b> GER: Berlin	<b>1933.08.14 Mon</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Alte Soldaten — Marsch (M + W: Peter Kirsten)</b>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).		
Telefunken A 1444	D25	EN
"einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19238</b> GER: Berlin	<b>1933.08.14 Mon</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>Parademarsch des 1. Kgl. Sächsischen Husaren-Regiments Nr. 18 "König Albert" Grossenhain (Alwin Müller)</i>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).		
"einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19238-I</b> GER: Berlin	<b>1933.08.14 Mon</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>Parademarsch des 1. Kgl. Sächsischen Husaren-Regiments Nr. 18 "König Albert" Grossenhain (Alwin Müller)</i>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).		
"einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 19238-II</b> GER: Berlin	<b>1933.09.01 Fri</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Parademarsch des 1. Kgl. Sächsischen Husaren-Regiments Nr. 18 "König Albert" Grossenhain (Alwin Müller)</b>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).		
Telefunken A 1444	D25	EN
"einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19238-III</b> GER: Berlin	<b>1933.09.01 Fri</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>Parademarsch des 1. Kgl. Sächsischen Husaren-Regiments Nr. 18 "König Albert" Grossenhain (Alwin Müller)</i>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).		
"einwandfrei - 35x 70%"		
<b>master 19239</b> GER: Berlin	<b>1933.08.14 Mon</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>Fridericus Rex — Grenadiermarsch (Ferdinand Radeck, based on themes by Carl Loewe)</i>		
<i>Armeemarsch II, 198</i>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).		
"einwandfrei - 35x 60%"		

<b>master 19239-I</b>	<b>1933.09.01 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Fridericus Rex — Grenadiermarsch (Ferdinand Radeck, based on themes by Carl Loewe)</b>		
<i>Armeemarsch II, 198</i>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).		
Telefunken A 1448	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19240</b>	<b>1933.08.14 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Alte Kameraden — Marsch (Carl Teike)</b>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19240-I</b>	<b>1933.09.01 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Alte Kameraden — Marsch (Carl Teike)</b>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).		
Telefunken A 1448	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19241</b>	<b>1933.08.14 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Reklame Ford</b>		
Telefunken T 5027	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19242</b>	<b>1933.08.17 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>LA FANCIULLA DEL WEST (Giacomo Puccini / Guelfo Civinini, Carlo Zangarini)</b>		
<b>III/b: Ch'ella mi creda libero — Romanza {Johnson}</b>		
<i>Lasset sie glauben, daß ich in die Welt zog</i>		
Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Peter Anders (tenor).		
Telefunken A 1478	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19242-I</b>	<b>1933.08.17 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>LA FANCIULLA DEL WEST (Giacomo Puccini / Guelfo Civinini, Carlo Zangarini)</b>		
<b>III/b: Ch'ella mi creda libero — Romanza {Johnson}</b>		
<i>Lasset sie glauben, daß ich in die Welt zog</i>		
Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Peter Anders (tenor).		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19243</b>	<b>1933.08.17 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)</b>		
<b>I/b: Donna non vidi mai — Arioso {Des Grieux}</b>		
<i>Wo lebte wohl ein Wesen</i>		
Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Peter Anders (tenor).		
Telefunken A 1478	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 19243-I</b>	<b>1933.08.17 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<p>MANON LESCAUT (Giacomo Puccini / Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica)  <i>l/b: Donna non vidi mai — Arioso {Des Grieux}</i>  <i>Wo lebte wohl ein Wesen</i>            Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).            Peter Anders (tenor).  <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i></p>		
<b>master 019244</b>	<b>1933.08.17 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<p><b>MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)</b>  <b>[arr.:] Potpourri (part 1)</b>            Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).            Telefunken E 1588            D30 EN  <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i></p>		
<b>master 019245</b>	<b>1933.08.17 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<p><b>MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)</b>  <b>[arr.:] Potpourri (part 2)</b>            Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).            Telefunken E 1588            D30 EN  <i>"knackt am Anf., Originalf. - 35x 60%"</i></p>		
<b>master 019245-I</b>	<b>1933.08.17 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<p>MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)  <i>[arr.:] Potpourri (part 2)</i>            Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).  <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i></p>		
<b>master 019246</b>	<b>1933.08.19 Sat</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<p><i>An der schönen blauen Donau — Walzer (Johann Strauß II, op.314) (part 1)</i>  <i>(arr.: Schulz-Evler)</i>            Claudio Arrau (p).            Bechstein piano — <i>"einwandfrei - 35x 55%"</i></p>		
<b>master 019246-I</b>	<b>1933.08.19 Sat</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<p><i>An der schönen blauen Donau — Walzer (Johann Strauß II, op.314) (part 1)</i>  <i>(arr.: Schulz-Evler)</i>            Claudio Arrau (p).            Bechstein piano — <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i></p>		
<b>master 019246-II</b>	<b>1933.09.04 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<p><i>An der schönen blauen Donau — Walzer (Johann Strauß II, op.314) (part 1)</i>  <i>(arr.: Schulz-Evler)</i>            Claudio Arrau (p).            Bechstein piano — <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i></p>		

<b>master 019247</b> GER: Berlin	<b>1933.08.19 Sat</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
An der schönen blauen Donau — Walzer (Johann Strauß II, op.314) (part 2) (arr.: Schulz-Evler) Claudio Arrau (p). Bechstein piano — "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 019247-I</b> GER: Berlin	<b>1933.09.04 Mon</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
An der schönen blauen Donau — Walzer (Johann Strauß II, op.314) (part 2) (arr.: Schulz-Evler) Claudio Arrau (p). Bechstein piano — "kratzt mehrmals, Matr.f. - 35x 70%"		
<b>master 019247-II</b> GER: Berlin	<b>1933.09.15 Fri ±</b>	<b>D30 EN</b>
An der schönen blauen Donau — Walzer (Johann Strauß II, op.314) (part 2) Claudio Arrau (p). Bechstein piano — "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19248</b> GER: Berlin	<b>1933.08.21 Mon</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Alte Tänze — Potpourri ("eigene Bearbeitung") (part 1)</b> Stephanie-Gavotte (Czibulka) — Berühmtes Menuett (Boccherini) — BETTELSTUDENT: Mazurka (Millöcker) — Quadrille à la cour (Faust) Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). Telefunken A 1449 "einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 19248-I</b> GER: Berlin	<b>1933.08.21 Mon</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Alte Tänze — Potpourri ("eigene Bearbeitung") (part 1)</b> Stephanie-Gavotte (Czibulka) — Berühmtes Menuett (Boccherini) — BETTELSTUDENT: Mazurka (Millöcker) — Quadrille à la cour (Faust) Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). "einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 19249</b> GER: Berlin	<b>1933.08.21 Mon</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Alte Tänze — Potpourri ("eigene Bearbeitung") (part 2)</b> Donauwellen-Walzer (Ivanovici) — Annen-Polka (Joh. Strauß) — Klänge aus der Heimat (Gungl) — Annen-Polka (Joh. Strauß) — Über den Wellen (Rosas) Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). Telefunken A 1449 "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19249-I</b> GER: Berlin	<b>1933.08.21 Mon</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Alte Tänze — Potpourri ("eigene Bearbeitung") (part 2)</b> Donauwellen-Walzer (Ivanovici) — Annen-Polka (Joh. Strauß) — Klänge aus der Heimat (Gungl) — Annen-Polka (Joh. Strauß) — Über den Wellen (Rosas) Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). "knackt, Matr.f. - 35x 65%"		



<b>master 019250</b> GER: Berlin	<b>1933.08.21 Mon ±</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
<i>Spanische Rhapsodie (Franz Liszt) (part 1)</i> Claudio Arrau (p). Bechstein piano — "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 019250-I</b> GER: Berlin	<b>1933.09.04 Mon</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
<b>Spanische Rhapsodie (Franz Liszt) (part 1)</b> Claudio Arrau (p). Telefunken E 1629 Bechstein piano — "einwandfrei - 35x 70%"		
<b>master 019250-II</b> GER: Berlin	<b>1933.09.15 Fri ±</b>	<b>D30 EN</b>
<i>Spanische Rhapsodie (Franz Liszt) (part 1)</i> Claudio Arrau (p). Bechstein piano — "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 019251</b> GER: Berlin	<b>1933.08.21 Mon ±</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
<i>Spanische Rhapsodie (Franz Liszt) (part 2)</i> Claudio Arrau (p). Bechstein piano — "knackt 2x schw., Matr.f. - 35x 55%"		
<b>master 019251-I</b> GER: Berlin	<b>1933.09.04 Mon</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
<b>Spanische Rhapsodie (Franz Liszt) (part 2)</b> Claudio Arrau (p). Telefunken E 1629 Bechstein piano — "einwandfrei - 35x 70%"		
<b>master 19252</b> GER: Berlin	<b>1933.08.23 Wed ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Telefunken — Dep. Français</b> Telefunken T 5026 "einwandfrei - 35x 70%"		
<b>master 19253</b> GER: Berlin	<b>1933.08.23 Wed ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Telefunken — Dep. Vlaamsch</b> Telefunken T 5026 "einwandfrei - 35x 70%"		
<b>master 19254</b> GER: Berlin	<b>1933.08.24 Thu</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Heimat am Rhein — Lied (Franz Doelle / Bruno Balz, Pelz von Felinau) — Film "Heimat am Rhein"</b> ("eigene Bearbeitung") Hans Bund (MD). István Kárdos (MD). — Hans Bund (orchestra). Kardosch-Sänger (vocal group: IK - etc). Erwin Hartung (tenor). Telefunken A 1462 "einwandfrei - 35x 65%"		

<b>master 19255</b>	<b>1933.08.24 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski)	
Von einem Glas Wein kann man nicht lustig sein — Lied [Walzer] (Franz Doelle / Bruno Balz, Pelz von Felinau) — Film "Heimat am Rhein"		
("eigene Bearbeitung")		
Hans Bund (MD). István Kárdos (MD). — Hans Bund (orchestra). Kardosch-Sänger (vocal group: IK - etc).		
Erwin Hartung (tenor).		
"einwandfrei - 35x 70%"		
<b>master 19255-I</b>	<b>1933.08.24 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski)	
Von einem Glas Wein kann man nicht lustig sein — Lied [Walzer] (Franz Doelle / Bruno Balz, Pelz von Felinau) — Film "Heimat am Rhein"		
("eigene Bearbeitung")		
Hans Bund (MD). István Kárdos (MD). — Hans Bund (orchestra). Kardosch-Sänger (vocal group: IK - etc).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1462	D25	EN
"einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 19256</b>	<b>1933.08.24 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski)	
<b>Schmetterlinge im Regen — Jazz-Intermezzo (Sherman Myers)</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Telefunken A 1463	D25	EN
"einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 19257</b>	<b>1933.08.24 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski)	
<b>Stormy Weather — Slow Foxtrot (Harold Arlen / Ted Koehler)</b>		
Ohne dich ist die ganze Welt für mich ohne Sonne (L. Reinhardt) — Film "Ein Lied geht um die Welt" (arr.: Jack Mason)		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Telefunken A 1463	D25	EN
Ultraphon AP 1127	D25	EN
"einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19258</b>	<b>1933.08.25 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski)	
Schmuss (M + W: Günter Neumann)		
Ich freu' mich so		
Ellen Schwanneke (female voice). Günter Neumann (p).		
"einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19258-I</b>	<b>1933.08.25 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski)	
Schmuss (M + W: Günter Neumann)		
Ich freu' mich so		
Ellen Schwanneke (female voice). Günter Neumann (p).		
"einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19258-II</b>	<b>1933.08.25 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski)	
Schmuss (M + W: Günter Neumann)		
Ich freu' mich so		
Ellen Schwanneke (female voice). Günter Neumann (p).		
"einwandfrei - 35x 65%"		

<b>master 19259</b>	<b>1933.08.25 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski)	
<i>Abschied auf dem Bahnhof (M + W: Günter Neumann)</i>		
<i>Ellen Schwanneke (female voice). Günter Neumann (p).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 019260 [Fu.-L.]</b>	<b>1933.08.28 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>DIE FLEDERMAUS (Johann Strauß II / Carl Haffner, Richard Genée)</b>		
<b>[arr.:] Querschnitt ("eigene Bearbeitung") (part 1)</b>		
<i>Ouvertüre — Täubchen, das entflattert ist — O je, wie rührt mich dies — Glücklich ist — Mein großes Vogelhaus — Mein Herr Marquis</i>		
Wilhelm Franz Reuss (MD). — Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Erna Berger (soprano). Elisabeth Friedrich (soprano). Peter Anders (tenor). Eugen Fuchs (baritone).		
Telefunken E 1456	D30	EN
Supraphon F 22614	D30	EN
<i>"knackt 1x Anfang, Matr.f. - 35x 55%"</i>		
<b>master 019260-I</b>	<b>1933.08.28 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>DIE FLEDERMAUS (Johann Strauß II / Carl Haffner, Richard Genée)</i>		
<b>[arr.:] Querschnitt ("eigene Bearbeitung") (part 1)</b>		
<i>Ouvertüre — Täubchen, das entflattert ist — O je, wie rührt mich dies — Glücklich ist — Mein großes Vogelhaus — Mein Herr Marquis</i>		
<i>Wilhelm Franz Reuss (MD). — Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Erna Berger (soprano). Elisabeth Friedrich (soprano). Peter Anders (tenor). Eugen Fuchs (baritone).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 019261 [Fu.-L.]</b>	<b>1933.08.28 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>DIE FLEDERMAUS (Johann Strauß II / Carl Haffner, Richard Genée)</b>		
<b>[arr.:] Querschnitt ("eigene Bearbeitung") (part 2)</b>		
<i>Ha, welch ein Fest — Brüderlein — Mein Herr, was dächten — Alles macht vor Ehrfurcht mir Spalier — Im Feuerstrom der Reben</i>		
Wilhelm Franz Reuss (MD). — Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Erna Berger (soprano). Elisabeth Friedrich (soprano). Anni Frind (soprano). Charlotte Müller (contralto). Peter Anders (tenor). Eugen Fuchs (baritone).		
Telefunken E 1456	D30	EN
Supraphon F 22614	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19262</b>	<b>1933.08.28 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>MUSIK UND LIEBE (Johannes Müller / Fritz Henrich)</b>		
<b>Mir hat ein Märchen heut' geträumt...</b>		
Johannes Müller (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Erna Berger (soprano). Peter Anders (tenor).		
Telefunken A 1467	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		

<b>master 19262-I</b>	<b>1933.08.28 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzembach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>MUSIK UND LIEBE (Johannes Müller / Fritz Henrich)</b>		
Mir hat ein Märchen heut' geträumt...		
Johannes Müller (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Erna Berger (soprano). Peter Anders (tenor).		
"einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19263</b>	<b>1933.08.28 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzembach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>MUSIK UND LIEBE (Johannes Müller / Fritz Henrich)</b>		
Nun ist Frieden uns beschieden...		
Johannes Müller (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Erna Berger (soprano). Peter Anders (tenor).		
Telefunken A 1467	D25	EN
"einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19263-I</b>	<b>1933.08.28 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzembach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>MUSIK UND LIEBE (Johannes Müller / Fritz Henrich)</b>		
Nun ist Frieden uns beschieden...		
Johannes Müller (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Erna Berger (soprano). Peter Anders (tenor).		
"einwandfrei - 35x 55%"		
<b>master 19264</b>	<b>1933.08.30 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzembach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Jeden Tag vergnügt sein! — Foxtrot (Robert Stolz / Bruno Hardt-Warden) — Film "Die Nacht der großen Liebe"</b>		
("eigene Bearbeitung")		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
Telefunken A 1458	D25	EN
Telefunken TA 184	D25	EN
"einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19265</b>	<b>1933.08.30 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzembach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Alles dir zuliebe (Un gentil propos) — Lied [Valse] (Sándor von Sztatnay / Ernst Schott) — Film "Sonnenstrahl"</b>		
("eigene Bearbeitung")		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
Telefunken A 1458	D25	EN
Telefunken TA 184	D25	EN
"einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 19266</b>	<b>1933.08.30 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzembach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Ich bin verliebt in jede Frau — Foxtrot (Will Meisel / Günther Schwenn, Peter Schaeffers) — Film "Das Tankmädel"</b>		
("eigene Bearbeitung")		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1461	D25	EN
Telefunken TA 185	D25	EN
"einwandfrei - 35x 65%"		

<b>master 19267</b> GER: Berlin	<b>1933.08.30 Wed</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Addio a Napoli — Tango (Tito Murzilli)</b> <i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
Telefunken A 1461		D25 EN
Telefunken A 1684		D25 EN
Telefunken TA 185		D25 EN
<i>"knackt am Anfang, Matr.f. - 35x 55%"</i>		
<b>master 19268</b> GER: Berlin	<b>1933.08.31 Thu</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>An der Ahr - an der Ahr! — Lied im Volkston (M + W: Willi Ostermann)</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).		
Willi Ostermann (male voice).		
Telefunken A 1445		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19268-I</b> GER: Berlin	<b>1933.08.31 Thu</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>An der Ahr - an der Ahr! — Lied im Volkston (M + W: Willi Ostermann)</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).</i>		
<i>Willi Ostermann (male voice).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19269</b> GER: Berlin	<b>1933.08.31 Thu</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Sehnsucht nach dem Rhein — Lied (Willi Ostermann / G. Eulenberg)</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).		
Willi Ostermann (male voice).		
Telefunken A 1445		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19269-I</b> GER: Berlin	<b>1933.08.31 Thu</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>Sehnsucht nach dem Rhein — Lied (Willi Ostermann / G. Eulenberg)</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).</i>		
<i>Willi Ostermann (male voice).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19270</b> GER: Berlin	<b>1933.09.01 Fri</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Steiger-Marsch — Marsch über das Lied "Glück auf, Glück auf, der Steiger kommt" (Carl Faust, op.150)</b> <i>Marsch des 2. Kgl. Sächsischen Grenadier-Regiments №101</i>		
Carl Woitschach (MD). — S.A.-Chor (male chorus). (orchestra).		
Telefunken A 1447		D25 EN
Telefunken A 1519		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19270-I</b> GER: Berlin	<b>1933.09.01 Fri</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>Steiger-Marsch — Marsch über das Lied "Glück auf, Glück auf, der Steiger kommt" (Carl Faust, op.150)</i> <i>Marsch des 2. Kgl. Sächsischen Grenadier-Regiments №101</i>		
<i>Carl Woitschach (MD). — S.A.-Chor (male chorus). (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		

<b>master 19271</b>	<b>1933.09.01 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Mein Schlesierland — Lied [Marsch] (Max Rostock / Philo vom Walde)</b>		
<i>Kehr ich einst in meine Heimat wieder — Herrn Edmund Heines, Polizeipräsident von Breslau, gewidmet</i>		
Carl Woitschach (MD). — S.A.-Chor (male chorus). (orchestra).		
Telefunken A 1447	D25	EN
Telefunken A 1540	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 19271-I</b>	<b>1933.09.01 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Mein Schlesierland — Lied [Marsch] (Max Rostock / Philo vom Walde)</i>		
<i>Kehr ich einst in meine Heimat wieder — Herrn Edmund Heines, Polizeipräsident von Breslau, gewidmet</i>		
Carl Woitschach (MD). — S.A.-Chor (male chorus). (orchestra).		
<i>"knackt 2x Ende, Schwingung - 35x 55%"</i>		
<b>master 19272</b>	<b>1933.09.01 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Unsere Fahne flattert uns voran! — Lied der Hitler-Jugend [Marsch] (Hans Otto Borgmann / Baldur von Schirach) — Film "Hitlerjunge Quex"</b>		
Carl Woitschach (MD). — Chor der Hitler-Jugend (boys' chorus). (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1466	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19272-I</b>	<b>1933.09.01 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Unsere Fahne flattert uns voran! — Lied der Hitler-Jugend [Marsch] (Hans Otto Borgmann / Baldur von Schirach) — Film "Hitlerjunge Quex"</i>		
Carl Woitschach (MD). — Chor der Hitler-Jugend (boys' chorus). (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19273</b>	<b>1933.09.01 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Deutsch ist die Saar — Lied (B. Strohmayer, based on a German Folk Song / Hanns Maria Lux)</b>		
Carl Woitschach (MD). — Chor der Hitler-Jugend (boys' chorus). S.A.-Chor (male chorus). (orchestra).		
Telefunken A 1468	D25	EN
Telefunken A 1748	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19274</b>	<b>1933.09.01 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Hakenkreuzschwur — Marsch (P. Pietzner-Clausen)</b>		
<i>(arr.: Fr. Pollak)</i>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).		
Telefunken A 1466	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 019275</b>	<b>1933.09.01 Fri</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Ein' feste Burg ist unser Gott — Choral (M + W: Martin Luther)</b>		
<i>(arr.: Georg Schumann)</i>		
Georg Schumann (MD). — Sing-Akademie zu Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1442	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		

<b>master 019276</b>	<b>1933.09.01 Fri</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Mit Fried' und Freud' fahr' ich dahin — Choral (Martin Luther)</b>		
<i>(arr.: Georg Schumann)</i>		
Georg Schumann (MD). — Sing-Akademie zu Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1442	D30	EN
<i>"knackt i. d. Mitte, Matr.f. - 35x 70%"</i>		
<b>master 19277</b>	<b>1933.09.02 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Schnurren und Moritaten — Rührselige Begebenheiten ("eigene Bearbeitung") (part 1)</b>		
<i>Sabinchen war ein Frauenzimmer — Als er von ihr weggegangen — Mariechen saß weinend im Garten — Dein Vater lebt herrlich in Freuden — Glaubt ihr, daß ihn dieses rührte</i>		
Hans Bund (MD). István Kárdos (MD). — Hans Bund (orchestra). Kardosch-Sänger (male quartet: IK - etc).		
Ellen Schwanneke (female voice). Erwin Hartung (tenor).		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19277-I</b>	<b>1933.09.02 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Schnurren und Moritaten — Rührselige Begebenheiten ("eigene Bearbeitung") (part 1)</b>		
<i>Sabinchen war ein Frauenzimmer — Als er von ihr weggegangen — Mariechen saß weinend im Garten — Dein Vater lebt herrlich in Freuden — Glaubt ihr, daß ihn dieses rührte</i>		
Hans Bund (MD). István Kárdos (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Ellen Schwanneke (female voice). Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1473	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19278</b>	<b>1933.09.02 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Schnurren und Moritaten — Rührselige Begebenheiten ("eigene Bearbeitung") (part 2)</b>		
<i>Gottfried Johann Seidelbast — Und da wollt' er wieder runter — Auf den Rabenklippen — Es soll sich der Mensch nicht mit der Liebe abgeben</i>		
Hans Bund (MD). István Kárdos (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Ellen Schwanneke (female voice). Erwin Hartung (tenor).		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19278-I</b>	<b>1933.09.02 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Schnurren und Moritaten — Rührselige Begebenheiten ("eigene Bearbeitung") (part 2)</b>		
<i>Gottfried Johann Seidelbast — Und da wollt' er wieder runter — Auf den Rabenklippen — Es soll sich der Mensch nicht mit der Liebe abgeben</i>		
Hans Bund (MD). István Kárdos (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Ellen Schwanneke (female voice). Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1473	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19279</b>	<b>1933.09.07 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Fuhrhop, Labenski)	
<b>Bei der blonden Kathrein — Ländler (Leo Leux / Hans H. Zerlett «Hans Hannes») — Film "Fräulein Hoffmanns Erzählungen"</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1465	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		

<b>master 19280</b> GER: Berlin	<b>1933.09.07 Thu</b>	<b>D25 EN</b> (Fuhrhop, Labenski)
<b>Beim Sonnenwirt — Lied [Walzer] (Richard Stauch / Peter Kirsten, Curt Schulz)</b>		
<i>Beim Sonnenwirt is a Hochzeit heut'... ("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1465	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19280-I</b> GER: Berlin	<b>1933.09.07 Thu</b>	<b>D25 EN</b> (Fuhrhop, Labenski)
<b>Beim Sonnenwirt — Lied [Walzer] (Richard Stauch / Peter Kirsten, Curt Schulz)</b>		
<i>Beim Sonnenwirt is a Hochzeit heut'... ("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19281</b> GER: Berlin	<b>1933.09.07 Thu ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Vier kleine Worte (M + W: Robby Frey)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Hilde Hildebrand (female voice).		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19281-I</b> GER: Berlin	<b>1933.09.07 Thu ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Vier kleine Worte (M + W: Robby Frey)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Hilde Hildebrand (female voice).		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19281-II</b> GER: Berlin	<b>1933.09.27 Wed</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Vier kleine Worte (M + W: Robby Frey)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Hilde Hildebrand (female voice).		
Telefunken A 1464	D25	EN
Telefunken NA 25012-T-3	D30	ENM
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19281-III</b> GER: Berlin	<b>1933.09.27 Wed</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Vier kleine Worte (M + W: Robby Frey)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Hilde Hildebrand (female voice).		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		



<b>master 19282</b> GER: Berlin	<b>1933.09.07 Thu ±</b>	<b>D25 EN</b>
<p><i>Dummer Boy (M + W: Robby Frey)</i>  <i>("eigene Bearbeitung")</i>  <i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i>  <i>Hilde Hildebrand (female voice).</i></p> <p><i>"einwandfrei - 35x 70%"</i></p>		
<b>master 19282-I</b> GER: Berlin	<b>1933.09.07 Thu ±</b>	<b>D25 EN</b>
<p><i>Dummer Boy (M + W: Robby Frey)</i>  <i>("eigene Bearbeitung")</i>  <i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i>  <i>Hilde Hildebrand (female voice).</i></p> <p><i>"einwandfrei - 35x 70%"</i></p>		
<b>master 19282-II</b> GER: Berlin	<b>1933.09.27 Wed</b> <i>(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)</i>	<b>D25 EN</b>
<p><i>Dummer Boy (M + W: Robby Frey)</i>  <i>("eigene Bearbeitung")</i>  <i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i>  <i>Hilde Hildebrand (female voice).</i></p> <p><i>"einwandfrei - 35x 75%"</i></p>		
<b>master 19282-III</b> GER: Berlin	<b>1933.09.27 Wed</b> <i>(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)</i>	<b>D25 EN</b>
<p><b>Dummer Boy (M + W: Robby Frey)</b>  <i>("eigene Bearbeitung")</i>  Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).  Hilde Hildebrand (female voice).</p> <p>Telefunken A 1464</p> <p><i>"einwandfrei - 35x 75%"</i></p>		
<b>master 19283</b> GER: Berlin	<b>1933.09.07 Thu ±</b>	<b>D25 EN</b>
<p><b>Lohnaufnahme</b></p> <p>Telefunken T 5041</p> <p><i>"einwandfrei - 35x 70%"</i></p>		
<b>master 19284</b> GER: Berlin	<b>1933.09.07 Thu</b>	<b>D25 EN</b> <i>(Fuhrhop, Labenski)</i>
<p><i>Hiawatha's Lullaby — Foxtrot (J. Young, Walter Donaldson)</i>  <i>Hiawathas Wiegenlied ("eigene Bearbeitung")</i>  <i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).</i></p> <p><i>"einwandfrei - 35x 65%"</i></p>		
<b>master 19284-I</b> GER: Berlin	<b>1933.09.19 Tue</b> <i>(Grenzebach, Labenski)</i>	<b>D25 EN</b>
<p><b>Hiawatha's Lullaby — Foxtrot (J. Young, Walter Donaldson)</b>  <i>Hiawathas Wiegenlied ("eigene Bearbeitung")</i>  Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).</p> <p>Telefunken A 1483</p> <p><i>"einwandfrei - 35x 55%"</i></p>		

<b>master 19284-II</b> GER: Berlin	<b>1933.09.19 Tue</b>	<b>D25 EN</b> (Grenzebach, Labenski)
<i>Hiawatha's Lullaby — Foxtrot (J. Young, Walter Donaldson)</i>		
<i>Hiawathas Wiegenlied ("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19285</b> GER: Berlin	<b>1933.09.07 Thu</b>	<b>D25 EN</b> (Fuhrhop, Labenski)
<b>We'll Have A Honeymoon Some Day — Foxtrot (Harry Woods)</b>		
<i>Flitterwochen ("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).</i>		
Telefunken A 1483	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19286</b> GER: Berlin	<b>1933.09.08 Fri ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>SAIRANDHRI [film soundtrack] — Lohnaufnahme für Prabhat</b>		
Prabhat Nr 1	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19287</b> GER: Berlin	<b>1933.09.08 Fri ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>SAIRANDHRI [film soundtrack] — Lohnaufnahme für Prabhat</b>		
Prabhat Nr 1	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19288</b> GER: Berlin	<b>1933.09.08 Fri ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>SAIRANDHRI [film soundtrack] — Lohnaufnahme für Prabhat</b>		
Prabhat Nr 2	D25	EN
<i>"Eine gravierte Stelle, Originalf. - 35x 65%"</i>		
<b>master 19289</b> GER: Berlin	<b>1933.09.08 Fri ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>SAIRANDHRI [film soundtrack] — Lohnaufnahme für Prabhat</b>		
Prabhat Nr 2	D25	EN
<i>"Eine gravierte Stelle, Originalf. - 35x 70%"</i>		
<b>master 19290</b> GER: Berlin	<b>1933.09.08 Fri ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>SAIRANDHRI [film soundtrack] — Lohnaufnahme für Prabhat</b>		
Prabhat Nr 3	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		
<b>master 19291</b> GER: Berlin	<b>1933.09.08 Fri ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>SAIRANDHRI [film soundtrack] — Lohnaufnahme für Prabhat</b>		
Prabhat Nr 3	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19292</b> GER: Berlin	<b>1933.09.08 Fri ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>SAIRANDHRI [film soundtrack] — Lohnaufnahme für Prabhat</b>		
Prabhat Nr 4	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 19293</b> GER: Berlin	<b>1933.09.08 Fri ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>SAIRANDHRI [film soundtrack] — Lohnaufnahme für Prabhat</b>		
Prabhat Nr 4 <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		D25 EN
<b>master 19294</b> GER: Berlin	<b>1933.09.08 Fri ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>SAIRANDHRI [film soundtrack] — Lohnaufnahme für Prabhat</b>		
Prabhat Nr 5 <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		D25 EN
<b>master 19295</b> GER: Berlin	<b>1933.09.08 Fri ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>SAIRANDHRI [film soundtrack] — Lohnaufnahme für Prabhat</b>		
Prabhat Nr 5 <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		D25 EN
<b>master 19296</b> GER: Berlin	<b>1933.09.08 Fri ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>SAIRANDHRI [film soundtrack] — Lohnaufnahme für Prabhat</b>		
Prabhat Nr 6 <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		D25 EN
<b>master 19296-I</b> GER: Berlin	<b>1933.09.08 Fri ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>SAIRANDHRI [film soundtrack] — Lohnaufnahme für Prabhat</b>		
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		
<b>master 19297</b> GER: Berlin	<b>1933.09.08 Fri ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>SAIRANDHRI [film soundtrack] — Lohnaufnahme für Prabhat</b>		
Prabhat Nr 6 <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		D25 EN
<b>master 19298</b> GER: Berlin	<b>1933.09.08 Fri ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>SAIRANDHRI [film soundtrack] — Lohnaufnahme für Prabhat</b>		
Prabhat Nr 7 <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		D25 EN
<b>master 19299</b> GER: Berlin	<b>1933.09.08 Fri ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>SAIRANDHRI [film soundtrack] — Lohnaufnahme für Prabhat</b>		
Prabhat Nr 7 <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		D25 EN
<b>master 19300</b> GER: Berlin	<b>1933.09.08 Fri ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>SAIRANDHRI [film soundtrack] — Lohnaufnahme für Prabhat</b>		
Prabhat Nr 8 <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		D25 EN

<b>master 19301</b> GER: Berlin	<b>1933.09.08 Fri ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>SAIRANDHRI [film soundtrack] — Lohnaufnahme für Prabhat</b>		
Prabhat Nr 8 "einwandfrei - 35x 65%"		D25 EN
<b>master 019302</b> GER: Berlin	<b>1933.09.12 Tue</b> (Clewing, Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
Ein Streifzug durch die Johann-Strauß-Operetten ("eigene Bearbeitung") (part 1) Eine Nacht in Venedig — Die Fledermaus — Der Zigeunerbaron Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 019303</b> GER: Berlin	<b>1933.09.12 Tue</b> (Clewing, Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
Ein Streifzug durch die Johann-Strauß-Operetten ("eigene Bearbeitung") (part 2) Eine Nacht in Venedig — Die Fledermaus — Der Zigeunerbaron Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19304</b> GER: Berlin	<b>1933.09.15 Fri</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>An einem Sommerabend (Summer's Evening) — Slow Foxtrot (Ernst Fischer)</b> ("eigene Bearbeitung") Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). Telefunken A 1482 "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19305</b> GER: Berlin	<b>1933.09.15 Fri</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Laughing At The Rain — Slow Foxtrot (Noel Gay / Geo. Gilbert)</b> Auf Regen folgt Sonnenschein ("eigene Bearbeitung") Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). Telefunken A 1482 "einwandfrei - 35x 50%"		
<b>master 19305-I</b> GER: Berlin	<b>1933.09.15 Fri</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
Laughing At The Rain — Slow Foxtrot (Noel Gay / Geo. Gilbert) Auf Regen folgt Sonnenschein ("eigene Bearbeitung") Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). "einwandfrei - 35x 50%"		
<b>master 19306</b> GER: Berlin	<b>1933.09.19 Tue</b> (Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Draußen in der Welt — Foxtrot (Hans Otto Borgmann, Ernst Erich Buder / Gerd Karlick) — Film "Die schönen Tage in Aranjuez"</b> ("eigene Bearbeitung") Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). Erwin Hartung (tenor). Telefunken A 1484 "einwandfrei - 35x 70%"		

<b>master 19307</b>	<b>1933.09.19 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Labenski)
<b>Gruß und Kuß... Veronika — Foxtrot (Franz Wachsmann / Kurt Schwabach) — Film "Gruß und Kuß... Veronika"</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1484	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19308</b>	<b>1933.09.20 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Labenski)
<b>Durch Busch und Feld — Zweites Wanderlieder-Potpourri ("eigene Bearbeitung") (part 1)</b>		
<i>Alle Vögel sind schon da — Das Lieben bringt groß' Freud — Im grünen Wald — Hamburg ist ein schönes Städtchen — Mein Mädel hat ein' Rosenmund — War einst ein Knab' gezogen</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Telefunken A 1530	D25	EN
«Wandervogel-Orchester»		
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		
<b>master 19308-I</b>	<b>1933.09.20 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Labenski)
<b>Durch Busch und Feld — Zweites Wanderlieder-Potpourri ("eigene Bearbeitung") (part 1)</b>		
<i>Alle Vögel sind schon da — Das Lieben bringt groß' Freud — Im grünen Wald — Hamburg ist ein schönes Städtchen — Mein Mädel hat ein' Rosenmund — War einst ein Knab' gezogen</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
«Wandervogel-Orchester»		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19309</b>	<b>1933.09.20 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Labenski)
<b>Durch Busch und Feld — Zweites Wanderlieder-Potpourri ("eigene Bearbeitung") (part 2)</b>		
<i>Drei Lilien, drei Lilien — Ein Schiffelein sah ich fahren — Als wir jüngst in Regensburg waren — Im Krug zum grünen Kranze — Weh, daß wir scheiden müssen</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Telefunken A 1530	D25	EN
«Wandervogel-Orchester»		
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		
<b>master 19310</b>	<b>1933.09.21 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Labenski)
<b>Das liebe alte Lied — Potpourri beliebter Lieder ("eigene Bearbeitung") (part 1)</b>		
<i>Lang, lang ist's her — Es war ein Sonntag — Hab oft im Kreise der Lieben — Noch sind die Tage der Rosen</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).		
Alexander Helfmann (male voice).		
Telefunken A 1471	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 19310-I</b>	<b>1933.09.21 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Labenski)
<b>Das liebe alte Lied — Potpourri beliebter Lieder ("eigene Bearbeitung") (part 1)</b>		
<i>Lang, lang ist's her — Es war ein Sonntag — Hab oft im Kreise der Lieben — Noch sind die Tage der Rosen</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).		
Alexander Helfmann (male voice).		
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		

<b>master 19311</b>	<b>1933.09.21 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Labenski)
<b>Das liebe alte Lied — Potpourri beliebter Lieder ("eigene Bearbeitung") (part 2)</b>		
<i>Da streiten sich die Leut' herum — Wenn's Mailüfterl weht — Nun leb wohl — Behüt' dich Gott</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).		
Alexander Helfmann (male voice).		
Telefunken A 1471		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19312</b>	<b>1933.09.21 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Labenski)
<i>Es gibt nur eine Liebe — Lied [Slow Foxtrot] (Eduard Künneke / Hans Martin Cremer) — Film "Abenteuer aus Liebe"</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i>		
<i>Marcel Wittrisch (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19312-I</b>	<b>1933.09.21 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Labenski)
<b>Es gibt nur eine Liebe — Lied [Slow Foxtrot] (Eduard Künneke / Hans Martin Cremer) — Film "Abenteuer aus Liebe"</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Marcel Wittrisch (tenor).		
Telefunken A 1479		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19313</b>	<b>1933.09.21 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Labenski)
<b>Ich trage dein Bild stets im Herzen — Lied [English Waltz] (Theodor Knobel, Walter Kiesow / Charles Amberg) — Film "Ist mein Mann nicht fabelhaft?"</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Marcel Wittrisch (tenor).		
Telefunken A 1479		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19313-I</b>	<b>1933.09.21 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Labenski)
<i>Ich trage dein Bild stets im Herzen — Lied [English Waltz] (Theodor Knobel, Walter Kiesow / Charles Amberg) — Film "Ist mein Mann nicht fabelhaft?"</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i>		
<i>Marcel Wittrisch (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 019314</b>	<b>1933.09.25 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)
<b>01 OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)</b>		
<b>II/5b: Era la notte — Racconto del sogno {Jago}</b>		
<i>Es war zur Nachtzeit</i>		
Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Hans Reinmar (baritone).		
Telefunken E 1476		D30 EN
Telefunken TF 196		D30 EN

**02 OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)****II/5c: Sì, pel ciel marmoreo giuro! — Duetto {Otello, Jago} (part 1)***Oh, daß er tausend Leben hätt' empfangen*

Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Marcel Wittrisch (tenor). Hans Reinmar (baritone).

Telefunken E 1476

D30 EN

Telefunken TF 196

D30 EN

*"einwandfrei - 35x 70%"***master 019315****1933.09.25 Mon****D30 EN**

GER: Berlin

(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)****II/5c: Sì, pel ciel marmoreo giuro! — Duetto {Otello, Jago} (part 2)***Bei des Himmels eh'rnem Dache*

Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Marcel Wittrisch (tenor). Hans Reinmar (baritone).

Telefunken E 1476

D30 EN

Telefunken TF 196

D30 EN

*"einwandfrei - 35x 65%"***master 019315-I****1933.09.25 Mon****D30 EN**

GER: Berlin

(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)****II/5c: Sì, pel ciel marmoreo giuro! — Duetto {Otello, Jago} (part 2)***Bei des Himmels eh'rnem Dache*

Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Marcel Wittrisch (tenor). Hans Reinmar (baritone).

*"einwandfrei - 35x 65%"***master 19316****1933.09.25 Mon ±****D25 EN**

GER: Berlin

**Gauleiter Tirol (part 1)**

Franz Hofer (male voice).

Telefunken T 5039 (A)

D25 EN

*"einwandfrei - 35x 70%"***master 19317****1933.09.25 Mon ±****D25 EN**

GER: Berlin

**Gauleiter Tirol (part 2)**

Franz Hofer (male voice).

Telefunken T 5039 (B)

D25 EN

*"einwandfrei - 35x 70%"***master 19318****1933.09.25 Mon ±****D25 EN**

GER: Berlin

**Gauleiter Tirol (part 3)**

Franz Hofer (male voice).

Telefunken T 5040 (C)

D25 EN

*"knackt 1x schw. am Ende zu, Matr.f. - 35x 70%"***master 19319****1933.09.25 Mon ±****D25 EN**

GER: Berlin

**Gauleiter Tirol (part 4)**

Franz Hofer (male voice).

Telefunken T 5040 (D)

D25 EN

*"einwandfrei - 35x 70%"*

<b>master 19320</b>	<b>1933.09.26 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Deutsche Weihnachtslieder — zum Mitsingen (part 1)</b>		
<i>Vom Himmel hoch da komm' ich her — Süßer die Glocken nie klingen — Morgen kommt der Weihnachtsmann — Stille Nacht, heilige Nacht</i>		
Ernst Fischer -2 (org).		
Telefunken A 1488	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19320-I</b>	<b>1933.09.26 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Deutsche Weihnachtslieder — zum Mitsingen (part 1)</b>		
<i>Vom Himmel hoch da komm' ich her — Süßer die Glocken nie klingen — Morgen kommt der Weihnachtsmann — Stille Nacht, heilige Nacht</i>		
Ernst Fischer -2 (org).		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19321</b>	<b>1933.09.26 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Deutsche Weihnachtslieder — zum Mitsingen (part 2)</b>		
<i>Es ist ein Ros' entsprungen — Alle Jahre wieder — Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen — O Tannenbaum — O du fröhliche</i>		
Ernst Fischer -2 (org).		
Telefunken A 1488	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19322</b>	<b>1933.09.26 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Plaisance-Fox — Foxtrot à variations (Emile Vacher, Jean Peyronnin)</b>		
<i>Schelmerei ("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
...?... (acc).		
Telefunken A 1523	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19322-I</b>	<b>1933.09.26 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Plaisance-Fox — Foxtrot à variations (Emile Vacher, Jean Peyronnin)</b>		
<i>Schelmerei ("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
...?... (acc).		
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 19323</b>	<b>1933.09.26 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>La Bourrasque — Valse à variations (Michel Péguri)</b>		
<i>Wirbelwind ("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
...?... (acc).		
Telefunken A 1523	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		



**master 019324** 1933.09.26 Tue D30 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**Deutsche Weihnacht — Großes Weihnachtslieder-Potpourri (part 1)**

*Vom Himmel hoch — Es ist ein Ros' entsprungen — Süßer die Glocken nie klingen — Morgen, Kinder, wird's was geben — Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen — O du fröhliche ("eigene Bearbeitung")*

Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).

...?... (chimes).

Telefunken E 1487

D30 EN

"einwandfrei - 35x 55%"

**master 019324-I** 1933.09.26 Tue D30 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**Deutsche Weihnacht — Großes Weihnachtslieder-Potpourri (part 1)**

*Vom Himmel hoch — Es ist ein Ros' entsprungen — Süßer die Glocken nie klingen — Morgen, Kinder, wird's was geben — Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen — O du fröhliche ("eigene Bearbeitung")*

Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).

...?... (chimes).

"einwandfrei - 35x 60%"

**master 019325** 1933.09.26 Tue D30 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**Deutsche Weihnacht — Großes Weihnachtslieder-Potpourri (part 2)**

*Ehre sei Gott in der Höhe — Alle Jahre wieder — O Tannenbaum — Kling, Glöckchen, klingelingeling — Ihr Kinderlein kommet — Stille Nacht, heilige Nacht ("eigene Bearbeitung")*

Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).

...?... (chimes).

Telefunken E 1487

D30 EN

"knackt 1x Mitte, Originalf. - 35x 55%"

**master 019325-I** 1933.09.26 Tue D30 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**Deutsche Weihnacht — Großes Weihnachtslieder-Potpourri (part 2)**

*Ehre sei Gott in der Höhe — Alle Jahre wieder — O Tannenbaum — Kling, Glöckchen, klingelingeling — Ihr Kinderlein kommet — Stille Nacht, heilige Nacht ("eigene Bearbeitung")*

Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).

...?... (chimes).

"einwandfrei - 35x 50%"

**master 019326** 1933.09.27 Wed D30 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)  
[arr.:] Querschnitt ("eigene Bearbeitung") (part 1)**

Wilhelm Franz Reuss (MD). — Städtische Oper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Elsa Wieber (soprano). Margarete Klose (contralto). Willy Störing (tenor).

Telefunken E 1475

D30 EN

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 019326-I** 1933.09.27 Wed D30 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)  
[arr.:] Querschnitt ("eigene Bearbeitung") (part 1)**

Wilhelm Franz Reuss (MD). — Städtische Oper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Elsa Wieber (soprano). Margarete Klose (contralto). Willy Störing (tenor).

"knackt Mitte, Matr.f. - 35x 65%"

<b>master 019327</b>	<b>1933.09.27 Wed</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</b>		
<b>[arr.:] Querschnitt ("eigene Bearbeitung") (part 2)</b>		
Wilhelm Franz Reuss (MD). — Städtische Oper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Elsa Wieber (soprano). Margarete Klose (contralto). Willy Störing (tenor).		
Telefunken E 1475	D30	EN
<i>"am Ende zu kratzen hörbar, Aufnahme. - 35x 70%"</i>		
<b>master 19328</b>	<b>1933.09.28 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Des Försters Töchterlein — Volksweise (Friedrich Kücken)</b>		
<i>Lore, Lore — Marschlied im Volkston ("eigene Bearbeitung")</i>		
Carl Woitschach (MD). — Großes Blasorchester (band). S.A.-Sturm 33 "Hans Maikowski" (male chorus).		
Telefunken A 1472	D25	EN
Telefunken A 1498	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19329</b>	<b>1933.09.28 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Marie, Mara, Maruskatal — Polka (Herms Niel / Herms Niel, Karl Wilke)</b>		
<i>(arr.: J. Sommer)</i>		
Carl Woitschach (MD). — Großes Blasorchester (band). (vocal quartet).		
Telefunken A 1472	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 019330</b>	<b>1933.10.02 Mon</b>	<b>D EN</b>
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>ARABELLA (Richard Strauss, op.79 / Hugo von Hofmannsthal)</b>		
<b>I/a: Er ist der Richtige nicht für mich! — Duett</b>		
<i>Aber der Richtige, wenn's einen gibt für mich auf dieser Welt</i>		
Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Marta Fuchs (soprano). Elsa Wieber (soprano).		
Telefunken E 1477	D30	EN
Telefunken UE 45-1477 (45-019330-U)	D17	ENM
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 019330-I</b>	<b>1933.10.02 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>ARABELLA (Richard Strauss, op.79 / Hugo von Hofmannsthal)</b>		
<b>I/a: Er ist der Richtige nicht für mich! — Duett</b>		
<i>Aber der Richtige, wenn's einen gibt für mich auf dieser Welt</i>		
Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Marta Fuchs (soprano). Elsa Wieber (soprano).		
<i>"einwandfrei - 35x 75%"</i>		
<b>master 019331</b>	<b>1933.10.02 Mon</b>	<b>D EN</b>
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>ARABELLA (Richard Strauss, op.79 / Hugo von Hofmannsthal)</b>		
<b>II/a: Und du wirst mein Gebieter sein — Duett</b>		
<i>Und du wirst mein Gebieter sein</i>		
Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Marta Fuchs (soprano). Paul Schöffler (baritone).		
Telefunken E 1477	D30	EN
Telefunken UE 45-1477 (45-019331-U)	D17	ENM
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 19332</b>	<b>1933.09.28 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Es war einmal zur schönen Maienzeit — Lied [Marschpolka] (Herms Niel / Herms Niel, Karl Wilke)</b>		
<i>(arr.: J. Sommer)</i>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). (vocal quartet).		
Telefunken A 1564	D25	EN
Telefunken A 2548	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19333</b>	<b>1933.09.28 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Die schöne Schäferin — Walzer (Herms Niel / anonymous: German)</b>		
<i>(arr.: J. Sommer)</i>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). (vocal quartet).		
Telefunken A 1506	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19334</b>	<b>1933.09.28 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Des Abends wollt' ich schlafen geh'n — Rheinländer (Herms Niel / anonymous: German)</b>		
<i>(arr.: J. Sommer)</i>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). (vocal quartet).		
Telefunken A 1506	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19335</b>	<b>1933.09.28 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>S.A.-Lieder-Potpourri (Harry Seidel)</b>		
<i>Als die goldene Abendsonne — Märkische Heide — Es pfeift von allen Dächern — Brüder in Zechen und Gruben — Volk ans Gewehr (arr.: B. Bernards)</i>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). S.A.-Sturm 33 "Hans Maikowski" (male chorus).		
Telefunken A 1527	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19336</b>	<b>1933.10.06 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Hallo, kleines Fräulein... — Tango (Eric Plessow «P. Lesso, L. Valerio» / Gerd Karlick)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Barnabás von Géczy (MD). István Kárdos (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra). Kardosch-Sänger (male group: István Kárdos (Idr). - etc).		
Telefunken A 1480	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19336-I</b>	<b>1933.10.06 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Hallo, kleines Fräulein... — Tango (Eric Plessow «P. Lesso, L. Valerio» / Gerd Karlick)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Barnabás von Géczy (MD). István Kárdos (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra). Kardosch-Sänger (male group: István Kárdos (Idr). - etc).		
Telefunken test pressing	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		

<b>master 19337</b>	<b>1933.10.06 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>An der Donau, wenn der Wein blüht — Lied [Walzer] (Franz Grothe, Alois Melichar / Hanns Dekner) — Film "Walzerkrieg"</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
Telefunken A 10091		D25 EN
Telefunken A 1480		D25 EN
Telefunken A 2260		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19337-I</b>	<b>1933.10.06 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>An der Donau, wenn der Wein blüht — Lied [Walzer] (Franz Grothe, Alois Melichar / Hanns Dekner) — Film "Walzerkrieg"</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 19338</b>	<b>1933.10.03 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Sprich mir nicht von Liebe — Foxtrot (Waldemar Louczkowski / Ralph Maria Siegel)</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Telefunken A 1481		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19339</b>	<b>1933.10.03 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Orient-Expreß — Instrumental-Groteske [Foxtrot] (Gerhard Mohr)</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Telefunken A 1481		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19339-I</b>	<b>1933.10.03 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Orient-Expreß — Instrumental-Groteske [Foxtrot] (Gerhard Mohr)</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19340</b>	<b>1933.10.04 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Weihnacht der S.A. — Lied (M + W: Leopold von Schenkendorf)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). S.A.-Sturm 33 "Hans Maikowski" (male chorus).</i>		
<i>Alexander Helfmann (male voice).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19340-I</b>	<b>1933.10.04 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Weihnacht der S.A. — Lied (M + W: Leopold von Schenkendorf)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). S.A.-Sturm 33 "Hans Maikowski" (male chorus).		
Alexander Helfmann (male voice).		
Telefunken A 1485		D25 EN
<i>"knackt 2x Mitte, Matr.f. - 35x 65%" — "ausgetauscht: ab 8.11.33 Matr. 19387"</i>		

<b>master 19341</b>	<b>1933.10.04 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>01 Stille Nacht, heilige Nacht — Weihnachtslied (Franz Gruber / Joseph Mohr)</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). S.A.-Sturm 33 "Hans Maikowski" (male chorus).		
...?... (org).		
Telefunken A 1485	D25	EN
<b>02 O du fröhliche — Weihnachtslied (anonymous: Sicilian / Johannes D. Falk, Johann G. Holzschuher)</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). S.A.-Sturm 33 "Hans Maikowski" (male chorus).		
...?... (org).		
Telefunken A 1485	D25	EN
"einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19341-I</b>	<b>1933.10.04 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>01 O du fröhliche — Weihnachtslied (anonymous: Sicilian / Johannes D. Falk, Johann G. Holzschuher)</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). S.A.-Sturm 33 "Hans Maikowski" (male chorus).</i>		
<i>...?... (org).</i>		
<i>02 O du fröhliche — Weihnachtslied (anonymous: Sicilian / Johannes D. Falk, Johann G. Holzschuher)</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). S.A.-Sturm 33 "Hans Maikowski" (male chorus).</i>		
<i>...?... (org).</i>		
<i>"knackt Anf., Matr.f. - 35x 65%"</i>		
<b>master 019342</b>	<b>1933.10.05 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Die Wundernacht zu Bethlehem — Die Weihnachtsgeschichte für Sprecher, Chor, Orgel und Orchester (Hans Fischer / Robert Reibenstein) (part 1)</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (chorus).		
...?... (male voice). ...?... (org).		
Telefunken E 1486	D30	EN
"Am Ende zu ein Aufnahmef. - 35x 70%"		
<b>master 019342-I</b>	<b>1933.10.05 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Die Wundernacht zu Bethlehem — Die Weihnachtsgeschichte für Sprecher, Chor, Orgel und Orchester (Hans Fischer / Robert Reibenstein) (part 1)</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (chorus).</i>		
<i>...?... (male voice). ...?... (org).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 019343</b>	<b>1933.10.05 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Die Wundernacht zu Bethlehem — Die Weihnachtsgeschichte für Sprecher, Chor, Orgel und Orchester (Hans Fischer / Robert Reibenstein) (part 2)</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (chorus).		
...?... (male voice). ...?... (org).		
Telefunken E 1486	D30	EN
"einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 019343-I</b>	<b>1933.10.05 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Die Wundernacht zu Bethlehem — Die Weihnachtsgeschichte für Sprecher, Chor, Orgel und Orchester (Hans Fischer / Robert Reibenstein) (part 2)</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (chorus).</i>		
<i>...?... (male voice). ...?... (org).</i>		

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 019344 [Fu.-Se.]**

**1933.10.02 Mon**

**D30 EN**

GER: Berlin

(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)**

**I/3: Già nella notte densa — Duetto d'amore {Desdemona, Otello} (part 1)**

*Nun in der nächst'gen Stille*

Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Elsa Wieber (soprano). Marcel Wittrisch (tenor).

Telefunken E 1504

D30

EN

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 019344-I [Fu.-Se.]**

**1933.10.02 Mon**

**D30 EN**

GER: Berlin

(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)**

**I/3: Già nella notte densa — Duetto d'amore {Desdemona, Otello} (part 1)**

*Nun in der nächst'gen Stille*

Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Elsa Wieber (soprano). Marcel Wittrisch (tenor).

Telefunken test pressing

D30

EN

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 019345 [Fu.-Se.]**

**1933.10.02 Mon**

**D30 EN**

GER: Berlin

(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)**

**I/3: Già nella notte densa — Duetto d'amore {Desdemona, Otello} (part 2)**

*Komme der Tod nun*

Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Elsa Wieber (soprano). Marcel Wittrisch (tenor).

Telefunken E 1504

D30

EN

"einwandfrei - 35x 70%"

**master 019345-I**

**1933.10.02 Mon**

**D30 EN**

GER: Berlin

(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)**

**I/3: Già nella notte densa — Duetto d'amore {Desdemona, Otello} (part 2)**

*Komme der Tod nun*

Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Elsa Wieber (soprano). Marcel Wittrisch (tenor).

"einwandfrei - 35x 70%"

**master 19346**

**1933.10.03 Tue ±**

**D25 EN**

GER: Berlin

**Lohnaufnahme für Herrn Wehrhardt**

Telefunken T 5043

D25

EN

"einwandfrei - 35x 70%"

**master 19347**

**1933.10.03 Tue ±**

**D25 EN**

GER: Berlin

**Lohnaufnahme für Herrn Wehrhardt**

Telefunken T 5043

D25

EN

"einwandfrei - 35x 65%"

<b>master 19348</b> GER: Berlin	<b>1933.10.03 Tue</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Hitler-Hymne — Lied (M + W: Leopold von Schenkendorf)</b> <i>Gott segne unsern Führer ("eigene Bearbeitung")</i> Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). Marcel Wittrisch (tenor). ...?... (org). Telefunken A 1550 <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19348-I</b> GER: Berlin	<b>1933.10.03 Tue</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Hitler-Hymne — Lied (M + W: Leopold von Schenkendorf)</b> <i>Gott segne unsern Führer ("eigene Bearbeitung")</i> Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). Marcel Wittrisch (tenor). ...?... (org). <i>"knackt 1x Anf., Matr.f. - 35x 65%"</i>		
<b>master 19349</b> GER: Berlin	<b>1933.10.03 Tue</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Mahnung — Lied (Hans Hermann / Will Vesper)</b> <i>Nun schweige ein jeder von seinem Leid ("eigene Bearbeitung")</i> Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). Marcel Wittrisch (tenor). ...?... (org). Telefunken A 1550 <i>"knackt 2x Anf., Originalf. - 35x 65%"</i>		
<b>master 19349-I</b> GER: Berlin	<b>1933.10.03 Tue</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Mahnung — Lied (Hans Hermann / Will Vesper)</b> <i>Nun schweige ein jeder von seinem Leid ("eigene Bearbeitung")</i> Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). Marcel Wittrisch (tenor). ...?... (org). <i>"knackt Ende, Matr.f. - 35x 60%"</i>		
<b>master 19350</b> GER: Berlin	<b>1933.10.04 Wed</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>BEZAUBERNDEN FRÄULEIN (M + W: Ralph Benatzky)</b> <b>Ach, Luise! — Foxtrot</b> <i>(arr.: Harold M. Kirchstein)</i> Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). Willy Weiss (tenor). Telefunken A 1490 <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19351</b> GER: Berlin	<b>1933.10.04 Wed</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>BEZAUBERNDEN FRÄULEIN (M + W: Ralph Benatzky)</b> <b>Sie kommen zum Tee... — Tango</b> <i>(arr.: Harold M. Kirchstein)</i> Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). Edith Schollwer (soprano). Telefunken A 1490 <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		

<b>master 19352</b>	<b>1933.10.04 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>BEZAUBERNDES FRÄULEIN (M + W: Ralph Benatzky)</b>		
<b>Sie kommen zum Tee... — Tango</b>		
<i>(arr.: Harold M. Kirchstein)</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Telefunken A 1490	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19353</b>	<b>1933.10.04 Wed ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Trompeten-Signal — Indien</b>		
Telefunken T 5042	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 75%"</i>		
<b>master 19354</b>	<b>1933.10.06 Fri</b>	<b>D EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Wiener Bonbons — Walzer (Johann Strauß II, op.307)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
Telefunken A 1489	D25	EN
Telefunken T 8107	D25	EN
Telefunken T 5046 (019369-I or 019374) «Achtung, Achtung, hier Phono- Nauen! — Eine sprechende Einführung»	D30	ENN
edited		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19354-I</b>	<b>1933.10.06 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Wiener Bonbons — Walzer (Johann Strauß II, op.307)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19355</b>	<b>1933.10.06 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Morgenblätter — Walzer (Johann Strauß II, op.279)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
Telefunken A 1489	D25	EN
Telefunken T 8107	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 19355-I</b>	<b>1933.10.06 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Morgenblätter — Walzer (Johann Strauß II, op.279)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		



<b>master 19356</b> GER: Berlin	<b>1933.10.11 Wed</b> (Grenzebach, v.Schenkendf., Labenski, Fuhrhop)	<b>D25 EN</b>
<b>Fantasie um Chopin (part 1)</b> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). ...?... (p). ...?... (p). Telefunken A 1558		
"einwandfrei - 35x 60%" - date given as 11/9.33		
<b>master 19356-I</b> GER: Berlin	<b>1933.10.11 Wed</b> (Grenzebach, v.Schenkendf., Labenski, Fuhrhop)	<b>D25 EN</b>
<b>Fantasie um Chopin (part 1)</b> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). ...?... (p). ...?... (p). Telefunken A 1558		
"einwandfrei - 35x 60%" - date given as 11/9.33		
<b>master 19357</b> GER: Berlin	<b>1933.10.11 Wed</b> (Grenzebach, v.Schenkendf., Labenski, Fuhrhop)	<b>D25 EN</b>
<b>Fantasie um Chopin (part 2)</b> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). ...?... (p). ...?... (p). Telefunken A 1558		
"einwandfrei - 35x 65%" - date given as 11/9.33		
<b>master 19358</b> GER: Berlin	<b>1933.10.13 Fri</b> (Grenzebach, v.Schenkendf., Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Träume auf dem Ozean — Walzer (Josef Gungl, op.80)</b> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). Telefunken A 10128 Telefunken A 1533		
"einwandfrei - 35x 55%"		
<b>master 19358-I</b> GER: Berlin	<b>1933.10.13 Fri</b> (Grenzebach, v.Schenkendf., Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Träume auf dem Ozean — Walzer (Josef Gungl, op.80)</b> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). Telefunken A 1533		
"einwandfrei - 35x 55%"		
<b>master 19359</b> GER: Berlin	<b>1933.10.13 Fri</b> (Grenzebach, v.Schenkendf., Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Indra-Walzer — Walzer nach Motiven aus "Im Reiche des Indra" (Paul Lincke)</b> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). Telefunken A 1533		
"einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19360</b> GER: Berlin	<b>1933.10.16 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>DIE SCHÖNE MÜLLERIN (Franz Schubert, D.795 / Wilhelm Müller)</b> <b>2: Wohin?</b> Carl "Pinkus" Müller (tenor). Ernst Harloff (p). Telefunken T 5044		

"einwandfrei - 35x 70% - Lohnaufnahme Pinkus-Müller"

**master 19361** 1933.10.16 Mon ± D25 EN  
GER: Berlin

**Deutschland marschiert! — Lied (Ernst Harloff / Ernst Petermann)**

Carl "Pinkus" Müller (tenor). Ernst Harloff (p).

Telefunken T 5044

D25 EN

"einwandfrei - 35x 70% - Lohnaufnahme Pinkus-Müller"

**master 19362** 1933.10.16 Mon D25 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, Clewing, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)

**TURANDOT (Giacomo Puccini / Giuseppe Adami, Renato Simoni)**

**I/d: Non piangere, Liù — Arioso {Calaf}**

*O weine nicht, Liù*

Wilhelm Franz Reuss (MD). — Städtische Oper Berlin (orchestra).

Peter Anders (tenor).

Telefunken A 1510

D25 EN

"einwandfrei - 35x 70%"

**master 19362-I** 1933.10.16 Mon D25 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, Clewing, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)

*TURANDOT (Giacomo Puccini / Giuseppe Adami, Renato Simoni)*

*I/d: Non piangere, Liù — Arioso {Calaf}*

*O weine nicht, Liù*

*Wilhelm Franz Reuss (MD). — Städtische Oper Berlin (orchestra).*

*Peter Anders (tenor).*

"einwandfrei - 35x 70%"

**master 19363** 1933.10.16 Mon D25 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, Clewing, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)

**TURANDOT (Giacomo Puccini / Giuseppe Adami, Renato Simoni)**

**III/a: Nessun dorma! — Aria {Calaf}**

*Keiner schlafe!*

Wilhelm Franz Reuss (MD). — Städtische Oper Berlin (orchestra).

Peter Anders (tenor).

Telefunken A 1510

D25 EN

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 19363-I** 1933.10.16 Mon D25 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, Clewing, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)

*TURANDOT (Giacomo Puccini / Giuseppe Adami, Renato Simoni)*

*III/a: Nessun dorma! — Aria {Calaf}*

*Keiner schlafe!*

*Wilhelm Franz Reuss (MD). — Städtische Oper Berlin (orchestra).*

*Peter Anders (tenor).*

"einwandfrei - 35x 70%"

**master 019364** 1933.10.16 Mon D30 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, Clewing, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)

**RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)**

**[arr.] Querschnitt ("eigene Bearbeitung") (part 1)**

Wilhelm Franz Reuss (MD). — Städtische Oper Berlin (orchestra - male chorus).

Nenny Bischof (soprano). Peter Anders (tenor). Hans Reinmar (baritone).

Telefunken E 1509

D30 EN

"einwandfrei - 35x 60%"

<b>master 019365</b> GER: Berlin	<b>1933.10.16 Mon</b> (Grenzebach,Clewing,v.Schenkendf.,Fuhrhop,Labenski)	<b>D30 EN</b>
<b>RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</b> <b>[arr.:] Querschnitt ("eigene Bearbeitung") (part 2)</b> Wilhelm Franz Reuss (MD). — Städtische Oper Berlin (orchestra - male chorus). Nenny Bischof (soprano). Else Ruziczka (contralto). Peter Anders (tenor). Hans Reinmar (baritone). Telefunken E 1509 D30 EN <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19366</b> GER: Berlin	<b>1933.10.17 Tue ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Lohnaufnahme für Telefunken</b> Telefunken T 5047 D25 EN <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 019367</b> GER: Berlin	<b>1933.10.18 Wed</b> (Grenzebach,v.Schenkendf.,Fuhrhop,Labenski,Seeland)	<b>D30 EN</b>
<b>Rapsodie hongroise #2 in c# (Franz Liszt, HS 244,2) (part 1)</b> <i>("eigene Bearbeitung")</i> Hans Bund (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). Telefunken E 1505 D30 EN <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 019367-I</b> GER: Berlin	<b>1933.10.18 Wed</b> (Grenzebach,v.Schenkendf.,Fuhrhop,Labenski,Seeland)	<b>D30 EN</b>
<i>Rapsodie hongroise #2 in c# (Franz Liszt, HS 244,2) (part 1)</i> <i>("eigene Bearbeitung")</i> Hans Bund (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 019368</b> GER: Berlin	<b>1933.10.18 Wed</b> (Grenzebach,v.Schenkendf.,Fuhrhop,Labenski,Seeland)	<b>D30 EN</b>
<b>Rapsodie hongroise #2 in c# (Franz Liszt, HS 244,2) (part 2)</b> <i>("eigene Bearbeitung")</i> Hans Bund (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). Telefunken E 1505 D30 EN <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 019368-I</b> GER: Berlin	<b>1933.10.18 Wed</b> (Grenzebach,v.Schenkendf.,Fuhrhop,Labenski,Seeland)	<b>D30 EN</b>
<i>Rapsodie hongroise #2 in c# (Franz Liszt, HS 244,2) (part 2)</i> <i>("eigene Bearbeitung")</i> Hans Bund (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). <i>"knackt Anf., Matr.f. - 35x 60%"</i>		
<b>master 019369</b> GER: Berlin	<b>1933.10.18 Wed ±</b>	<b>D30 EN</b>
<i>Achtung, Achtung, hier Phono-Nauen! — Eine sprechende Einführung (part 1)</i> <i>«excerpts from various Telefunken recordings»</i> <i>...?... (male speaker).</i> <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		

<b>master 019369-I</b> GER: Berlin	<b>1933.10.20 Fri ±</b>	<b>D30 EN</b>
<b>Achtung, Achtung, hier Phono-Nauen! — Eine sprechende Einführung (part 1)</b>		
«excerpts from various Telefunken recordings»		
...?... (male speaker).		
Telefunken T 5046		D30 EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19370</b> GER: Berlin	<b>1933.10.19 Thu</b> (Grenzebach,v.Schenkendf.,Fuhrhop,Labenski,Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>D'r halven Hahn (Willy Haas / Karl Jahn)</b>		
Willy Haas (MD). — Willy Haas (orchestra).		
Karl Jahn (male voice).		
Telefunken A 1522		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 19371</b> GER: Berlin	<b>1933.10.19 Thu</b> (Grenzebach,v.Schenkendf.,Fuhrhop,Labenski,Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Op dich han mer gewaat! (Willy Haas / Karl Jahn)</b>		
Willy Haas (MD). — Willy Haas (orchestra).		
Karl Jahn (male voice).		
Telefunken A 1522		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19371-I</b> GER: Berlin	<b>1933.10.19 Thu</b> (Grenzebach,v.Schenkendf.,Fuhrhop,Labenski,Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>Op dich han mer gewaat! (Willy Haas / Karl Jahn)</i>		
<i>Willy Haas (MD). — Willy Haas (orchestra).</i>		
<i>Karl Jahn (male voice).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19372</b> GER: Berlin	<b>1933.10.19 Thu</b> (Grenzebach,v.Schenkendf.,Fuhrhop,Labenski,Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Dä Engelbäät (Willy Haas / Karl Jahn)</b>		
Willy Haas (MD). — Willy Haas (orchestra).		
Karl Jahn (male voice).		
Telefunken A 1521		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		
<b>master 19372-I</b> GER: Berlin	<b>1933.10.19 Thu</b> (Grenzebach,v.Schenkendf.,Fuhrhop,Labenski,Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>Dä Engelbäät (Willy Haas / Karl Jahn)</i>		
<i>Willy Haas (MD). — Willy Haas (orchestra).</i>		
<i>Karl Jahn (male voice).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19373</b> GER: Berlin	<b>1933.10.19 Thu</b> (Grenzebach,v.Schenkendf.,Fuhrhop,Labenski,Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>D'r Duvejupp (Willy Haas / Karl Jahn)</b>		
Willy Haas (MD). — Willy Haas (orchestra).		
Karl Jahn (male voice).		
Telefunken A 1521		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		

<b>master 019374</b> GER: Berlin	<b>1933.10.20 Fri ±</b>	<b>D30 EN</b>
<b>Achtung, Achtung, hier Phono-Nauen! — Eine sprechende Einführung (part 2)</b>		
«excerpts from various Telefunken recordings»		
...?... (male speaker).		
Telefunken T 5046		D30 EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 019375</b> GER: Berlin	<b>1933.10.23 Mon</b> (Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<b>HÄNSEL UND GRETEL (Engelbert Humperdinck / Adelheid Wette)</b>		
<b>[arr.:] Querschnitt (arr.: L. Artoc) (part 1)</b>		
Wilhelm Franz Reuss (MD). — Staatsoper Berlin (female chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Anni Frind (soprano). Else Ruziczka (contralto). Eugen Fuchs (baritone).		
Telefunken E 1508		D30 EN
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		
<b>master 019376</b> GER: Berlin	<b>1933.10.23 Mon</b> (Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<b>HÄNSEL UND GRETEL (Engelbert Humperdinck / Adelheid Wette)</b>		
<b>[arr.:] Querschnitt (arr.: L. Artoc) (part 2)</b>		
Wilhelm Franz Reuss (MD). — Staatsoper Berlin (female chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Anni Frind (soprano). Else Ruziczka (contralto).		
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 019376-I</b> GER: Berlin	<b>1933.10.23 Mon</b> (Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<b>HÄNSEL UND GRETEL (Engelbert Humperdinck / Adelheid Wette)</b>		
<b>[arr.:] Querschnitt (arr.: L. Artoc) (part 2)</b>		
Wilhelm Franz Reuss (MD). — Staatsoper Berlin (female chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Anni Frind (soprano). Else Ruziczka (contralto).		
Telefunken E 1508		D30 EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 019376-II</b> GER: Berlin	<b>1933.10.30 Mon ±</b>	<b>D30 EN</b>
<b>HÄNSEL UND GRETEL (Engelbert Humperdinck / Adelheid Wette)</b>		
<b>[arr.:] Querschnitt (arr.: L. Artoc) (part 2)</b>		
Wilhelm Franz Reuss (MD). — Staatsoper Berlin (female chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Anni Frind (soprano). Else Ruziczka (contralto).		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 019376-III</b> GER: Berlin	<b>1933.10.30 Mon ±</b>	<b>D30 EN</b>
<b>HÄNSEL UND GRETEL (Engelbert Humperdinck / Adelheid Wette)</b>		
<b>[arr.:] Querschnitt (arr.: L. Artoc) (part 2)</b>		
Wilhelm Franz Reuss (MD). — Staatsoper Berlin (female chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Anni Frind (soprano). Else Ruziczka (contralto).		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19377</b> GER: Berlin	<b>1933.10.25 Wed</b> (Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Hab keine Angst vor Liebe — Slow Foxtrot (Franz Grothe / Willy Dehmel) — Film "Keine Angst vor Liebe"</b>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
[Erwin Hartung] (tenor).		
Telefunken A 1516		D25 EN

<b>master 19378</b>	<b>1933.10.25 Wed</b>	<b>D EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>So ein Kuß kommt von allein — Foxtrot (Franz Grothe / Willy Dehmel) — Film "Keine Angst vor Liebe"</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1516	D25	EN
Pumpkin Pie 01101	CD	END
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19379</b>	<b>1933.10.25 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Me And Mine Are Doin' Fine! — Foxtrot (Harry Woods, Reg. Connelly)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Telefunken A 1517	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 19380</b>	<b>1933.10.25 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>L' allegra parata «Die lustige Parade» — Novelty Foxtrot (Felice Montagnini)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Telefunken A 1517	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19381</b>	<b>1933.10.26 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Going! Going! Gone! — Slow Foxtrot (Ph. Baxter)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 19381-I</b>	<b>1933.10.26 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Going! Going! Gone! — Slow Foxtrot (Ph. Baxter)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 19381-II</b>	<b>1933.11.06 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Going! Going! Gone! — Slow Foxtrot (Ph. Baxter)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Telefunken A 1515	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19382</b>	<b>1933.10.26 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Heut' möcht' ich glücklich sein — Lied [Foxtrot] (Harold M. Kirchstein / Ralph Maria Siegel)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		

<b>master 19382-I</b>	<b>1933.10.26 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Heut' möcht' ich glücklich sein — Lied [Foxtrot] (Harold M. Kirchstein / Ralph Maria Siegel)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 19382-II</b>	<b>1933.11.06 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Heut' möcht' ich glücklich sein — Lied [Foxtrot] (Harold M. Kirchstein / Ralph Maria Siegel)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Telefunken A 1515	D25	EN
<i>"knackt 1x - 35x 70%"</i>		
<b>master 19382-III</b>	<b>1933.11.06 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Heut' möcht' ich glücklich sein — Lied [Foxtrot] (Harold M. Kirchstein / Ralph Maria Siegel)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19383</b>	<b>1933.10.26 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Wenn die S.S. und die S.A. aufmarschiert — Defiliermarsch der S.S. und S.A. (M + W: Rolf Hildebrandt)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). S.A.-Sturm 33 "Hans Maikowski" (male chorus).		
Telefunken A 1527	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19383-I</b>	<b>1933.10.26 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Wenn die S.S. und die S.A. aufmarschiert — Defiliermarsch der S.S. und S.A. (M + W: Rolf Hildebrandt)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). S.A.-Sturm 33 "Hans Maikowski" (male chorus).		
<b>master 19384</b>	<b>1933.10.26 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Gruß an Deutschlands Söhne — Marsch (F. W. Berndt)</b>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).		
Telefunken A 1528	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19385</b>	<b>1933.10.26 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Frohsinn — Defiliermarsch des 8. Kgl. Sächsischen Infanterie-Regiments Nr.107 (Carl Hauschild)</b>		
<i>(arr.: C. Walter)</i>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).		
Telefunken A 1528	D25	EN
Telefunken A 1816	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		

<b>master 19386</b>	<b>1933.10.26 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Lisa, Lisa — Reservelied (M + W: anonymous: German)</b>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). S.A.-Sturm 33 "Hans Maikowski" (male chorus).		
Telefunken A 1498	D25	EN
Telefunken A 1537	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19386-I</b>	<b>1933.10.26 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Lisa, Lisa — Reservelied (M + W: anonymous: German)</i>		
<i>Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). S.A.-Sturm 33 "Hans Maikowski" (male chorus).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19387</b>	<b>1933.11.06 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>Weihnacht der S.A. — Lied (M + W: Leopold von Schenkendorf)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). S.A.-Sturm 33 "Hans Maikowski" (male chorus).		
Eugen Fuchs (baritone).		
Telefunken A 1485	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19388</b>	<b>1933.10.30 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>Die Trommel — Lied [Marsch] (M + W: Leopold von Schenkendorf)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).		
Eugen Fuchs (baritone).		
Telefunken A 1529	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19388-I</b>	<b>1933.10.30 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<i>Die Trommel — Lied [Marsch] (M + W: Leopold von Schenkendorf)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).</i>		
<i>Eugen Fuchs (baritone).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19389</b>	<b>1933.10.30 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>Wir zogen heim aus Flandern — Lied (Erich Wintermeier / Heinrich Anacker)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).		
Eugen Fuchs (baritone).		
Telefunken A 1529	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19390</b>	<b>1933.11.01 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Marsch der Elisabether — Geschwindmarsch nach Motiven aus Quadrillen von J. Strauß</b>		
<i>(arr.: Theodor Grawert, Oskar Hackenberger)</i>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).		
Telefunken A 1557	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		



<b>master 19391 [Fu.-Se.]</b>	<b>1933.11.01 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Des Försters Töchterlein — Volksweise (Friedrich Kücken)</b>		
<i>Lore, Lore, schön sind die Mädchen von 17, 18 Jahr — Marschlied im Volkston ("eigene Bearbeitung")</i>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).		
Telefunken A 1512	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 19391-I</b>	<b>1933.11.01 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Des Försters Töchterlein — Volksweise (Friedrich Kücken)</b>		
<i>Lore, Lore, schön sind die Mädchen von 17, 18 Jahr — Marschlied im Volkston ("eigene Bearbeitung")</i>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).		
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 19392</b>	<b>1933.11.01 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Kärntner Lieder-Marsch (Anton Seifert, op.80)</b>		
<i>Armeemarsch II, 192 (Georg Goldschmidt)</i>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).		
Telefunken A 1557	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19393 [Fu.-L.]</b>	<b>1933.11.01 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Regiments-Marie — Soldatenlied [Marsch] (anonymous: German)</b>		
<i>Mein Nam' ist Annemarie, ein jeder kennt mich schon...</i>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). S.A.-Sturm 33 "Hans Maikowski" (male chorus).		
Telefunken A 1512	D25	EN
Telefunken A 1537	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 019394</b>	<b>1933.11.06 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>Der Tenor und seine Lieder — Potpourri (part 1)</b>		
<i>ZAREWITSCH: Wolgalied — Heimweh (Irving Berlin) — VETTER AUS DINGSDA: Ich bin nur ein armer Wandergesell — Schlaf ein, mein Blondengelein ("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (chorus).</i>		
<i>Marcel Wittrisch (tenor).</i>		
Ultraphon F 22646	D30	EN
Radiodisque R 70035	D30	EN
Radiodisque R 7014	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 019394-I</b>	<b>1933.11.06 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>Der Tenor und seine Lieder — Potpourri (part 1)</b>		
<i>ZAREWITSCH: Wolgalied — Heimweh (Irving Berlin) — VETTER AUS DINGSDA: Ich bin nur ein armer Wandergesell — Schlaf ein, mein Blondengelein ("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (chorus).</i>		
<i>Marcel Wittrisch (tenor).</i>		
Telefunken E 1496	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 019395</b>	<b>1933.11.06 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<i>Der Tenor und seine Lieder — Potpourri (part 2)</i>		
VEILCHEN VOM MONTMARTRE: Heut' Nacht hab' ich geträumt von dir — PAGANINI: Gem hab' ich die Frau'n geküßt — WENN DIE KLEINEN VEILCHEN BLÜHEN: Du, du, du — Ninon (Kaper) ("eigene Bearbeitung")		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (chorus).		
Marcel Wittrisch (tenor).		
Ultrapphon F 22646	D30	EN
Radiodisque R 70035	D30	EN
Radiodisque R 7014	D30	EN
"einwandfrei - 35x 60%"		

<b>master 019395-I</b>	<b>1933.11.06 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>Der Tenor und seine Lieder — Potpourri (part 2)</b>		
VEILCHEN VOM MONTMARTRE: Heut' Nacht hab' ich geträumt von dir — PAGANINI: Gem hab' ich die Frau'n geküßt — WENN DIE KLEINEN VEILCHEN BLÜHEN: Du, du, du — Ninon (Kaper) ("eigene Bearbeitung")		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (chorus).		
Marcel Wittrisch (tenor).		
Telefunken E 1496	D30	EN
"einwandfrei - 35x 60%"		

**master 19396**

<b>master 19397</b>	<b>1933.11.10 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>Bremer Stadtmusikanten! — Volkstanz &amp; Lied [Marsch] (Hermann Krome / Willy Weiss)</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).		
Willy Weiss (tenor).		
Telefunken A 1511	D25	EN
Telefunken A 1574	D25	EN
"einwandfrei - 35x 65%"		

<b>master 19397-I</b>	<b>1933.11.10 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<i>Bremer Stadtmusikanten! — Volkstanz &amp; Lied [Marsch] (Hermann Krome / Willy Weiss)</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).		
Willy Weiss (tenor).		
"einwandfrei - 35x 60%"		

<b>master 19398</b>	<b>1933.11.10 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>Frohsinn am Rhein — Lied (Hermann Krome / Willy Weiss)</b>		
<i>Das war der Graf von Rüdesheim!</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).		
Willy Weiss (tenor).		
Telefunken A 1511	D25	EN
"einwandfrei - 35x 65%"		

<b>master 19400</b>	<b>1933.11.04 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>HÄNSEL UND GRETEL (Engelbert Humperdinck / Adelheid Wette)</b>		
<b>III/1b: Wo bin ich? Wach' ich? Ist es ein Traum? — Morgenlied {Gretel}</b>		
<i>Mir träumte, ich hört' ein Rauschen und Klingen</i>		
Theobald Schrems (MD). — Städtische Oper Berlin (orchestra). Regensburger Domspatzen (boys' duet).		
Telefunken A 1507	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19401</b>	<b>1933.11.04 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>01 SCHLICHTE WEISEN (Max Reger, op.76)</b>		
<b>52: Mariä Wiegenlied (Martin Boelitz)</b>		
Theobald Schrems (MD). — Regensburger Domspatzen (boys' chorus).		
Telefunken A 1551	D25	EN
Telefunken A 1552	D25	EN
<b>02 Kindelein zart von guter Art — Volksweise (anonymous: German)</b>		
Theobald Schrems (MD). — Regensburger Domspatzen (boys' chorus).		
Telefunken A 1551	D25	EN
Telefunken A 1552	D25	EN
<i>"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 70%"</i>		
<b>master 19402</b>	<b>1933.11.03 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>Oberlausitz, geliebtes Heimatland! — Wanderlied (M + W: Kurt Piehler)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (chorus).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1519	D25	EN
Telefunken A 1540	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19403</b>	<b>1933.11.03 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>Die Soldaten-Marie! — Lied [Marsch] (Willy Haas / Karl Jahn)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (chorus).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1520	D25	EN
Telefunken A 1564	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19403-I</b>	<b>1933.11.03 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<i>Die Soldaten-Marie! — Lied [Marsch] (Willy Haas / Karl Jahn)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (chorus).</i>		
<i>Erwin Hartung (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		

<b>master 19404</b> GER: Berlin	<b>1933.11.04 Sat</b> (Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Untreue — Lied (J. L. Friedrich Glück / Joseph von Eichendorff)</b> <i>In einem kühlen Grunde</i> Theobald Schrems (MD). — Regensburger Domspatzen (boys' chorus). Telefunken A 1502 <i>"knackt 2x Anfang, Matr.f. - 35x 70%"</i>		
		D25 EN
<b>master 19405</b> GER: Berlin	<b>1933.11.03 Fri</b> (Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Der Friedrichshainer (Walter Carlos)</b> <i>Im Friedrichshain...</i> [Hans Bund] (MD). — [Hans Bund] (orchestra). Telefunken A 1518 «Deutsches Tanz-Orchester» <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
		D25 EN
<b>master 19406</b> GER: Berlin	<b>1933.11.03 Fri</b> (Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Der Deutsche Achter (Walter Carlos)</b> [Hans Bund] (MD). — [Hans Bund] (orchestra). Telefunken A 1518 «Deutsches Tanz-Orchester» <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
		D25 EN
<b>master 19407</b> GER: Berlin	<b>1933.11.04 Sat</b> (Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Landsknechtsständchen (Orlando di Lasso / F. Schumann)</b> <i>(arr.: Carl Hirsch)</i> Theobald Schrems (MD). — Regensburger Domspatzen (boys' chorus). Telefunken A 1549 <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
		D25 EN
<b>master 19408</b> GER: Berlin	<b>1933.11.04 Sat</b> (Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>01 Schönster Herr Jesu</b> <i>(arr.: Carl Thiel)</i> Theobald Schrems (MD). — Regensburger Domspatzen (boys' chorus). Telefunken A 1551		
		D25 EN
<b>02 Es blühen drei Rosen auf einem Zweig</b> <i>(arr.: Carl Thiel)</i> Theobald Schrems (MD). — Regensburger Domspatzen (boys' chorus). Telefunken A 1551 <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
		D25 EN
<b>master 19409</b> GER: Berlin	<b>1933.11.04 Sat</b> (Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	<b>D EN</b>
<b>Schlafe, mein Prinzchen — Wiegenlied (Bernhard Flies; attr. Wolfgang A. Mozart, KV.350 / Friedrich W. Gotter)</b> <i>Schlafe, mein Prinzchen (arr.: Carl Hirsch)</i> Theobald Schrems (MD). — Regensburger Domspatzen (boys' chorus). Telefunken A 1507 Telefunken A 1552 Amicord 10053 <i>"knackt 1x am Ende, Originalf. - 35x 70%"</i>		
		D25 EN
		D25 EN
		CD END

<b>master 19410</b>	<b>1933.11.04 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>Drunten im Unterland — Schwäbisches Volkslied (anonymous: German / Gottfried Weigle)</b>		
<i>(arr.: Robert Fuchs)</i>		
Theobald Schrems (MD). — Regensburger Domspatzen (boys' chorus).		
Telefunken A 1502		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19411</b>	<b>1933.11.04 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren — Ein Soldatenmarschlied (M + W: J. F. Rollers)</b>		
Theobald Schrems (MD). — Regensburger Domspatzen (boys' chorus).		
Telefunken A 1549		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19412</b>	<b>1933.11.07 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<i>Heimat, was kann es Schön'res geben auf der ganzen Welt? — Lied [Tango] (Sandro Panizzi / Peter Leonhard)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
...?... (voice).		
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 19412-I</b>	<b>1933.11.07 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>Heimat, was kann es Schön'res geben auf der ganzen Welt? — Lied [Tango] (Sandro Panizzi / Peter Leonhard)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
...?... (voice).		
Telefunken A 1513		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19413</b>	<b>1933.11.07 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>Ich habe dieses Lied für dich erdacht — English Waltz (Miklós Brodsky / Konrad Drey) — Film "Skandal in Budapest"</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
...?... (voice).		
Telefunken A 1513		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19414</b>	<b>1933.11.07 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>Wovon träumen alle Frauen? — Tango (Mihály Eisemann / Charles Amberg) — Film "Ein Kuß und sonst gar nichts"</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Telefunken A 1514		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 19414-I</b>	<b>1933.11.07 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<i>Wovon träumen alle Frauen? — Tango (Mihály Eisemann / Charles Amberg) — Film "Ein Kuß und sonst gar nichts"</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		

"einwandfrei - 35x 50%"

**master 19415** 1933.11.07 Tue D25 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)

**Wenn man auseinandergeht — Lied [Tango] (Willy Engel-Berger / Konrad Drey) — Film "Das Lied vom Glück"**

*("eigene Bearbeitung")*

Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).

Eric Helgar (tenor).

Telefunken A 1514

D25 EN

"einwandfrei - 35x 55%"

**master 19415-I** 1933.11.07 Tue D25 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)

*Wenn man auseinandergeht — Lied [Tango] (Willy Engel-Berger / Konrad Drey) — Film "Das Lied vom Glück"*

*("eigene Bearbeitung")*

*Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).*

*Eric Helgar (tenor).*

"einwandfrei - 35x 55%"

**master 19416** 1933.11.10 Fri D25 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)

**Unter dem Lindenbaum — Lied (Friedrich Eberle, op.7 / M. Rùthers)**

*Ein Vöglein sang im Lindenbaum*

[Willy Berendt] (sg). ...?... (vib). ...?... (org).

Telefunken A 1561

D25 EN

Telefunken (Japan) 20637

D25 EN

"einwandfrei - 35x 70%"

**master 19416-I** 1933.11.10 Fri D25 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)

*Unter dem Lindenbaum — Lied (Friedrich Eberle, op.7 / M. Rùthers)*

*Ein Vöglein sang im Lindenbaum*

*[Willy Berendt] (sg). ...?... (vib). ...?... (org).*

"einwandfrei - 35x 70%"

**master 19417** 1933.11.10 Fri D25 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)

**Ännchen von Tharau — Lied (Friedrich Silcher / Johann G. von Herder)**

*("eigene Bearbeitung")*

[Willy Berendt] (sg). ...?... (vib). ...?... (org).

Telefunken A 1561

D25 EN

Telefunken (Japan) 20637

D25 EN

"einwandfrei - 35x 70%"

**master 19417-I** 1933.11.10 Fri D25 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)

*Ännchen von Tharau — Lied (Friedrich Silcher / Johann G. von Herder)*

*("eigene Bearbeitung")*

*[Willy Berendt] (sg). ...?... (vib). ...?... (org).*

"einwandfrei - 35x 70%"

**master 19418** 1933.11.10 Fri D25 EN  
GER: Berlin, Siemenswerke, Maschinenhalle

**Ansprache zum Thema "Deutsche Arbeit" (part 1)**

Adolf Hitler (male speaker).

"nicht geprüft" — cf. RRG 311.1007/19

<b>master 019419</b>	<b>1933. 11. 10 Fri</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Siemenswerke, Maschinenhalle		
Ansprache zum Thema "Deutsche Arbeit" (part 2)		
Adolf Hitler (male speaker).		
<i>"nicht geprüft" — cf. RRG 311.1007/19</i>		
<b>master 019420</b>	<b>1933. 11. 10 Fri</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Siemenswerke, Maschinenhalle		
Ansprache zum Thema "Deutsche Arbeit" (part 3)		
Adolf Hitler (male speaker).		
<i>"nicht geprüft" — cf. RRG 311.1007/19</i>		
<b>master 019421</b>	<b>1933. 11. 10 Fri</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Siemenswerke, Maschinenhalle		
Ansprache zum Thema "Deutsche Arbeit" (part 4)		
Adolf Hitler (male speaker).		
<i>"nicht geprüft" — cf. RRG 311.1007/19</i>		
<b>master 019422</b>	<b>1933. 11. 10 Fri</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Siemenswerke, Maschinenhalle		
Ansprache zum Thema "Deutsche Arbeit" (part 5)		
Adolf Hitler (male speaker).		
<i>"nicht geprüft" — cf. RRG 311.1007/19</i>		
<b>master 019423</b>	<b>1933. 11. 10 Fri</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Siemenswerke, Maschinenhalle		
Ansprache zum Thema "Deutsche Arbeit" (part 6)		
Adolf Hitler (male speaker).		
<i>"nicht geprüft" — cf. RRG 311.1007/19</i>		
<b>master 019424</b>	<b>1933. 11. 10 Fri</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Siemenswerke, Maschinenhalle		
Ansprache zum Thema "Deutsche Arbeit" (part 7)		
Adolf Hitler (male speaker).		
<i>"nicht geprüft" — cf. RRG 311.1007/19</i>		
<b>master 019425</b>	<b>1933. 11. 10 Fri</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Siemenswerke, Maschinenhalle		
Ansprache zum Thema "Deutsche Arbeit" (part 8)		
Adolf Hitler (male speaker).		
<i>"nicht geprüft" — cf. RRG 311.1007/19</i>		
<b>master 019426</b>	<b>1933. 11. 10 Fri</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Siemenswerke, Maschinenhalle		
Ansprache zum Thema "Deutsche Arbeit" (part 9)		
Adolf Hitler (male speaker).		
<i>"nicht geprüft" — cf. RRG 311.1007/19</i>		
<b>master 019427</b>	<b>1933. 11. 10 Fri</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Siemenswerke, Maschinenhalle		
Ansprache zum Thema "Deutsche Arbeit" (part 10)		
Adolf Hitler (male speaker).		
<i>"nicht geprüft" — cf. RRG 311.1007/19</i>		

<b>master 019428</b>	<b>1933.11.10 Fri</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Siemenswerke, Maschinenhalle		
Ansprache zum Thema "Deutsche Arbeit" (part 11)		
Adolf Hitler (male speaker).		
<i>"nicht geprüft" — cf. RRG 311.1007/19</i>		
<b>master 019429</b>	<b>1933.11.10 Fri</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Siemenswerke, Maschinenhalle		
Ansprache zum Thema "Deutsche Arbeit" (part 12)		
Adolf Hitler (male speaker).		
<i>"nicht geprüft" — cf. RRG 311.1007/19</i>		
<b>master 019430</b>	<b>1933.11.10 Fri</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Siemenswerke, Maschinenhalle		
Ansprache zum Thema "Deutsche Arbeit" (part 13)		
Adolf Hitler (male speaker).		
<i>"nicht geprüft" — cf. RRG 311.1007/19</i>		
<b>master 019431</b>	<b>1933.11.13 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner)</b>		
<b>III/3c: Leb wohl, du kühnes, herrliches Kind! — Abschied {Wotan} (part 1)</b>		
Leo L. Borchard (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Hans Reinmar (baritone).		
Telefunken E 1589	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 019432</b>	<b>1933.11.13 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner)</b>		
<b>III/3c: Leb wohl, du kühnes, herrliches Kind! — Abschied {Wotan} (part 2)</b>		
Leo L. Borchard (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Hans Reinmar (baritone).		
Telefunken E 1589	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 019433 [Fu.-L.]</b>	<b>1933.11.13 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner)</b>		
<b>III/3d: Loge, hör! Lausche hieher! — Feuerzauber {Wotan} (part 1)</b>		
Leo L. Borchard (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Hans Reinmar (baritone).		
Telefunken E 1590	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 019434 [Fu.-L.]</b>	<b>1933.11.13 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>DIE WALKÜRE (M + W: Richard Wagner)</b>		
<b>III/3d: Loge, hör! Lausche hieher! — Feuerzauber {Wotan} (part 2)</b>		
Leo L. Borchard (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Hans Reinmar (baritone).		
Telefunken E 1590	D30	EN
<i>"knackt 1x Anfang, Matr.f. - 35x 65%"</i>		



<b>master 19435</b>	<b>1933.11.13 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>Ade zur guten Nacht — Volkslied (anonymous: German / Johann A. P. Schulz)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
István Kárdos (MD). — Kardosch-Sänger (male quartet: IK - etc). (orchestra).		
Telefunken A 1534	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19436</b>	<b>1933.11.13 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>Morgen will mein Schatz verreisen — Volkslied (anonymous: German)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
István Kárdos (MD). — Kardosch-Sänger (male quartet: IK - etc).		
István Kárdos (p).		
Telefunken A 1534	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19437</b>	<b>1933.11.14 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>Und jetzt - das Neueste! — Schlager-Potpourri 1934 (Nico Dostal) (part 2)</b>		
<i>Schön ist jeder Tag, den du mir schenkst, Marie-Luise — Von einem Glas kann man nicht lustig sein — In deine Hände — Südliches Feuer ("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Telefunken A 1524	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19437-I</b>	<b>1933.11.14 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<i>Und jetzt - das Neueste! — Schlager-Potpourri 1934 (Nico Dostal) (part 2)</i>		
<i>Schön ist jeder Tag, den du mir schenkst, Marie-Luise — Von einem Glas kann man nicht lustig sein — In deine Hände — Südliches Feuer ("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19438</b>	<b>1933.11.14 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>Und jetzt - das Neueste! — Schlager-Potpourri 1934 (Nico Dostal) (part 1)</b>		
<i>Bei der blonden Kathrein — Ach, Luise — An der Donau, wenn der Wein blüht — Mit Dir, Erika ("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor). Walter von Lennep (tenor).		
Telefunken A 1525	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19439</b>	<b>1933.11.14 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>Und jetzt - das Neueste! — Schlager-Potpourri 1934 (Nico Dostal) (part 2)</b>		
<i>Schön ist jeder Tag, den du mir schenkst, Marie-Luise — Von einem Glas kann man nicht lustig sein — In deine Hände — Südliches Feuer ("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor). Walter von Lennep (tenor).		
Telefunken A 1525	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 19439-I</b> GER: Berlin	<b>1933.11.14 Tue</b> (Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<i>Und jetzt - das Neueste! — Schlager-Potpourri 1934 (Nico Dostal) (part 2)</i> <i>Schön ist jeder Tag, den du mir schenkst, Marie-Luise — Von einem Glas kann man nicht lustig sein — In deine Hände — Südliches Feuer ("eigene Bearbeitung")</i> <i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i> <i>Erwin Hartung (tenor). Walter von Lennep (tenor).</i>  "einwandfrei - 35x 70%"		
<b>master 19440</b> GER: Berlin	<b>1933.11.21 Tue</b> (Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Das Edelweiß — Lied im Volkston (Moritz Peuschel, op.38,1 / R. Teichmann)</b> <i>("eigene Bearbeitung")</i> <i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).</i> <i>Ernst Baebler (tenor).</i>  Telefunken A 1526  "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19440-I</b> GER: Berlin	<b>1933.11.21 Tue</b> (Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>Das Edelweiß — Lied im Volkston (Moritz Peuschel, op.38,1 / R. Teichmann)</i> <i>("eigene Bearbeitung")</i> <i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).</i> <i>Ernst Baebler (tenor).</i>  "knackt 1x Mitte, Matr.f. - 35x 65%"		
<b>master 19441</b> GER: Berlin	<b>1933.11.14 Tue</b> (Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Und jetzt - das Neueste! — Schlager-Potpourri 1934 (Nico Dostal) (part 1)</b> <i>Bei der blonden Kathrein — Ach, Luise — An der Donau, wenn der Wein blüht — Mit Dir, Erika ("eigene Bearbeitung")</i> <i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i>  Telefunken A 1524  "einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 19441-I</b> GER: Berlin	<b>1933.11.14 Tue</b> (Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<i>Und jetzt - das Neueste! — Schlager-Potpourri 1934 (Nico Dostal) (part 1)</i> <i>Bei der blonden Kathrein — Ach, Luise — An der Donau, wenn der Wein blüht — Mit Dir, Erika ("eigene Bearbeitung")</i> <i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i>  "einwandfrei - 35x 55%"		
<b>master 19442</b> GER: Berlin	<b>1933.11.15 Wed</b> (Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Komm, Karlneken — Polka (M + W: Adolf Spahn)</b> <i>Kille, kille, Karlne (Carl Wappaus)</i> <i>Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).</i>  Telefunken A 1563  "einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 19443</b> GER: Berlin	<b>1933.11.15 Wed</b> (Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Vorne anstimmen! (Die S.A. singt) — Potpourri bekannter Lieder und Märsche (part 1)</b> <i>Der alte Dessauer — Lore, Lore — Petersburger Marsch — Regimentsmarie ("eigene Bearbeitung")</i> <i>Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). S.A.-Sturm 33 "Hans Maikowski" (male chorus).</i>  Telefunken A 1545  "einwandfrei - 35x 65%"		

<b>master 19444</b> GER: Berlin	<b>1933.11.15 Wed</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Vorne anstimmen! (Die S.A. singt) — Potpourri bekannter Lieder und Märsche (part 2)</b>		
<i>Torgauer Marsch — Lisa, Lisa — Yorckscher Marsch — Mein Nam' ist Annemarie ("eigene Bearbeitung")</i>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). S.A.-Sturm 33 "Hans Maikowski" (male chorus).		
Telefunken A 1545		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19445</b> GER: Berlin	<b>1933.11.15 Wed</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Ungarisch — Rheinländer (Oscar Kahnt, op.37)</b>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).		
Telefunken A 1563		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19446</b> GER: Berlin	<b>1933.11.15 Wed ±</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Werbe-Platte für Telefunken (part 2)</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19447</b> GER: Berlin	<b>1933.11.15 Wed ±</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Werbe-Platte für Telefunken (part 1)</i>		
<i>"knackt Mitte mehrmals, Matr.f. - 35x 70%"</i>		
<b>master 19447-I</b> GER: Berlin	<b>1933.11.15 Wed ±</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Werbe-Platte für Telefunken (part 1)</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19448</b> GER: Berlin	<b>1933.11.20 Mon</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>Filmsucht — Chanson-Parodie (Friedrich Hollaender: "Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt" / Marita Gründgens)</i>		
<i>Marita Gründgens (female voice). Hans Bund (p).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19448-I</b> GER: Berlin	<b>1933.11.20 Mon</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D EN</b>
<b>Filmsucht — Chanson-Parodie (Friedrich Hollaender: "Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt" / Marita Gründgens)</b>		
Marita Gründgens (female voice). Hans Bund (p).		
Telefunken A 1567		D25 EN
Musik-Antik Musant 004		CD END
<i>"knackt 1x Ende, Matr.f. - 35x 70%"</i>		
<b>master 19449</b> GER: Berlin	<b>1933.11.20 Mon</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>Es muß wohl etwas um die Liebe sein — Lied [Tango] (Robby Frey / C. R. Martins)</i>		
<i>(arr.: Billy Golwyn)</i>		
<i>Marita Gründgens (female voice). Hans Bund (p).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		

<b>master 19449-I</b>	<b>1933.11.20 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach,v.Schenkendf.,Fuhrhop,Labenski,Seeland)	
<b>Es muß wohl etwas um die Liebe sein — Lied [Tango] (Robby Frey / C. R. Martins)</b>		
<i>(arr.: Billy Golwyn)</i>		
Marita Gründgens (female voice). Hans Bund (p).		
Telefunken A 1567		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 019450</b>	<b>1933.11.20 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach,v.Schenkendf.,Fuhrhop,Labenski,Seeland)	
<b>DON CARLOS (Giuseppe Verdi / François-Joseph Méry, Camille du Locle)</b>		
<b>III/7: Per me giunto — Morte {Rodrigo} (part 1)</b>		
<i>[German]</i>		
Leo L. Borchard (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Hans Reinmar (baritone).		
Telefunken E 1494		D30 EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 019451</b>	<b>1933.11.20 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing,Grenzebach,Schenk.,Fuhrhop,Labenski,Seeld.)	
<i>DON CARLOS (Giuseppe Verdi / François-Joseph Méry, Camille du Locle)</i>		
<i>III/7: Per me giunto — Morte {Rodrigo} (part 2)</i>		
<i>[German]</i>		
<i>Leo L. Borchard (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Hans Reinmar (baritone).</i>		
<i>"knackt durchg., Wachsspringer - 35x 65%"</i>		
<b>master 019451-I</b>	<b>1933.11.20 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing,Grenzebach,Schenk.,Fuhrhop,Labenski,Seeld.)	
<b>DON CARLOS (Giuseppe Verdi / François-Joseph Méry, Camille du Locle)</b>		
<b>III/7: Per me giunto — Morte {Rodrigo} (part 2)</b>		
<i>[German]</i>		
Leo L. Borchard (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Hans Reinmar (baritone).		
Telefunken E 1494		D30 EN
<i>"einwandfrei, hat eine starke Schwingung - 35x 65%"</i>		
<b>master 19452</b>		
<b>master 19453</b>		
<b>master 19454</b>	<b>1933.11.21 Tue ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Es war einmal — Kodak-Reklame</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19455</b>		

<b>master 19456</b> GER: Berlin	<b>1933.11.21 Tue</b> (Grenzebach,v.Schenkendf.,Fuhrhop,Labenski,Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Rund um Lehár — Walzer-Potpourri (Carl Robrecht) (part 1)</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Telefunken A 1559		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19456-I</b> GER: Berlin	<b>1933.11.21 Tue</b> (Grenzebach,v.Schenkendf.,Fuhrhop,Labenski,Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Rund um Lehár — Walzer-Potpourri (Carl Robrecht) (part 1)</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19457</b> GER: Berlin	<b>1933.11.21 Tue</b> (Grenzebach,v.Schenkendf.,Fuhrhop,Labenski,Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Rund um Lehár — Walzer-Potpourri (Carl Robrecht) (part 2)</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Telefunken A 1559		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 019458</b> GER: Berlin	<b>1933.11.21 Tue ±</b>	<b>D30 EN</b>
<b>Kodak-Reklame (part 1)</b>		
Telefunken T 5053		D30 EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 019459</b> GER: Berlin	<b>1933.11.21 Tue ±</b>	<b>D30 EN</b>
<b>Kodak-Reklame (part 2)</b>		
Telefunken T 5053		D30 EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19460</b> GER: Berlin	<b>1933.11.24 Fri</b> (Grenzebach,v.Schenkendf.,Fuhrhop,Labenski,Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Jeder macht mal eine Dummheit — Slow Foxtrot (Miklós Brodsky / Konrad Drey) — Film "Skandal in Budapest"</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1542		D25 EN
<i>"knackt i. d. Mitte, Matr.f. - 35x 65%"</i>		
<b>master 19461</b> GER: Berlin	<b>1933.11.24 Fri</b> (Grenzebach,v.Schenkendf.,Fuhrhop,Labenski,Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>LIEBER REICH - ABER GLÜCKLICH (Walter Kollo / Willi Kollo)</b>		
<b>II/ 8: Es geht auch ohne Auto — Marsch-Foxtrot</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1542		D25 EN
<i>"knackt am Anfang, Matr.f. - 35x 65%"</i>		

<b>master 19462</b>	<b>1933.11.24 Fri</b>	<b>D EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Nächte am La Plata — Tango (M + W: Juan Peralta, Manuel Estrilla)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Telefunken A 1568	D25	EN
Pumpkin Pie 01101	CD	END
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19462-I</b>	<b>1933.11.24 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Nächte am La Plata — Tango (M + W: Juan Peralta, Manuel Estrilla)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19463</b>	<b>1933.11.24 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Al Sibarita (Aranjuez) — Tango argentino</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Telefunken A 1568	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19463-I</b>	<b>1933.11.24 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Al Sibarita (Aranjuez) — Tango argentino</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19464</b>	<b>1933.11.27 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>OVERTURE 3 in D (Johann S. Bach, BWV.1068)</b>		
<b>2: Air</b>		
<i>(arr.: Willy Burmester)</i>		
Jan Dahmen (vn). Michael Raucheisen (p).		
Telefunken A 1608	D25	EN
Telefunken A 2561	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19465</b>	<b>1933.11.27 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>La Capricciosa (Franz Ries)</b>		
Jan Dahmen (vn). Michael Raucheisen (p).		
Telefunken A 1555	D25	EN
Telefunken A 2552	D25	EN
Telefunken A 2561	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19465-I</b>	<b>1933.11.27 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>La Capricciosa (Franz Ries)</b>		
Jan Dahmen (vn). Michael Raucheisen (p).		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		

<b>master 19466</b>	<b>1933.11.27 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach,v.Schenkendf.,Fuhrhop,Labenski,Seeland)	
<b>L' ARTE DEL ARCO — Variations on the Gavotte from Arcangelo Corelli's Violin Sonata op.5,10 (Giuseppe Tartini)</b>		
<i>(arr.: Fritz Kreisler)</i>		
Jan Dahmen (vn). Michael Raucheisen (p).		
Telefunken A 1608	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19467</b>	<b>1933.11.27 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach,v.Schenkendf.,Fuhrhop,Labenski,Seeland)	
<b>Andantino in F — in the style of Francesco Martini (Fritz Kreisler)</b>		
Jan Dahmen (vn). Michael Raucheisen (p).		
Telefunken A 1555	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 019468</b>	<b>1933.11.27 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach,v.Schenkendf.,Fuhrhop,Labenski,Seeland)	
<b>SONATA FOR VIOLIN 1 in g (Johann S. Bach)</b>		
<b>Präludium — Adagio und Fuge (part 1)</b>		
Jan Dahmen (vn).		
Telefunken E 1671	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 019468-I</b>	<b>1933.11.27 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach,v.Schenkendf.,Fuhrhop,Labenski,Seeland)	
<i>SONATA FOR VIOLIN 1 in g (Johann S. Bach)</i>		
<i>Präludium — Adagio und Fuge (part 1)</i>		
<i>Jan Dahmen (vn).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 019469</b>	<b>1933.11.27 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach,v.Schenkendf.,Fuhrhop,Labenski,Seeland)	
<b>SONATA FOR VIOLIN 1 in g (Johann S. Bach)</b>		
<b>Präludium — Adagio und Fuge (part 2)</b>		
Jan Dahmen (vn).		
Telefunken E 1671	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 019469-I</b>	<b>1933.11.27 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach,v.Schenkendf.,Fuhrhop,Labenski,Seeland)	
<i>SONATA FOR VIOLIN 1 in g (Johann S. Bach)</i>		
<i>Präludium — Adagio und Fuge (part 2)</i>		
<i>Jan Dahmen (vn).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19470</b>	<b>1933.11.28 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach,v.Schenkendf.,Fuhrhop,Labenski,Seeland)	
<b>Du bist meine große Leidenschaft... — Slow Foxtrot (Harold M. Kirchstein / Ralph Maria Siegel)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Telefunken A 1544	D25	EN
Telefunken A 1575	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		

<b>master 19471</b>	<b>1933.11.28 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Ja, das haben wir alle gern — Foxtrot (Ernst Fischer / Ralph Maria Siegel)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Telefunken A 1544		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19471-I</b>	<b>1933.11.28 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Ja, das haben wir alle gern — Foxtrot (Ernst Fischer / Ralph Maria Siegel)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19472</b>	<b>1933.11.29 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>La paloma — Habanera (M + W: Sebastián Iradier)</b>		
<i>Die Taube — Tango ("eigene Bearbeitung")</i>		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
Telefunken A 1543		D25 EN
Gramplastrest G 378 D (3442/4)		D25 EN
<i>"2x knacken hörbar, Aufnahmef. - 35x 65%"</i>		
<b>master 19472-I</b>	<b>1933.11.29 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>La paloma — Habanera (M + W: Sebastián Iradier)</b>		
<i>Die Taube — Tango ("eigene Bearbeitung")</i>		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19473</b>	<b>1933.11.29 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>'O sole mio — Canzone napoletana (Eduardo di Capua / Giovanni Capurro)</b>		
<i>O meine Sonne — Tango ("eigene Bearbeitung")</i>		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
Telefunken A 1543		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19473-I</b>	<b>1933.11.29 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>'O sole mio — Canzone napoletana (Eduardo di Capua / Giovanni Capurro)</b>		
<i>O meine Sonne — Tango ("eigene Bearbeitung")</i>		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19474</b>	<b>1933.11.29 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>An der schönen blauen Donau — Walzer (Johann Strauß II, op.314) (part 1)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
Telefunken A 1591		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		



<b>master 19474-I</b>	<b>1933.11.29 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
An der schönen blauen Donau — Walzer (Johann Strauß II, op.314) (part 1)		
("eigene Bearbeitung")		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
"knackt Anf., Matr.f. - 35x 55%"		
<b>master 19474-II</b>	<b>1933.11.29 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
An der schönen blauen Donau — Walzer (Johann Strauß II, op.314) (part 1)		
("eigene Bearbeitung")		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
"einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19475</b>	<b>1933.11.29 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>An der schönen blauen Donau — Walzer (Johann Strauß II, op.314) (part 2)</b>		
("eigene Bearbeitung")		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
Telefunken A 1591	D25	EN
"einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19476</b>	<b>1933.11.29 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>01 Jugend will marschieren (M + W: Kurt Heise)</b>		
Kurt Heise (MD). — Chor der 216. Mädchenschule Berlin (girls' chorus).		
Telefunken A 1548	D25	EN
<b>02 Heute geht's zum Tor hinaus (M + W: Kurt Heise)</b>		
Kurt Heise (MD). — Chor der 216. Mädchenschule Berlin (girls' chorus).		
Telefunken A 1548	D25	EN
"einwandfrei - 35x 70%" — "Lohnaufnahme"		
<b>master 19477</b>	<b>1933.11.29 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Märkische Mädel - Märkische Buben (M + W: Kurt Heise)</b>		
Kurt Heise (MD). — Chor der 216. Mädchenschule Berlin (girls' chorus).		
Telefunken A 1548	D25	EN
"einwandfrei - 35x 70%" — "Lohnaufnahme"		
<b>master 19478</b>	<b>1933.12.08 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Kannst du pfeifen, Johanna? — Rheinländer modern (Sten Axelson / Hans Joachim Bach)</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1546 (19478-II   19478-III)	D25	EN
"einwandfrei - 35x 60%" — takes -II and -III are dubbings made on 08.02.1934		
<b>master 19478-I</b>	<b>1933.12.08 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
Kannst du pfeifen, Johanna? — Rheinländer modern (Sten Axelson / Hans Joachim Bach)		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
"einwandfrei - 35x 60%"		

<b>master 19479</b>	<b>1933.12.08 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Was macht uns nie Verdruß? — Rheinländer in neuer Form (M + W: Walter Carlos)</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1546	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19479-I</b>	<b>1933.12.08 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Was macht uns nie Verdruß? — Rheinländer in neuer Form (M + W: Walter Carlos)</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).</i>		
<i>Erwin Hartung (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19480</b>	<b>1933.12.09 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Parlez-moi d'amour — Mélodie [Valse] (M + W: Jean Lenoir)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Telefunken A 1539	D25	EN
<i>"knackt Mitte, Matr.f. - 35x 65%"</i>		
<b>master 19481</b>	<b>1933.12.09 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Der Elefant im Porzellanladen — Ein lustiges Intermezzo (M + W: Hans Zander)</b>		
<i>(arr.: Bernhard Kutsch)</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Willy Weiss (tenor).		
Telefunken A 1541	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19481-I</b>	<b>1933.12.09 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Der Elefant im Porzellanladen — Ein lustiges Intermezzo (M + W: Hans Zander)</i>		
<i>(arr.: Bernhard Kutsch)</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i>		
<i>Willy Weiss (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19482</b>	<b>1933.12.09 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Gänseklein — Rheinländer (Herbert Borders / Günther Ernst)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Willy Weiss (tenor).		
Telefunken A 1541	D25	EN
Telefunken A 1574	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		

<b>master 19482-I</b> GER: Berlin	<b>1933.12.09 Sat</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<p><i>Gänseklein — Rheinländer (Herbert Borders / Günther Ernst)</i>  <i>("eigene Bearbeitung")</i>  <i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i>  <i>Willy Weiss (tenor).</i>  <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i></p>		
<b>master 019483</b> GER: Berlin	<b>1933.11.30 Thu ±</b>	<b>D30 EN</b>
<p><i>Kodak-Reklame</i>  <i>"knackt u. kratzt, ?? - 35x 70%"</i></p>		
<b>master 019484</b> GER: Berlin	<b>1933.11.30 Thu ±</b>	<b>D30 EN</b>
<p><i>Kodak-Reklame</i>  <i>"knackt mehrmals, ?? - 35x 65%"</i></p>		
<b>master 019485</b> GER: Berlin	<b>1933.12.04 Mon</b> (Clewing, Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<p><b>LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)</b>  <b>I/e: Che gelida manina! — Racconto {Rodolfo}</b>  <i>Wie eiskalt ist dies Händchen</i>  <i>Leo L. Borchard (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>  <i>Marcel Wittrisch (tenor).</i>            Telefunken E 1495  <i>"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 65%"</i></p>		
<b>master 019485-I</b> GER: Berlin	<b>1933.12.04 Mon</b> (Clewing, Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<p><i>LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)</i>  <b>I/e: Che gelida manina! — Racconto {Rodolfo}</b>  <i>Wie eiskalt ist dies Händchen</i>  <i>Leo L. Borchard (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>  <i>Marcel Wittrisch (tenor).</i>  <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i></p>		
<b>master 019486</b> GER: Berlin	<b>1933.12.04 Mon</b> (Clewing, Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<p><b>IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)</b>  <b>III/6a: Ah! sì, ben mio — Cavatina {Manrico}</b>  <i>Daß nur für mich dein Herz erbebt</i>  <i>Leo L. Borchard (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>  <i>Marcel Wittrisch (tenor).</i>            Telefunken E 1495  <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i></p>		
<b>master 19487 [Fu.-Se.]</b> GER: Berlin	<b>1933.12.06 Wed</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<p><b>Sehnsucht nach der Einen... — Lied [English Waltz] (Eduard Künneke / Peter Francke) — Film "Die Stimme der Liebe"</b>  <i>Franz Marszalek (MD). — (orchestra).</i>  <i>Marcel Wittrisch (tenor).</i>            Telefunken A 1547  <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i></p>		

<b>master 19488 [Fu.-L.]</b>	<b>1933.12.06 Wed</b>	<b>D EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach,v.Schenkendf.,Fuhrhop,Labenski,Seeland)	
<b>Wenn Rosen träumen... — Lied [Tango] (Eduard Künneke / Peter Francke) — Film "Die Stimme der Liebe"</b>		
Franz Marszalek (MD). — (orchestra).		
Marcel Wittrisch (tenor).		
Telefunken A 1547	D25	EN
duo-phon 05173	CD	END
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19488-I</b>	<b>1933.12.06 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach,v.Schenkendf.,Fuhrhop,Labenski,Seeland)	
<b>Wenn Rosen träumen... — Lied [Tango] (Eduard Künneke / Peter Francke) — Film "Die Stimme der Liebe"</b>		
Franz Marszalek (MD). — (orchestra).		
Marcel Wittrisch (tenor).		
Telefunken test pressing (R 158)	D25	EN
<i>"knackt schwach - 35x 60%"</i>		
<b>master 19489</b>	<b>1933.12.06 Wed ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Das Lied von Cherisy</b>		
Telefunken T 5048	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19490</b>	<b>1933.12.06 Wed ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Givenchy — Präsentiermarsch</b>		
Telefunken T 5048	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		
<b>master 019491</b>	<b>1933.12.06 Wed ±</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Trautonium</b>		
[Oskar Sala] (trautonium).		
Telefunken T 5063	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19492</b>	<b>1933.12.12 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach,v.Schenkendf.,Fuhrhop,Labenski,Seeland)	
<b>An einem Tag im Frühling — Slow Foxtrot (Franz Doelle / Bruno Balz) — Film "Viktor und Viktoria"</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1554	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19493</b>	<b>1933.12.12 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach,v.Schenkendf.,Fuhrhop,Labenski,Seeland)	
<b>Rosen und Liebe — English Waltz (Franz Doelle / Bruno Balz) — Film "Viktor und Viktoria"</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Telefunken A 1554	D25	EN

<b>master 19494</b>	<b>1933.12.12 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Wir sind Matrosen von der Waterkant — Marsch-Foxtrot (Hermann Krome / Willy Weiss)</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).		
Willy Weiss (tenor).		
Telefunken A 1594	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19494-I</b>	<b>1933.12.12 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Wir sind Matrosen von der Waterkant — Marsch-Foxtrot (Hermann Krome / Willy Weiss)</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).		
Willy Weiss (tenor).		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 019495</b>	<b>1933.12.12 Tue ±</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Aufnahme Protos Telephon</b>		
Telefunken T 5049	D30	EN
<i>"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 60%"</i>		
<b>master 19496</b>	<b>1933.12.12 Tue ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Telefunken Werbe-Stimme</b>		
Telefunken T 5045	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19497</b>	<b>1933.12.13 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Stirn und Faust — Marsch über das "Lied der Arbeit" (Arthur Orth, John Walter / John Walter)</b>		
<i>(arr.: Bernhard Kutsch)</i>		
Willy Gohlke (MD). — N.S.-Fachgruppen-Kapelle der B.V.G. (band). N.S.-Männerchor der Fachgruppe B.V.G. (male chorus).		
Telefunken A 1569	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 19498</b>	<b>1933.12.13 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Betriebspioniere — Kampflied der N.S.B.O. (Erwin Griese / Werner Tiede)</b>		
<i>Dem Treuhänder der Arbeit, Staatsrat Joh. Engel gewidmet</i>		
Willy Gohlke (MD). — N.S.-Fachgruppen-Kapelle der B.V.G. (band). N.S.-Männerchor der Fachgruppe B.V.G. (male chorus).		
Telefunken A 1569	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19499</b>	<b>1933.12.13 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Das Lied der Arbeit (Arthur Orth / John Walter)</b>		
<i>Dem Treuhänder der Arbeit Joh. Engel gewidmet</i>		
Ehrhart Mühlberg (MD). — N.S.-Männerchor der Fachgruppe B.V.G. (male chorus).		
Telefunken A 1572	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

**master 19500** **1933.12.13 Wed** **D25 EN**  
GER: Berlin (Grenzebach,v.Schenkendf.,Fuhrhop,Labenski,Seeland)

**Arbeit ist Glück — Lied (Ehrhart Mühlberg / Josef Sauerland)**

Ehrhart Mühlberg (MD). — N.S.-Männerchor der Fachgruppe B.V.G. (male chorus).

Telefunken A 1572

D25

EN

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 19501**

**master 19502** **1933.12.19 Tue** **D25 EN**  
GER: Berlin (Grenzebach,v.Schenkendf.,Fuhrhop,Labenski,Seeland)

**Was ist mit Gretel los? — Foxtrot (Hans Carste / Gustav Althoff, Hans Carste) — Film "Gretel zieht das große Los"**

("eigene Bearbeitung")

Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).

Erwin Hartung (tenor).

Telefunken A 1571

D25

EN

"einwandfrei - 35x 60%"

**master 19502-I** **1933.12.19 Tue** **D25 EN**  
GER: Berlin (Grenzebach,v.Schenkendf.,Fuhrhop,Labenski,Seeland)

**Was ist mit Gretel los? — Foxtrot (Hans Carste / Gustav Althoff, Hans Carste) — Film "Gretel zieht das große Los"**

("eigene Bearbeitung")

Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).

Erwin Hartung (tenor).

"einwandfrei - 35x 60%"

**master 19503** **1933.12.19 Tue** **D25 EN**  
GER: Berlin (Grenzebach,v.Schenkendf.,Fuhrhop,Labenski,Seeland)

**Wenn lind die Luft ist — Foxtrot (Gerhard Winkler / Gustav Althoff) — Film "Gretel zieht das große Los"**

("eigene Bearbeitung")

Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).

Erwin Hartung (tenor).

Telefunken A 1571

D25

EN

"einwandfrei - 35x 60%"

**master 19503-I** **1933.12.19 Tue** **D25 EN**  
GER: Berlin (Grenzebach,v.Schenkendf.,Fuhrhop,Labenski,Seeland)

**Wenn lind die Luft ist — Foxtrot (Gerhard Winkler / Gustav Althoff) — Film "Gretel zieht das große Los"**

("eigene Bearbeitung")

Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).

Erwin Hartung (tenor).

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 19504** **1933.12.19 Tue** **D25 EN**  
GER: Berlin (Grenzebach,v.Schenkendf.,Fuhrhop,Labenski,Seeland)

**Why Am I Happy? — Slow Foxtrot (W. Kernell)**

Lachen und weinen (W. Wichmann, Charles Amberg) — Film "Meine Lippen lügen nicht"

Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).

Erwin Hartung (tenor).

Telefunken A 1570

D25

EN

"einwandfrei - 35x 60%"

<b>master 19505</b>	<b>1933.12.19 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Why Am I Happy? — Slow Foxtrot (W. Kernell)</b>		
<i>Lachen und weinen (W. Wichmann, Charles Amberg) — Film "Meine Lippen lügen nicht"</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Telefunken A 1575	D25	EN
Telefunken A 1581	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19506</b>	<b>1933.12.19 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Rosmarie — Slow Foxtrot (Eberhard Storch, Walter Sieber / Hans Vietzke, Eberhard Storch) — Film "Du bist entzückend, Rosmarie"</b>		
<i>(arr.: Horst Hoffmann)</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1570	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19507</b>	<b>1933.12.19 Tue ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Werbeplatte Telefunken</b>		
Telefunken T 5045	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19508</b>	<b>1933.12.19 Tue ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Rede Herr Dr. Facius (part 1)</i>		
<i>Walter Facius (male speaker).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19509</b>	<b>1933.12.19 Tue ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Rede Herr Dr. Facius (part 2)</i>		
<i>Walter Facius (male speaker).</i>		
<i>"knackt 2x, Originalf. - 35x 65%"</i>		
<b>master 19510</b>	<b>1933.12.22 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
6 LIEDER (Johannes Brahms, op.86)		
2: Feldeinsamkeit (Hermann Allmers)		
<i>(arr.: Geler)</i>		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19511</b>	<b>1933.12.22 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
WINTERREISE (Franz Schubert, D.911 / Wilhelm Müller)		
5: Der Lindenbaum		
<i>(arr.: Geler)</i>		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		

<b>master 19511-I</b>	<b>1933.12.22 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
WINTERREISE (Franz Schubert, D.911 / Wilhelm Müller)		
5: Der Lindenbaum		
(arr.: Geler)		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
"einwandfrei - 35x 50%"		
<b>master 19512</b>	<b>1933.12.22 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
SCHWANENGESANG (Franz Schubert, D.957)		
4: Ständchen (Ludwig Rellstab)		
(arr.: Geler)		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
"knackt 2x am Ende, Matr.f. - 35x 65%"		
<b>master 19512-I</b>	<b>1933.12.22 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
SCHWANENGESANG (Franz Schubert, D.957)		
4: Ständchen (Ludwig Rellstab)		
(arr.: Geler)		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
"einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19513</b>	<b>1933.12.22 Fri</b>	<b>D EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Wenn ich ein Vöglein wär'... — Volkslied (Edmund Nick / Joachim Ringelnatz)</b>		
Die drei Katakomben-Jungens (male trio: WM - MD - HW).		
Wilhelm Meissner (tenor). Manfred Dlugi (bass). Heinz Woezel (male voice). Edmund Nick (p).		
Telefunken A 1607	D25	EN
Teldec 6.41908	D30	ENM
Bear Family BCD 16901	CD	END
"einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19514</b>	<b>1933.12.22 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>01 Lied vom Gleichmut (Edmund Nick / Werner Finck)</b>		
Die drei Katakomben-Jungens (male trio: WM - MD - HW).		
Wilhelm Meissner (tenor). Manfred Dlugi (bass). Heinz Woezel (male voice). Edmund Nick (p).		
Telefunken A 1607	D25	EN
<b>02 Der Mond — Lied (Edmund Nick / Werner Finck)</b>		
Die drei Katakomben-Jungens (male trio: WM - MD - HW).		
Wilhelm Meissner (tenor). Manfred Dlugi (bass). Heinz Woezel (male voice). Edmund Nick (p).		
Telefunken A 1607	D25	EN
"einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19515</b>	<b>1933.12.28 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>Ich ging einmal spazieren... — Volkslied (anonymous: German)</b>		
("eigene Bearbeitung")		
István Kárdos (MD). — Kardosch-Sänger (male quartet: IK - etc).		
...?... (g). ...?... (org).		
Telefunken A 1602	D25	EN
"einwandfrei - 35x 70%"		



<b>master 19515-I</b> GER: Berlin	<b>1933.12.28 Thu</b> (Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<i>Ich ging einmal spazieren... — Volkslied (anonymous: German)</i> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) István Kárdos (MD). — Kardosch-Sänger (male quartet: IK - etc). ...?... (g). ...?... (org). "einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 19516</b> GER: Berlin	<b>1933.12.28 Thu</b> (Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Die Leineweber haben eine saubere Zunft... — Volkslied (anonymous: German)</b> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) István Kárdos (MD). — Kardosch-Sänger (male quartet: IK - etc). István Kárdos (p). Telefunken A 1602 "einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 19517</b> GER: Berlin	<b>1934.01.04 Thu</b> (Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Dorfhochzeit — Humoristischer Walzer (M + W: Harry Reltas)</b> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). Erwin Hartung (tenor). Telefunken A 1562 "einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 19518</b> GER: Berlin	<b>1934.01.04 Thu</b> (Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Ja, wenn ein Mädels Hochzeit hat — Deutsches Lied [Walzer] (Karl Blume / Hans Bussmann)</b> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). Erwin Hartung (tenor). Telefunken A 1562 "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19519</b> GER: Berlin	<b>1934.01.04 Thu</b> (Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Frühlingsgedanken (Arthur Mersiowsky)</b> [Bernard Derksen] (MD). — (orchestra). Arthur Mersiowsky (bndn). Telefunken-Musikus M 6031 "einwandfrei - 35x 70%"		
<b>master 19519-I</b> GER: Berlin	<b>1934.01.04 Thu</b> (Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>Frühlingsgedanken (Arthur Mersiowsky)</i> [Bernard Derksen] (MD). — (orchestra). Arthur Mersiowsky (bndn). "einwandfrei - 35x 65%"		

<b>master 19520</b>	<b>1934.01.04 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Neckereien (Arthur Mersiowsky)</b>		
[Bernard Derksen] (MD). — (orchestra).		
Arthur Mersiowsky (bndn).		
Telefunken-Musikus M 6031	D25	EN
<i>"knacken hörbar, Aufnahmef. - 35x 70%"</i>		
<b>master 19520-I</b>	<b>1934.01.04 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Neckereien (Arthur Mersiowsky)</b>		
[Bernard Derksen] (MD). — (orchestra).		
Arthur Mersiowsky (bndn).		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19521</b>	<b>1934.01.04 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Erstes Trommellied (Bernard Derksen / Willy Weiss)</b>		
Bernard Derksen (MD). — Deutsche Schmiede (male chorus). (orchestra).		
Willy Weiss (tenor).		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19522</b>	<b>1934.01.04 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Der Michel ist vom Schlaf erwacht — Lied (Karl Knauer / Willy Weiss)</b>		
Bernard Derksen (MD). — Deutsche Schmiede (male chorus). (orchestra).		
Willy Weiss (tenor).		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19523</b>	<b>1934.01.19 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Heut' könnte ich die ganze Welt umarmen — Foxtrot (Franz Doelle / Bruno Balz) — Film "Einmal eine große Dame sein"</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Rosl Seegers (soprano). Walter von Lennep (tenor).		
Telefunken A 1573	D25	EN
Telefunken TA 225	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19524</b>	<b>1934.01.19 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Nur du bringst mir das Glück ins Haus — Tango (Franz Doelle / Bruno Balz) — Film "Einmal eine große Dame sein"</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Rosl Seegers (soprano). Walter von Lennep (tenor).		
Telefunken A 1573	D25	EN
Telefunken TA 225	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19525</b>	<b>1934.01.05 Fri ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Reklame Rundfunk</b>		
Telefunken T 5051	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x"</i>		

<b>master 19525-I</b> GER: Berlin Reklame Rundfunk "35x"	<b>1934.01.05 Fri ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>master 19525-II</b> GER: Berlin Reklame Rundfunk "35x"	<b>1934.01.05 Fri ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>master 19525-III</b> GER: Berlin Reklame Rundfunk "35x"	<b>1934.01.05 Fri ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>master 19525-IV</b> GER: Berlin Reklame Rundfunk "35x"	<b>1934.01.05 Fri ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>master 19526</b> GER: Berlin <b>Schupo-Marsch (Hermann Richter)</b> (arr.: Hans Janssen) Hermann Richter (MD). — Kapelle der Schutzpolizei Berlin (band). Telefunken-Musikus M 6039 Telefunken-Musikus M 6245 "einwandfrei - 35x 55%"	<b>1934.01.10 Wed</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>master 19527</b> GER: Berlin <b>Fahnen heraus — Marsch (Hans Janssen)</b> (arr.: Hans Janssen) Hermann Richter (MD). — Kapelle der Schutzpolizei Berlin (band). Telefunken-Musikus M 6097 "einwandfrei - 35x 60%"	<b>1934.01.10 Wed</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>master 19528</b> GER: Berlin <b>Hoch Deutschland — Marsch (Hermann Richter)</b> (arr.: Kochmann) Hermann Richter (MD). — Kapelle der Schutzpolizei Berlin (band). Telefunken A 1624 "einwandfrei - 35x 65%"	<b>1934.01.10 Wed</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>master 19529</b> GER: Berlin <b>Erinnerung an Dänemark — Marsch (Hans Janssen)</b> (arr.: Hans Janssen) Hermann Richter (MD). — Kapelle der Schutzpolizei Berlin (band). Telefunken A 1580 "einwandfrei - 35x 65%"	<b>1934.01.10 Wed</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>

<b>master 19530</b>	<b>1934.01.10 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Alexander-Cesarewitsch-Marsch (Andreas Leonhardt, 1853)</b>		
<i>Armeemarsch II, 161 (Wilhelm Christoph)</i>		
Hermann Richter (MD). — Kapelle der Schutzpolizei Berlin (band).		
Telefunken A 1624	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19531</b>	<b>1934.01.10 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Düppel-Schanzen-Sturmmarsch (Gottfried Piefke)</b>		
<i>Armeemarsch II, 186</i>		
Hermann Richter (MD). — Kapelle der Schutzpolizei Berlin (band).		
Telefunken-Musikus M 6097	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19532</b>	<b>1934.01.10 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Sedan-Marsch (Carl Lange)</b>		
<i>Armeemarsch II, 45a</i>		
Hermann Richter (MD). — Kapelle der Schutzpolizei Berlin (band).		
Telefunken-Musikus M 6039	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19533</b>	<b>1934.01.10 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Frei weg! — Marsch (Carl Latann)</b>		
<i>Heeresmarsch II, 137</i>		
Hermann Richter (MD). — Kapelle der Schutzpolizei Berlin (band).		
Telefunken A 1580	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19534</b>	<b>1934.01.11 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>DAS SPITZENTUCH DER KÖNIGIN (Johann Strauß II)</b>		
<b>[arr.:] Rosen aus dem Süden — Walzer op.388</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
Telefunken A 1582	D25	EN
Telefunken A 2531	D25	EN
Melodia M 5044	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19534-I</b>	<b>1934.01.11 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>DAS SPITZENTUCH DER KÖNIGIN (Johann Strauß II)</b>		
<b>[arr.:] Rosen aus dem Süden — Walzer op.388</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		

<b>master 19535</b>	<b>1934.01.11 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Toujours ou jamais «Immer oder nimmer» — Valse (Emile Waldteufel, op.156)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
Telefunken A 1582		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19535-I</b>	<b>1934.01.11 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Toujours ou jamais «Immer oder nimmer» — Valse (Emile Waldteufel, op.156)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19536</b>	<b>1934.01.11 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>CLIVIA (Nico Dostal / Charles Amberg)</b>		
<b>Ich bin verliebt — Lied [Tango]</b>		
<i>Ich bin verliebt, bin so verliebt ("eigene Bearbeitung")</i>		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Telefunken A 10372		D25 EN
Telefunken A 1583		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19537</b>	<b>1934.01.11 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Mädi! — Tango (Eric Plessow «P. Lesso-Valerio» / Eric Plessow «Ewald Walter»)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Telefunken A 1583		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19538</b>	<b>1934.01.11 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Mach die Augen zu und träum mit mir von Liebe — Tango (Jim Cowler «Herbert Kauler» / Bruno Balz) — Film "Wenn ich König wär"</b>		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Telefunken A 1581		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19539</b>	<b>1934.01.12 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Ahoi, mein Schatz! Bleib mir treu, mein Schatz! — Lied [Walzer] (Emil Palm / Willy Weiss)</b>		
Emil Palm (MD). — (orchestra). (vocal quartet).		
Willy Weiss (tenor).		
Telefunken A 1594		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		

<b>master 19540 [Fu.-L.]</b>	<b>1934.01.12 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Gegen Kummer und Sorgen! (Von der Reeperbahn bis Grinzing) — Potpourri (part 1)</b>		
<i>Nach Hause geh'n wir nicht — Bier her — Trink'n mer noch en Dröppchen — Trink'n ma no a Flascherl Wein — Bei der blonden Kathrein — Der Graf von Rüdesheim — Wein-Walzer — Ein Prosit der Gemütlichkeit</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).		
Erwin Hartung (tenor). Walter Simlinger (baritone). Willy Weiss (tenor).		
Telefunken A 1579	D25	EN
"einwandfrei - 35x 60%"		

<b>master 19540-I</b>	<b>1934.01.12 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Gegen Kummer und Sorgen! (Von der Reeperbahn bis Grinzing) — Potpourri (part 1)</b>		
<i>Nach Hause geh'n wir nicht — Bier her — Trink'n mer noch en Dröppchen — Trink'n ma no a Flascherl Wein — Bei der blonden Kathrein — Der Graf von Rüdesheim — Wein-Walzer — Ein Prosit der Gemütlichkeit</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).		
Erwin Hartung (tenor). Walter Simlinger (baritone). Willy Weiss (tenor).		
"einwandfrei - 35x 60%"		

<b>master 19541 [Fu.-Sc.]</b>	<b>1934.01.12 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Gegen Kummer und Sorgen! (Von der Reeperbahn bis Grinzing) — Potpourri (part 2)</b>		
<i>Dorfmusik — Ich muß wieder amal in Grinzing sein — Auf der Reeperbahn — Trink, trink, Brüderlein trink — Lustige Holzhackerbuab'n — Lasset uns das Leben genießen ("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).		
Erwin Hartung (tenor). Walter Simlinger (baritone).		
Telefunken A 1579	D25	EN
"einwandfrei - 35x 60%"		

<b>master 19541-I</b>	<b>1934.01.12 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Gegen Kummer und Sorgen! (Von der Reeperbahn bis Grinzing) — Potpourri (part 2)</b>		
<i>Dorfmusik — Ich muß wieder amal in Grinzing sein — Auf der Reeperbahn — Trink, trink, Brüderlein trink — Lustige Holzhackerbuab'n — Lasset uns das Leben genießen ("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).		
Erwin Hartung (tenor). Walter Simlinger (baritone).		
"einwandfrei - 35x 60%"		

<b>master 19542</b>	<b>1934.01.12 Fri</b>	<b>D EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>In Treue fest — Marsch (Carl Teike)</b>		
Wilhelm Welge (MD). — Kapelle der II. Marine-Artillerie-Abteilung, Wilhelmshaven (orchestra).		
Telefunken-Musikus M 6050 (19542-I)	D25	ENN
"einwandfrei - 35x 55%" — take -I is a dubbing made on 25.01.1934		

<b>master 19543</b>	<b>1934.01.12 Fri</b>	<b>D EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Blaze Away! — March (Abe Holzmann)</b>		
Wilhelm Welge (MD). — Kapelle der II. Marine-Artillerie-Abteilung, Wilhelmshaven (orchestra).		
Telefunken-Musikus M 6050 (19543-I)	D25	ENN
"einwandfrei - 35x 55%" — take -I is a dubbing made on 25.01.1934		

<b>master 19544</b>	<b>1934.01.12 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Björneborgarnas Marsch (Christian F. Kress / Johan L. Runeberg)</b>		
<i>(arr.: Wilhelm Welge)</i>		
Wilhelm Welge (MD). — Kapelle der II. Marine-Artillerie-Abteilung, Wilhelmshaven (orchestra).		
Telefunken A 1577	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19545</b>	<b>1934.01.12 Fri</b>	<b>D EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Blau ist das Meer — Lied [Marsch] (Harald Böhmelt / Rudolf A. Stemmler) — Film "Volldampf voraus!"</b>		
<i>(arr.: Männecke)</i>		
Wilhelm Welge (MD). — Kapelle der II. Marine-Artillerie-Abteilung, Wilhelmshaven (orchestra).		
Telefunken A 1577 (19545-I)	D25	ENN
<i>"einwandfrei - 35x 60%" — take -I is a dubbing made on 25.01.1934</i>		
<b>master 19546</b>	<b>1934.01.12 Fri</b>	<b>D EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Der Rhein bleibt deutsch — Marsch (v. Burmeister)</b>		
Wilhelm Welge (MD). — Kapelle der II. Marine-Artillerie-Abteilung, Wilhelmshaven (orchestra).		
Telefunken-Musikus M 6042 (19546-I)	D25	ENN
<i>"einwandfrei - 35x 60%" — take -I is a dubbing made on 25.01.1934</i>		
<b>master 19547</b>	<b>1934.01.12 Fri</b>	<b>D EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Ran an den Feind! — Marsch (Hermann L. Blankenburg)</b>		
Wilhelm Welge (MD). — Kapelle der II. Marine-Artillerie-Abteilung, Wilhelmshaven (orchestra).		
Telefunken-Musikus M 6042 (19547-I)	D25	ENN
<i>"einwandfrei - 35x 55%" — take -I is a dubbing made on 25.01.1934</i>		
<b>master 19548</b>	<b>1934.01.13 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Fallende Blätter (Tumbling Leaves) — Foxtrot (Ludwig Kletsch / Ralph Maria Siegel)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Telefunken A 1585	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%" — A 1585: "gestrichen lt. Herr Paulus"</i>		
<b>master 19549</b>	<b>1934.01.13 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Dämmerung (Fern von der Heimat) — Foxtrot (Horst Kudritzki, Harold M. Kirchstein / Ralph Maria Siegel)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Telefunken A 1585	D25	EN
Telefunken A 1621	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19549-I</b>	<b>1934.01.13 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Dämmerung (Fern von der Heimat) — Foxtrot (Horst Kudritzki, Harold M. Kirchstein / Ralph Maria Siegel)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 19550</b>	<b>1934.01.13 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Annelies — Foxtrot (M + W: Günther Ernst)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1584	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19550-I</b>	<b>1934.01.13 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Annelies — Foxtrot (M + W: Günther Ernst)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19551</b>	<b>1934.01.13 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Heut' tanzen wir, heut' tanzen wir bis morgen früh um acht — Foxtrot (M. Landschulz, Fritz Domina «Theo Schoppe» / T. Peter Leonhard)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1584	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19551-I</b>	<b>1934.01.13 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Heut' tanzen wir, heut' tanzen wir bis morgen früh um acht — Foxtrot (M. Landschulz, Fritz Domina «Theo Schoppe» / T. Peter Leonhard)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19552</b>	<b>1934.01.16 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Badonviller Marsch — Zur Erinnerung an das Gefecht des Kgl. Bayrischen Leib-Infanterie-Regiments am 12.08.1914 (Georg Fürst)</b>		
<i>Armeemarsch II, 256</i>		
Milo Falkenau (MD). — Zwölf Banjo-Symphoniker (instrumental group).		
Telefunken A 1618	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19552-I</b>	<b>1934.01.16 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Badonviller Marsch — Zur Erinnerung an das Gefecht des Kgl. Bayrischen Leib-Infanterie-Regiments am 12.08.1914 (Georg Fürst)</b>		
<i>Armeemarsch II, 256</i>		
Milo Falkenau (MD). — Zwölf Banjo-Symphoniker (instrumental group).		
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		



<b>master 19553</b>	<b>1934.01.16 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Florentiner Marsch — Grande Marcia Italiana (Julius Fučík, op.214)</b>		
Milo Falkenau (MD). — Zwölf Banjo-Symphoniker (instrumental group).		
Telefunken A 1618	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19554</b>	<b>1934.01.16 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Aranjuez — Tango argentino (José d'Alba)</b>		
Milo Falkenau (MD). — Zwölf Banjo-Symphoniker (instrumental group).		
Telefunken A 1595	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19555</b>	<b>1934.01.16 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Kéler-Béla-Perlen — Potpourri (Max Rhode)</b>		
Milo Falkenau (MD). — Zwölf Banjo-Symphoniker (instrumental group).		
Telefunken A 1595	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19555-I</b>	<b>1934.01.16 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Kéler-Béla-Perlen — Potpourri (Max Rhode)</i>		
<i>Milo Falkenau (MD). — Zwölf Banjo-Symphoniker (instrumental group).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19556</b>	<b>1934.01.17 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Whispering — Foxtrot (John Schonberger / Malvin Schonberger)</b>		
<i>Die flüsternde Orgel ("eigene Bearbeitung")</i>		
Ernst Fischer -2 (org).		
Telefunken A 1604	D25	EN
<i>Wurlitzer organ — "einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19556-I</b>	<b>1934.01.17 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Whispering — Foxtrot (John Schonberger / Malvin Schonberger)</i>		
<i>Die flüsternde Orgel ("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Ernst Fischer -2 (org).</i>		
<i>Wurlitzer organ — "einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19557</b>	<b>1934.01.17 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Tänze auf der Wurlitzer! (Quer durch den Tonfilm) — Schlager-Potpourri (part 1)</b>		
<i>Es gibt nur eine Liebe — Rosmarie — Ich habe dieses Lied für dich erdacht — Du bist die Märchenprinzessin — Nur du bringst mir das Glück ins Haus ("eigene Bearbeitung")</i>		
Ernst Fischer -2 (org). ...?... (sg).		
Telefunken A 1586	D25	EN
<i>Wurlitzer organ — "einwandfrei - 35x 60%"</i>		

<b>master 19558</b>	<b>1934.01.17 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Tänze auf der Wurlitzer! (Quer durch den Tonfilm) — Schlager-Potpourri (part 2)</b>		
<i>An der Donau wenn der Wein blüht — Wovon träumen alle Frauen — Lachen und Weinen — Was dein roter Mund im Frühling sagt — Heut' könnt' ich die ganze Welt umarmen ("eigene Bearbeitung")</i>		
Ernst Fischer -2 (org). ...?... (sg).		
Telefunken A 1586	D25	EN
<i>Wurlitzer organ — "einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19559 [Fu.-Se.]</b>	<b>1934.01.17 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Yoshiwara — Japanisches Intermezzo (Ernst Fischer)</b>		
Ernst Fischer -2 (org).		
Telefunken A 1664	D25	EN
Telefunken A 2550	D25	EN
<i>Wurlitzer organ — "einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19560</b>	<b>1934.01.17 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Die träumende Melodie — Slow Foxtrot (Ernst Fischer)</b>		
Ernst Fischer -2 (org).		
Telefunken A 1631	D25	EN
<i>Wurlitzer organ — "einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19561 [Fu.-Se.]</b>	<b>1934.01.17 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>ALT-WIENER TANZWEISEN (Fritz Kreisler)</b>		
<b>1: Liebesfreud'</b>		
Ernst Fischer -2 (org).		
Telefunken A 1664	D25	EN
<i>Wurlitzer organ — "einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19561-I</b>	<b>1934.01.17 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>ALT-WIENER TANZWEISEN (Fritz Kreisler)</i>		
<i>1: Liebesfreud'</i>		
<i>Ernst Fischer -2 (org).</i>		
<i>Wurlitzer organ — "einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19562</b>	<b>1934.01.18 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Du bist meine große Leidenschaft... — Slow Foxtrot (Harold M. Kirchstein / Ralph Maria Siegel)</b>		
Gerd Thomas (org).		
Telefunken A 1587	D25	EN
<i>Wurlitzer organ — "einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19563</b>	<b>1934.01.18 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Madrigale (Achille Simonetti / Pietro Florida)</b>		
Gerd Thomas (org).		
Telefunken A 1631	D25	EN
<i>Wurlitzer organ — "einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 19563-I</b>	<b>1934.01.18 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Madrigale (Achille Simonetti / Pietro Florida)</i>		
<i>Gerd Thomas (org).</i>		
<i>Wurlitzer organ — "rauscht Anf., Matr.f. - 35x 55%"</i>		
<b>master 19564</b>	<b>1934.01.18 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Laß uns träumen (Let Us Dream) — English Waltz (Carl Robrecht)</b>		
<i>Gerd Thomas (org).</i>		
Telefunken A 1604	D25	EN
<i>Wurlitzer organ — "einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19565</b>	<b>1934.01.18 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Einmal eine große Dame sein — Walzer (Franz Doelle / Bruno Balz) — Film "Einmal eine große Dame sein"</b>		
<i>Rosl Seegers (soprano). Gerd Thomas (org).</i>		
Telefunken A 1587	D25	EN
<i>Wurlitzer organ — "einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19565-I</b>	<b>1934.01.18 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Einmal eine große Dame sein — Walzer (Franz Doelle / Bruno Balz) — Film "Einmal eine große Dame sein"</i>		
<i>Rosl Seegers (soprano). Gerd Thomas (org).</i>		
<i>Wurlitzer organ — "einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 19566</b>	<b>1934.01.23 Tue ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Überspielung für Rundfunk</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19567</b>	<b>1934.01.26 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Ruck-Zuck! — Tanzlied [Marsch] (M + W: Herms Niel)</b>		
<i>(arr.: J. Sommer)</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).</i>		
<i>Erwin Hartung (tenor).</i>		
Telefunken A 1593	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19568</b>	<b>1934.01.26 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Liebchen ade! (Annemarie) — Marsch [Polka] (M + W: Herms Niel)</b>		
<i>(arr.: J. Sommer)</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).</i>		
<i>Erwin Hartung (tenor).</i>		
Telefunken A 1593	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		

<b>master 19569</b>	<b>1934.01.26 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>DIE KATZ' IM SACK (Mihály Eisemann / Fritz Löhner-Beda, Bruno Balz)</b>		
<b>[arr.:] Potpourri ("eigene Bearbeitung") (part 1)</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Rosl Seegers (soprano). Walter von Lennep (tenor).		
Telefunken A 1598	D25	EN
«Walter von Helfenstein»		
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		

<b>master 19569-I</b>	<b>1934.01.26 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>DIE KATZ' IM SACK (Mihály Eisemann / Fritz Löhner-Beda, Bruno Balz)</b>		
<b>[arr.:] Potpourri ("eigene Bearbeitung") (part 1)</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Rosl Seegers (soprano). Walter von Lennep (tenor).		
«Walter von Helfenstein»		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		

<b>master 19570</b>	<b>1934.01.26 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>DIE KATZ' IM SACK (Mihály Eisemann / Fritz Löhner-Beda, Bruno Balz)</b>		
<b>[arr.:] Potpourri ("eigene Bearbeitung") (part 2)</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Rosl Seegers (soprano). Walter von Lennep (tenor).		
Telefunken A 1598	D25	EN
«Walter von Helfenstein»		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 19570-I</b>	<b>1934.01.26 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>DIE KATZ' IM SACK (Mihály Eisemann / Fritz Löhner-Beda, Bruno Balz)</b>		
<b>[arr.:] Potpourri ("eigene Bearbeitung") (part 2)</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Rosl Seegers (soprano). Walter von Lennep (tenor).		
«Walter von Helfenstein»		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 19571</b>	<b>1934.01.29 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Mariechen, weine nicht! — Lied [Marsch] (Bernhard Derksen / Willy Weiss)</b>		
Bernard Derksen (MD). — (orchestra). (vocal quartet).		
Willy Weiss (tenor).		
Telefunken-Musikus M 6038	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 75%"</i>		

<b>master 19572</b>	<b>1934.01.29 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Ach, Auguste, komm doch mit! — Lied [Marsch] (Hermann Krome / Willy Weiss)</b>		
Bernard Derksen (MD). — (orchestra). (vocal quartet).		
Willy Weiss (tenor).		
Telefunken-Musikus M 6038	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		

<b>master 19573</b>	<b>1934.01.29 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Pique As — Polka (Walter Pörschmann)</b>		
Walter Pörschmann (MD). — Walter Pörschmann (orchestra).		
Walter Pörschmann (bndn). Guido Gialdini (wh). Kurt Engel (xyl).		
Telefunken A 1623	D25	EN
<i>"Wachsblase, Originalf. nicht hörbar - 35x 60%"</i>		
<b>master 19573-I</b>	<b>1934.01.29 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Pique As — Polka (Walter Pörschmann)</b>		
Walter Pörschmann (MD). — Walter Pörschmann (orchestra).		
Walter Pörschmann (bndn). Guido Gialdini (wh). Kurt Engel (xyl).		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19574</b>	<b>1934.01.29 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>La Refalosa — Italienische Polka (Walter Pörschmann)</b>		
Walter Pörschmann (MD). — Walter Pörschmann (orchestra).		
Walter Pörschmann (bndn). Guido Gialdini (wh). Kurt Engel (xyl).		
Telefunken A 1623	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19574-I</b>	<b>1934.01.29 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>La Refalosa — Italienische Polka (Walter Pörschmann)</b>		
Walter Pörschmann (MD). — Walter Pörschmann (orchestra).		
Walter Pörschmann (bndn). Guido Gialdini (wh). Kurt Engel (xyl).		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19575</b>	<b>1934.01.29 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Ich schwör' auf Eine... — Lied [Walzer] (Emil Palm / Rudi Roonthal)</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Peter Anders (tenor).		
Telefunken A 1626	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19575-I</b>	<b>1934.01.29 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Ich schwör' auf Eine... — Lied [Walzer] (Emil Palm / Rudi Roonthal)</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Peter Anders (tenor).		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19576</b>	<b>1934.01.29 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Parlami d'amore, Mariù — Serenata (Cesare A. Bixio / Ennio Neri) — Film "Gli uomini, che mascalzoni!"</b>		
<i>Alle Geigen singen: Nur du! (Hans Schenk) ("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Peter Anders (tenor).		
Telefunken A 1626	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		

<b>master 19576-I</b> GER: Berlin	<b>1934.01.29 Mon</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>								
<p><i>Parlami d'amore, Mariù — Serenata (Cesare A. Bixio / Ennio Neri) — Film "Gli uomini, che mascalzoni!"</i></p> <p><i>Alle Geigen singen: Nur du! (Hans Schenk) ("eigene Bearbeitung")</i></p> <p><i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i></p> <p><i>Peter Anders (tenor).</i></p> <p><i>"einwandfrei - 35x 60%"</i></p>										
<b>master 019577</b> GER: Berlin	<b>1934.01.29 Mon</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>								
<p><b>Von Wien durch die Welt — Potpourri aus Wiener Meister-Operetten (Viktor Hruby / Ernst Marischka) (part 1)</b></p> <p><i>GRAF VON LUXEMBURG: Leichtsinn ist die Parole — ZIRKUSPRINZESSIN: Zwei Märchenaugen — HERZOGIN VON CHICAGO: Ein kleiner Slowfox — GRÄFIN MARIZA: Grüß mir mein Wien ("eigene Bearbeitung")</i></p> <p>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). Städtische Oper Berlin (chorus).</p> <p>Rosl Seegers (soprano). Peter Anders (tenor).</p> <table> <tr> <td>Telefunken E 1592</td> <td></td> <td>D30</td> <td>EN</td> </tr> <tr> <td>Telefunken HT-P 517 «Das Schönste von Damals — Peter Anders: Im Reich der Operette 2»</td> <td></td> <td>D30</td> <td>ENM</td> </tr> </table> <p><i>"einwandfrei - 35x 65%"</i></p>			Telefunken E 1592		D30	EN	Telefunken HT-P 517 «Das Schönste von Damals — Peter Anders: Im Reich der Operette 2»		D30	ENM
Telefunken E 1592		D30	EN							
Telefunken HT-P 517 «Das Schönste von Damals — Peter Anders: Im Reich der Operette 2»		D30	ENM							
<b>master 019578</b> GER: Berlin	<b>1934.01.29 Mon</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>								
<p><b>Von Wien durch die Welt — Potpourri aus Wiener Meister-Operetten (Viktor Hruby / Ernst Marischka) (part 2)</b></p> <p><i>GRÄFIN MARIZA: Komm Zigany — HOHEIT TANZT WALZER: Lercherl von Hernals — SCHÖN IST DIE WELT: Schön sind lachende Frau'n — LAND DES LÄCHELNS: Dein ist mein ganzes Herz — SCHÖN IST DIE WELT: Schön ist</i></p> <p>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). Städtische Oper Berlin (chorus).</p> <p>Rosl Seegers (soprano). Peter Anders (tenor).</p> <table> <tr> <td>Telefunken E 1592</td> <td></td> <td>D30</td> <td>EN</td> </tr> <tr> <td>Telefunken HT-P 517 «Das Schönste von Damals — Peter Anders: Im Reich der Operette 2»</td> <td></td> <td>D30</td> <td>ENM</td> </tr> </table> <p><i>"knackt Mitte 1x, Matr.f., Flecke Originalf. - 35x 65%"</i></p>			Telefunken E 1592		D30	EN	Telefunken HT-P 517 «Das Schönste von Damals — Peter Anders: Im Reich der Operette 2»		D30	ENM
Telefunken E 1592		D30	EN							
Telefunken HT-P 517 «Das Schönste von Damals — Peter Anders: Im Reich der Operette 2»		D30	ENM							
<b>master 19579</b> GER: Berlin	<b>1934.01.26 Fri ±</b>	<b>D25 EN</b>								
<p><i>Reklame Köln. Zeitung</i></p> <p><i>"einwandfrei - 35x 65%"</i></p>										
<b>master 19580</b> GER: Berlin	<b>1934.02.03 Sat</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	<b>D25 EN</b>								
<p><b>Vamp's Schwanensang (M + W: Erich Einegg) — Show "Du ahnst es nicht!"</b></p> <p>Hilde Hildebrand (female voice). Erich Einegg (p).</p> <table> <tr> <td>Telefunken A 1597</td> <td>d</td> <td>D25</td> <td>EN</td> </tr> <tr> <td>Bear Family BCD 16901</td> <td>d</td> <td>CD</td> <td>END</td> </tr> </table> <p><i>"einwandfrei - 35x 65%"</i></p>			Telefunken A 1597	d	D25	EN	Bear Family BCD 16901	d	CD	END
Telefunken A 1597	d	D25	EN							
Bear Family BCD 16901	d	CD	END							
<b>master 19580-I</b> GER: Berlin	<b>1934.02.03 Sat</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	<b>D25 EN</b>								
<p><i>Vamp's Schwanensang (M + W: Erich Einegg) — Show "Du ahnst es nicht!"</i></p> <p><i>Hilde Hildebrand (female voice). Erich Einegg (p).</i></p> <p>d</p> <p><i>"einwandfrei - 35x 65%"</i></p>										
<b>master 19581</b> GER: Berlin	<b>1934.02.03 Sat</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	<b>D25 EN</b>								
<p><i>Song vom Stratosvater Piccard (M + W: Erich Einegg) — Show "Du ahnst es nicht!"</i></p> <p><i>Hilde Hildebrand (female voice). Erich Einegg (p).</i></p>										

"einwandfrei - 35x 60%"

**master 19581-I** 1934.02.03 Sat D25 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)

**Song vom Stratosvater Piccard (M + W: Erich Einegg) — Show "Du ahnst es nicht!"**

Hilde Hildebrand (female voice). Erich Einegg (p).

Telefunken A 1597

D25 EN

Teldec 6.41908

D30 ENM

"einwandfrei - 35x 60%"

**master 019582** 1934.01.29 Mon ± D30 EN  
GER: Berlin

**Siemens und Halske**

Telefunken T 5067

D30 EN

"einwandfrei - 35x 60%"

**master 19583** 1934.01.29 Mon ± D25 EN  
GER: Berlin

**Aufnahme für Tolirag**

"einwandfrei - 35x 70%"

**master 019584** 1934.02.01 Thu ± D30 EN  
GER: Berlin

**Lohnaufnahme G. S. Breslau**

"einwandfrei - 35x 70%"

**master 19585** 1934.02.08 Thu D EN  
GER: Berlin (Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)

**Afrika (Negerlied) — Serenade (Georges Boulanger)**

Georges Boulanger (MD). — Georges Boulanger (orchestra).

Georges Boulanger (vn).

Telefunken A 1606

D25 EN

duo-phon 01403

CD END

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 19586** 1934.02.08 Thu D EN  
GER: Berlin (Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)

**Laß mich allein! (Let Me Alone!) — Slow Foxtrot (Georges Boulanger)**

(arr.: W. Norman)

Georges Boulanger (MD). — Georges Boulanger (orchestra).

Georges Boulanger (vn).

Telefunken A 1628

D25 EN

duo-phon 01403

CD END

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 19587** 1934.02.08 Thu D EN  
GER: Berlin (Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)

**Chery — Boston (Georges Boulanger)**

(arr.: W. Norman)

Georges Boulanger (MD). — Georges Boulanger (orchestra).

Georges Boulanger (vn).

Telefunken A 1606

D25 EN

duo-phon 01403

CD END

"knackt 1x, Matr.f. - 35x 60%"

<b>master 19588</b> GER: Berlin	<b>1934.02.08 Thu</b> (Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Nora — Tango (Georges Boulanger)</b>		
Georges Boulanger (MD). — Georges Boulanger (orchestra).		
Georges Boulanger (vn).		
Telefunken A 1611	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19589</b> GER: Berlin	<b>1934.02.08 Thu</b> (Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Ich bin dein — Tango (Georges Boulanger)</b>		
Georges Boulanger (MD). — Georges Boulanger (orchestra).		
Georges Boulanger (vn).		
Telefunken A 1611	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19589-I</b> GER: Berlin	<b>1934.02.08 Thu</b> (Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<i>Ich bin dein — Tango (Georges Boulanger)</i>		
<i>Georges Boulanger (MD). — Georges Boulanger (orchestra).</i>		
<i>Georges Boulanger (vn).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19590</b> GER: Berlin	<b>1934.02.08 Thu</b> (Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Da draußen in der Wachau — Wiener Lied (Ernst Arnold, op.37 / Erwin Weill)</b>		
<i>(arr.: Hans Daebliß)</i>		
Georges Boulanger (MD). — Georges Boulanger (orchestra).		
Georges Boulanger (vn).		
Telefunken A 1661	D25	EN
Telefunken A 1751	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19591</b> GER: Berlin	<b>1934.02.09 Fri ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Reklame Telefunken-Platte</b>		
Telefunken T 5070	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19591-I</b> GER: Berlin	<b>1934.02.09 Fri ±</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Reklame Telefunken-Platte</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19591-II</b> GER: Berlin	<b>1934.02.09 Fri ±</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Reklame Telefunken-Platte</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 019592</b> GER: Berlin	<b>1934.02.13 Tue</b> (Clewing, Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<b>TAUSEND UND EINE NACHT (Johann Strauß II; arr.: Ernst Reiterer / Leo Stein, Carl Lindau)</b>		
<b>Intermezzo — Zwischenakt-Musik</b>		
Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1622	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		



<b>master 019592-I</b>	<b>1934.02.13 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<i>TAUSEND UND EINE NACHT (Johann Strauß II; arr.: Ernst Reiterer / Leo Stein, Carl Lindau)</i>		
<i>Intermezzo — Zwischenakt-Musik</i>		
<i>Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 019593</b>	<b>1934.02.13 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner)</b>		
<b>III/5f: Verachtet mir die Meister nicht — Apotheose {Sachs} (part 1)</b>		
<i>Verachtet mir die Meister nicht</i>		
Wilhelm Franz Reuss (MD). — Städtische Oper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Hans Reinmar (baritone).		
Telefunken E 1610	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 019594</b>	<b>1934.02.13 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner)</b>		
<b>III/5f: Verachtet mir die Meister nicht — Apotheose {Sachs} (part 2)</b>		
<i>Ehrt eure deutschen Meister</i>		
Wilhelm Franz Reuss (MD). — Städtische Oper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Hans Reinmar (baritone).		
Telefunken E 1610	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 019595</b>	<b>1934.02.13 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner)</b>		
<b>III/5b: Wach auf, es naht gen den Tag — Choral</b>		
Wilhelm Franz Reuss (MD). — Städtische Oper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1609	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 019595-I</b>	<b>1934.02.13 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<i>DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner)</i>		
<i>III/5b: Wach auf, es naht gen den Tag — Choral</i>		
<i>Wilhelm Franz Reuss (MD). — Städtische Oper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 019596</b>	<b>1934.02.13 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner)</b>		
<b>III/5c: Euch macht ihr's leicht — Ansprache {Sachs}</b>		
Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Hans Reinmar (baritone).		
Telefunken E 1609	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 019597</b>	<b>1934.02.13 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>01 Pizzicato-Polka (Johann Strauß II)</b>		
Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1622	D30	EN

**02 Ball-Scene (Joseph Hellmesberger)**

Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Telefunken E 1622

D30

EN

"knackt 3x Anfang, Matr.f. - 35x 60%"

**master 019597-I****1934.02.13 Tue****D30 EN**

GER: Berlin

(Clewing, Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)

01 Pizzicato-Polka (Johann Strauß II)

Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

02 Ball-Scene (Joseph Hellmesberger)

Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

"einwandfrei - 35x 60%"

**master 019598****1934.02.14 Wed****D30 EN**

GER: Berlin

(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)

**KAVKAZSKIE ÈSKIZY «CAUCASIAN SKETCHES» 1 (Mihail M. Ippolitov-Ivanov, op.10) (part 1)**

*Im Engpaß — Dorfszene (arr.: Leopold Weninger)*

Hans Bund (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Telefunken E 1605

D30

EN

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 019598-I****1934.02.14 Wed****D30 EN**

GER: Berlin

(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)

**KAVKAZSKIE ÈSKIZY «CAUCASIAN SKETCHES» 1 (Mihail M. Ippolitov-Ivanov, op.10) (part 1)**

*Im Engpaß — Dorfszene (arr.: Leopold Weninger)*

Hans Bund (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

"einwandfrei - 35x 60%"

**master 019599****1934.02.14 Wed****D30 EN**

GER: Berlin

(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)

**KAVKAZSKIE ÈSKIZY «CAUCASIAN SKETCHES» 1 (Mihail M. Ippolitov-Ivanov, op.10) (part 2)**

*Aufzug des Sardar (arr.: Leopold Weninger)*

Hans Bund (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Telefunken E 1605

D30

EN

"einwandfrei - 35x 55%"

**master 019600****1934.02.14 Wed****D30 EN**

GER: Berlin

(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)

**DER VOGELHÄNDLER (Carl Zeller / Moritz West, Ludwig Held)**

**[arr.:] Querschnitt ("eigene Bearbeitung") (part 1)**

Wilhelm Franz Reuss (MD). — Städtische Oper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Anni Frind (soprano). Anita Gura (soprano). Willi Wörle (tenor).

Telefunken E 1614

D30

EN

"einwandfrei - 35x 60%"

**master 019601****1934.02.14 Wed****D30 EN**

GER: Berlin

(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)

**DER VOGELHÄNDLER (Carl Zeller / Moritz West, Ludwig Held)**

**[arr.:] Querschnitt ("eigene Bearbeitung") (part 2)**

Wilhelm Franz Reuss (MD). — Städtische Oper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Anni Frind (soprano). Anita Gura (soprano). Willi Wörle (tenor).

Telefunken E 1614

D30

EN

"einwandfrei - 35x 50%"

<b>master 19602</b> GER: Berlin	<b>1934.02.14 Wed ±</b>	<b>D25 EN</b>
Gavotte — Trautonium [Oskar Sala] (trautonium). "einwandfrei - 35x 70%"		
<b>master 19602-II</b> GER: Berlin	<b>1934.02.28 Wed ±</b>	<b>D25 EN</b>
Gavotte — Trautonium [Oskar Sala] (trautonium). "knackt Mitte, Matr.f. - 35x 70%"		
<b>master 19603</b> GER: Berlin	<b>1934.02.14 Wed ±</b>	<b>D25 EN</b>
Klangfarben [Oskar Sala] (trautonium). "knackt [...]x Mitte, Matr.f. - 35x 60%"		
<b>master 19603-I</b> GER: Berlin	<b>1934.03.26 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
Klangfarben [Oskar Sala] (trautonium). "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19603-II</b> GER: Berlin	<b>1934.03.26 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
Klangfarben [Oskar Sala] (trautonium). "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19604</b> GER: Berlin	<b>1934.02.15 Thu</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
Ombra e luce — Tango (Renzo Nissim) Licht und Schatten ("eigene Bearbeitung") Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra). "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19604-I</b> GER: Berlin	<b>1934.02.15 Thu</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
Ombra e luce — Tango (Renzo Nissim) Licht und Schatten ("eigene Bearbeitung") Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra). "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19604-II</b> GER: Berlin	<b>1934.03.05 Mon</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
Ombra e luce — Tango (Renzo Nissim) Licht und Schatten ("eigene Bearbeitung") Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra). Telefunken A 1684 "einwandfrei - 35x 60%"		

<b>master 19605</b>	<b>1934.02.15 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Ich liebe dich und kenn' dich nicht!</i> — <i>Waltz (Franz Grothe / Willy Dehmel)</i> — Film " <i>Ich kenn' dich nicht und liebe dich</i> " ("eigene Bearbeitung")		
<i>Barnabás von Géczy (MD)</i> . — <i>Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra)</i> .		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19605-I</b>	<b>1934.03.05 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Ich liebe dich und kenn' dich nicht!</b> — <b>Waltz (Franz Grothe / Willy Dehmel)</b> — Film " <b>Ich kenn' dich nicht und liebe dich</b> " ("eigene Bearbeitung")		
<i>Barnabás von Géczy (MD)</i> . — <i>Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra)</i> .		
<i>Walter von Lennep (tenor)</i> .		
Telefunken A 10372	D25	EN
«Walter von Helfenstein»		
Telefunken A 1612	D25	EN
«Walter von Helfenstein»		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19606</b>	<b>1934.02.15 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Liebeslied (Du bist meine Sehnsucht)</b> — <b>Serenade (M + W: Friedrich W. Rust)</b> — Film " <b>Der Polizeibericht meldet</b> " ("eigene Bearbeitung")		
<i>Barnabás von Géczy (MD)</i> . — <i>Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra)</i> .		
<i>Walter von Lennep (tenor)</i> .		
Telefunken A 1613	D25	EN
«Walter von Helfenstein»		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19607</b>	<b>1934.02.15 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Märchen aus fernen Tagen...</b> — <b>Lied [Tango] (Erich Lutz / Peter Kirsten)</b> ("eigene Bearbeitung")		
<i>Barnabás von Géczy (MD)</i> . — <i>Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra)</i> .		
<i>Walter von Lennep (tenor)</i> .		
Telefunken A 1613	D25	EN
«Walter von Helfenstein»		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19608</b>	<b>1934.02.15 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Viktoria-Marsch (E. Neumann)</i>		
<i>Hermann Wipper (MD)</i> . — <i>S.A.-Standarte 13, Berlin (band)</i> .		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19609</b>	<b>1934.02.15 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Argonner-Marsch (Hermann Männecke)</i>		
<i>Hermann Wipper (MD)</i> . — <i>S.A.-Standarte 13, Berlin (band)</i> .		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 19610</b>	<b>1934.02.21 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>DIE KATZ' IM SACK (Mihály Eisemann / Fritz Löhner-Beda, Bruno Balz)</i>		
<i>Wenn du sagst "Ich liebe dich..." — English Waltz</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i>		
<i>Aulikki Rautawaara (soprano).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19610-I</b>	<b>1934.02.21 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>DIE KATZ' IM SACK (Mihály Eisemann / Fritz Löhner-Beda, Bruno Balz)</i>		
<i>Wenn du sagst "Ich liebe dich..." — English Waltz</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i>		
<i>Aulikki Rautawaara (soprano).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19611</b>	<b>1934.02.21 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>EVA (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Robert Bodanzky, Eugen Spero)</i>		
<i>I/ 2: Melodram &amp; Lied (Eva) "Wär' es auch nichts als ein Traum vom Glück"</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i>		
<i>Aulikki Rautawaara (soprano).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19611-I</b>	<b>1934.02.21 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>EVA (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Robert Bodanzky, Eugen Spero)</i>		
<i>I/ 2: Melodram &amp; Lied (Eva) "Wär' es auch nichts als ein Traum vom Glück"</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i>		
<i>Aulikki Rautawaara (soprano).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19612</b>	<b>1934.02.21 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Lustige Schülererinnerungen an Peter Behrens — Humoristische Plaudereien (Kurt Krüger) (part 1)</b>		
Kurt Krüger (male voice).		
Telefunken-Musikus M 6072	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%" — "Lohnaufnahme Kurt Krüger"</i>		
<b>master 19613</b>	<b>1934.02.21 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Lustige Schülererinnerungen an Peter Behrens — Humoristische Plaudereien (Kurt Krüger) (part 2)</b>		
Kurt Krüger (male voice).		
Telefunken-Musikus M 6072	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%" — "Lohnaufnahme Kurt Krüger"</i>		
<b>master 019614</b>	<b>1934.02.21 Wed ±</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Reklame Fulda-Reifen</b>		
Telefunken T 5071	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		

<b>master 19615</b>	<b>1934.02.24 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Who's Afraid Of The Big Bad Wolf? — Foxtrot (M + W: Frank E. Churchill, Ann Ronnell) — Film "Three Little Pigs"</b>		
<i>Wer hat Angst vor dem bösen Wolf? (Charles Amberg) — Film "Die drei kleinen Schweinchen" ("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). István Kárdos (MD). — Hans Bund (orchestra). Kardosch-Sänger (male quartet: IK - etc).		
Telefunken A 1599	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19615-I</b>	<b>1934.02.24 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Who's Afraid Of The Big Bad Wolf? — Foxtrot (M + W: Frank E. Churchill, Ann Ronnell) — Film "Three Little Pigs"</b>		
<i>Wer hat Angst vor dem bösen Wolf? (Charles Amberg) — Film "Die drei kleinen Schweinchen" ("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). István Kárdos (MD). — Hans Bund (orchestra). Kardosch-Sänger (male quartet: IK - etc).		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19616</b>	<b>1934.02.26 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Micky a.D.! — Foxtrot (Herbert Borders / Günther Ernst)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).		
...?... (tenor).		
Telefunken A 1599	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 19616-I</b>	<b>1934.02.26 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Micky a.D.! — Foxtrot (Herbert Borders / Günther Ernst)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).		
...?... (tenor).		
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		
<b>master 19617</b>	<b>1934.02.28 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Who's Afraid Of The Big Bad Wolf? — Foxtrot (M + W: Frank E. Churchill, Ann Ronnell) — Film "Three Little Pigs"</b>		
<i>Wer hat Angst vor dem bösen Wolf? (Charles Amberg) — Film "Die drei kleinen Schweinchen" ("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Telefunken A 1601	D25	EN
Telefunken A 1634	D25	EN
Elite A 1601	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		
<b>master 19617-I</b>	<b>1934.02.28 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Who's Afraid Of The Big Bad Wolf? — Foxtrot (M + W: Frank E. Churchill, Ann Ronnell) — Film "Three Little Pigs"</b>		
<i>Wer hat Angst vor dem bösen Wolf? (Charles Amberg) — Film "Die drei kleinen Schweinchen" ("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		

**master 19618****1934.03.03 Sat****D25 EN**

GER: Berlin

(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**DERFFLINGER (Walter Kollo / Carl Bretschneider, Hermann Frey)****[arr.:] Potpourri: Da staunt die ganze Nachbarschaft — Kuckuck, du bist ein ganz drolliges Vieh — Holunderblüten und Maiennacht ("eigene Bearbeitung") (part 1)**

Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).

Erwin Hartung (tenor). Walter von Lennep (tenor).

Telefunken A 1619

D25

EN

«Walter von Helfenstein»

"einwandfrei - 35x 60%"

**master 19618-I****1934.03.03 Sat****D25 EN**

GER: Berlin

(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

*DERFFLINGER (Walter Kollo / Carl Bretschneider, Hermann Frey)**[arr.:] Potpourri: Da staunt die ganze Nachbarschaft — Kuckuck, du bist ein ganz drolliges Vieh — Holunderblüten und Maiennacht ("eigene Bearbeitung") (part 1)**Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).**Erwin Hartung (tenor). Walter von Lennep (tenor).*

«Walter von Helfenstein»

"einwandfrei - 35x 70%"

**master 19618-II****1934.03.03 Sat****D25 EN**

GER: Berlin

(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

*DERFFLINGER (Walter Kollo / Carl Bretschneider, Hermann Frey)**[arr.:] Potpourri: Da staunt die ganze Nachbarschaft — Kuckuck, du bist ein ganz drolliges Vieh — Holunderblüten und Maiennacht ("eigene Bearbeitung") (part 1)**Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).**Erwin Hartung (tenor). Walter von Lennep (tenor).*

«Walter von Helfenstein»

"knackt schw., Matr.f. - 35x 60%"

**master 19619****1934.03.03 Sat****D25 EN**

GER: Berlin

(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**DERFFLINGER (Walter Kollo / Carl Bretschneider, Hermann Frey)****[arr.:] Potpourri: Mariechen, die liebte die Veilchen so sehr — Ich habe die Welt und hundert Dörfer geseh'n — Heimat, du Inbegriff der Liebe ("eigene Bearbeitung") (part 2)**

Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).

Erwin Hartung (tenor). Walter von Lennep (tenor).

Telefunken A 1619

D25

EN

«Walter von Helfenstein»

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 19619-I****1934.03.03 Sat****D25 EN**

GER: Berlin

(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

*DERFFLINGER (Walter Kollo / Carl Bretschneider, Hermann Frey)**[arr.:] Potpourri: Mariechen, die liebte die Veilchen so sehr — Ich habe die Welt und hundert Dörfer geseh'n — Heimat, du Inbegriff der Liebe ("eigene Bearbeitung") (part 2)**Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).**Erwin Hartung (tenor). Walter von Lennep (tenor).*

«Walter von Helfenstein»

"einwandfrei - 35x 60%"

<b>master 19619-II</b>	<b>1934.03.03 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
DERFFLINGER (Walter Kollo / Carl Bretschneider, Hermann Frey)		
[arr.:] Potpourri: Mariechen, die liebte die Veilchen so sehr — Ich habe die Welt und hundert Dörfer geseh'n — Heimat, du Inbegriff der Liebe ("eigene Bearbeitung") (part 2)		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor). Walter von Lennep (tenor).		
«Walter von Helfenstein»		
"einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19620</b>	<b>1934.03.03 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
Meine süße kleine Freundin — Slow Foxtrot (Ludwig Schmidseeder / Richard Busch)		
("eigene Bearbeitung")		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
"einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 19620-I</b>	<b>1934.03.03 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
Meine süße kleine Freundin — Slow Foxtrot (Ludwig Schmidseeder / Richard Busch)		
("eigene Bearbeitung")		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
"einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 19620-II</b>	<b>1934.03.03 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Meine süße kleine Freundin — Slow Foxtrot (Ludwig Schmidseeder / Richard Busch)</b>		
("eigene Bearbeitung")		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1620	D25	EN
"einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 19621</b>	<b>1934.03.03 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Ein armer Wanderbursch muß immer weiterzieh'n — Lied [Tango] (Karel Vaček / Fritz Löhner-Beda)</b>		
("eigene Bearbeitung")		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Walter von Lennep (tenor).		
Telefunken A 1620	D25	EN
«Walter von Helfenstein»		
"einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19622</b>	<b>1934.03.03 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Wenn ein Torero verliebt ist... — Paso-doble (Eberhard Glombig / Ralph Maria Siegel, Oskar Joost «Caros»)</b>		
("eigene Bearbeitung")		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1621	D25	EN
"einwandfrei - 35x 60%"		



<b>master 19622-I</b>	<b>1934.03.03 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Wenn ein Torero verliebt ist... — Paso-doble (Eberhard Glombig / Ralph Maria Siegel, Oskar Joost «Caros»)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).</i>		
<i>Erwin Hartung (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 019623</b>	<b>1934.02.26 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, Schenk., Fuhrhop, Labenski, Seeld.)	
<b>KÖNIGSKINDER (Engelbert Humperdinck / Ernst Rosmer)</b>		
<b>III/5: Verdorben! Gestorben! — Letzter Gesang {Spielmann}</b>		
<i>Verdorben! Gestorben!</i>		
<i>Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Hans Reinmar (baritone).</i>		
Telefunken E 1657	D30	EN
<i>"kratzt einseitig?, 4 Pickel, vertief. Originalf. - 35x 55%"</i>		
<b>master 019623-I</b>	<b>1934.02.26 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, Schenk., Fuhrhop, Labenski, Seeld.)	
<i>KÖNIGSKINDER (Engelbert Humperdinck / Ernst Rosmer)</i>		
<i>III/5: Verdorben! Gestorben! — Letzter Gesang {Spielmann}</i>		
<i>Verdorben! Gestorben!</i>		
<i>Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Hans Reinmar (baritone).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		
<b>master 019624</b>	<b>1934.02.26 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, Schenk., Fuhrhop, Labenski, Seeld.)	
<b>HANS HEILING (A. Heinrich Marschner, op.80 / Eduard Devrient)</b>		
<b>I/ 3: An jenem Tag — Arie {Heiling}</b>		
<i>Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Hans Reinmar (baritone).</i>		
Telefunken E 1657	D30	EN
<i>"knackt 1x sch. Ende, Matr.f. - 35x 60%"</i>		
<b>master 019624-I</b>	<b>1934.02.26 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, Schenk., Fuhrhop, Labenski, Seeld.)	
<i>HANS HEILING (A. Heinrich Marschner, op.80 / Eduard Devrient)</i>		
<i>I/ 3: An jenem Tag — Arie {Heiling}</i>		
<i>Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Hans Reinmar (baritone).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 19625</b>	<b>1934.02.28 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>S.O.S. (Ich suche dringend Liebe) — Grotesk-Foxtrot (Harold M. Kirchstein / Ralph Maria Siegel)</b>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i>		
<i>Erwin Hartung (tenor).</i>		
Telefunken A 1601	D25	EN
Telefunken A 1635	D25	EN
Elite A 1601	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		

<b>master 19625-I</b> GER: Berlin	<b>1934.02.28 Wed</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
S.O.S. (Ich suche dringend Liebe) — Grotesk-Foxtrot (Harold M. Kirchstein / Ralph Maria Siegel) Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). Erwin Hartung (tenor). "einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 19626</b> GER: Berlin	<b>1934.02.27 Tue ±</b>	<b>D25 EN</b>
Reklame Pyramidon "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19626-I</b> GER: Berlin	<b>1934.02.27 Tue ±</b>	<b>D25 EN</b>
Reklame Pyramidon "einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 19626-II</b> GER: Berlin	<b>1934.02.27 Tue ±</b>	<b>D25 EN</b>
Reklame Pyramidon "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19627</b> GER: Berlin	<b>1934.02.27 Tue</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>FAUST (Johann W. Goethe)</b> <b>Prolog im Himmel (part 1)</b> Carl Clewing (tenor). Telefunken A 1615 "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19628</b> GER: Berlin	<b>1934.02.27 Tue</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>FAUST (Johann W. Goethe)</b> <b>Prolog im Himmel (part 2)</b> Carl Clewing (tenor). Telefunken A 1615 "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19628-I</b> GER: Berlin	<b>1934.02.27 Tue</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<i>FAUST (Johann W. Goethe)</i> <i>Prolog im Himmel (part 2)</i> <i>Carl Clewing (tenor).</i> "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19629</b> GER: Berlin	<b>1934.02.28 Wed</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Wenn der Brummbaß brummt, bin ich verliebt... — Stimmungslied [Walzer] (Julius Kochmann / Alexander Flessburg)</b> Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet). Erwin Hartung (tenor). Telefunken A 1617 "einwandfrei - 35x 60%"		

<b>master 19630</b>	<b>1934.02.28 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Horch, der Kuckuck ruft! — Lied [Walzer] (Herbert Borders / Günther Ernst)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1617	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19630-I</b>	<b>1934.02.28 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Horch, der Kuckuck ruft! — Lied [Walzer] (Herbert Borders / Günther Ernst)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).		
Erwin Hartung (tenor).		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 019631</b>	<b>1934.03.05 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>DIE ZIRKUSPRINZESSIN (Imre Kálmán / Julius Brammer, Alfred Grünwald)</b>		
<b>I/ 4: Zwei Märchenaugen — Musikalische Szene {Mister X}</b>		
<i>Wieder hinaus ins strahlende Licht</i>		
Hans Bund (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Marcel Wittrisch (tenor).		
Telefunken E 1616	D30	EN
Radiodisque R 70076	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 019632</b>	<b>1934.03.05 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>DER ZAREWITSCH (Franz Lehár / Béla Jenbach, Heinz Reichert)</b>		
<b>I: Wolgalied</b>		
<i>Allein, wieder allein!</i>		
Hans Bund (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Marcel Wittrisch (tenor).		
Telefunken E 1616	D30	EN
Radiodisque R 70076	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 019632-I</b>	<b>1934.03.12 Mon ±</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>DER ZAREWITSCH (Franz Lehár / Béla Jenbach, Heinz Reichert)</b>		
<b>I: Wolgalied</b>		
<i>Allein, wieder allein!</i>		
Hans Bund (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Marcel Wittrisch (tenor).		
Telefunken E 2467	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%" — no matrix card for this take</i>		
<b>master 019632-II</b>	<b>1934.03.12 Mon ±</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>DER ZAREWITSCH (Franz Lehár / Béla Jenbach, Heinz Reichert)</b>		
<b>I: Wolgalied</b>		
<i>Allein, wieder allein!</i>		
Hans Bund (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Marcel Wittrisch (tenor).		

<b>master 19633</b> GER: Berlin	<b>1934.03.05 Mon</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Wir wollen Freunde sein fürs ganze Leben — Lied [Tango] (Will Meisel / Günther Schwenn, Peter Schaeffers) — Film "Der Springer von Pontesina"</b> <i>("eigene Bearbeitung")</i> Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra). Walter von Lenep (tenor). Telefunken A 1612 «Walter von Helfenstein» <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19634</b> GER: Berlin	<b>1934.03.06 Tue</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Charlie — Ein Seemannslied (Alfred von Weigerth / Christof Schulz-Gellen)</b> Marita Gründgens (female voice). Hans Bund (p). Telefunken A 1637 <i>"knackt 2x Anfang, Matr.f. - 35x 65%"</i>		
<b>master 19635</b> GER: Berlin	<b>1934.03.06 Tue</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>LADY FANNY (Theo Mackeben / Otto Ernst Hesse «Erich Ernst», Peter Hell) Lied der kleinen Freundin — Chanson</b> Marita Gründgens (female voice). Hans Bund (p). Telefunken A 1637 <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19636</b> GER: Berlin	<b>1934.03.06 Tue</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Grau in Grau — Ballade [Slow Foxtrot] (Harold M. Kirchstein / Ralph Maria Siegel)</b> <i>("eigene Bearbeitung")</i> Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). Telefunken A 1600 <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19636-I</b> GER: Berlin	<b>1934.03.06 Tue</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Grau in Grau — Ballade [Slow Foxtrot] (Harold M. Kirchstein / Ralph Maria Siegel)</b> <i>("eigene Bearbeitung")</i> Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19637</b> GER: Berlin	<b>1934.03.06 Tue</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Kleine entzückende Frau — Lied [Slow Foxtrot] (Miklós Brodszky / Hertha Lange) — Film "Csib, der Fratz (Früchtchen)"</b> <i>("eigene Bearbeitung")</i> Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). Telefunken A 1600 Telefunken A 1635 <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19637-I</b> GER: Berlin	<b>1934.03.06 Tue</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Kleine entzückende Frau — Lied [Slow Foxtrot] (Miklós Brodszky / Hertha Lange) — Film "Csib, der Fratz (Früchtchen)"</b> <i>("eigene Bearbeitung")</i> Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		

<b>master 019638</b> GER: Berlin	<b>1934.03.06 Tue ±</b>	<b>D30 EN</b>
<b>Reklame Dalli-Seife #1</b>		
Telefunken T 5073 <i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		D30 EN
<b>master 019639</b> GER: Berlin	<b>1934.03.07 Wed</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<b>Aus Bergen und Tälern — Potpourri (part 1)</b>		
<i>Hoch vom Dachstein an — Auf der Alm, da gibt's ka Sünd' — Im schönsten Wiesengrunde — Wenn's Mailüfterl weht ("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet). Rosl Seegers (soprano). Alexander Helfmann (male voice).		
Telefunken E 1633 <i>"knackt 1x Anf., Matr.f. - 35x 60%"</i>		D30 EN
<b>master 019640</b> GER: Berlin	<b>1934.03.07 Wed</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<b>Aus Bergen und Tälern — Potpourri (part 2)</b>		
<i>In einem kühlen Grunde — Wo den Himmel Berge kränzen — Drunten im Unterland — O Täler weit, o Höhen ("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet). Alexander Helfmann (male voice).		
Telefunken E 1633 <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		D30 EN
<b>master 19641</b> GER: Berlin	<b>1934.03.07 Wed</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Kling-Klang! — Lied [Walzer] (M + W: Willy Weiss, Emil Palm)</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet). Willy Weiss (tenor).		
Telefunken-Musikus M 6007 <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		D25 EN
<b>master 19642</b> GER: Berlin	<b>1934.03.07 Wed</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Der Seemann, ja der Seemann... (M + W: Willy Weiss, Emil Palm)</b>		
Telefunken-Musikus M 6007		D25 EN
Telefunken-Musikus M 6025		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19642-I</b> GER: Berlin	<b>1934.03.07 Wed</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<i>Der Seemann, ja der Seemann... (M + W: Willy Weiss, Emil Palm)</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 019643</b> GER: Berlin	<b>1934.03.07 Wed ±</b>	<b>D30 EN</b>
<b>Reklame Dalli-Seife #2</b>		
Telefunken T 5073 <i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		D30 EN
<b>master 19644</b> GER: Berlin	<b>1934.03.07 Wed ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Reklame Dalli-Seife #3</b>		
Telefunken T 5074		D25 EN

"einwandfrei - 35x 55%"

**master 019645** 1934.03.08 Thu D30 EN  
GER: Berlin (Clewing, Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)

**CONCERTO FOR PIANO in d (Wolfgang A. Mozart, KV.466) (part 1)**

1: *Allegro*

Rudolf Schulz-Dornburg (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Mitja Nikisch (p).

Telefunken E 1643

d D30 EN

"einwandfrei - 35x 50%"

**master 019645-I** 1934.03.08 Thu D30 EN  
GER: Berlin (Clewing, Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)

*CONCERTO FOR PIANO in d (Wolfgang A. Mozart, KV.466) (part 1)*

1: *Allegro*

*Rudolf Schulz-Dornburg (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).*

*Mitja Nikisch (p).*

d

"einwandfrei - 35x 50%"

**master 019646** 1934.03.08 Thu D30 EN  
GER: Berlin (Clewing, Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)

**CONCERTO FOR PIANO in d (Wolfgang A. Mozart, KV.466) (part 2)**

1: *Allegro*

Rudolf Schulz-Dornburg (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Mitja Nikisch (p).

Telefunken E 1643

d D30 EN

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 019646-I** 1934.03.08 Thu D30 EN  
GER: Berlin (Clewing, Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)

*CONCERTO FOR PIANO in d (Wolfgang A. Mozart, KV.466) (part 2)*

1: *Allegro*

*Rudolf Schulz-Dornburg (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).*

*Mitja Nikisch (p).*

d

"einwandfrei - 35x 70%"

**master 019647** 1934.03.08 Thu D30 EN  
GER: Berlin (Clewing, Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)

**CONCERTO FOR PIANO in d (Wolfgang A. Mozart, KV.466) (part 3)**

1: *Allegro*

Rudolf Schulz-Dornburg (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Mitja Nikisch (p).

Telefunken E 1644

d D30 EN

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 019648** 1934.03.08 Thu D30 EN  
GER: Berlin (Clewing, Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)

**CONCERTO FOR PIANO in d (Wolfgang A. Mozart, KV.466) (part 4)**

1: *Allegro*

Rudolf Schulz-Dornburg (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Mitja Nikisch (p).

Telefunken E 1644

d D30 EN

"einwandfrei - 35x 60%"

<b>master 019648-I</b>	<b>1934.03.08 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>CONCERTO FOR PIANO in d (Wolfgang A. Mozart, KV.466) (part 4)</b>		
1: Allegro		
Rudolf Schulz-Dornburg (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Mitja Nikisch (p).		
d		
"einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 019649</b>	<b>1934.03.08 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>CONCERTO FOR PIANO in d (Wolfgang A. Mozart, KV.466) (part 5)</b>		
2: Romanze		
Rudolf Schulz-Dornburg (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Mitja Nikisch (p).		
Telefunken E 1645		
d D30 EN		
"einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 019649-I</b>	<b>1934.03.08 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>CONCERTO FOR PIANO in d (Wolfgang A. Mozart, KV.466) (part 5)</b>		
2: Romanze		
Rudolf Schulz-Dornburg (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Mitja Nikisch (p).		
d		
"einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 019650</b>	<b>1934.03.08 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>CONCERTO FOR PIANO in d (Wolfgang A. Mozart, KV.466) (part 6)</b>		
2: Romanze		
Rudolf Schulz-Dornburg (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Mitja Nikisch (p).		
Telefunken E 1645		
d D30 EN		
"kratzt Anf., Matr.f. - 35x 65%"		
<b>master 019650-I</b>	<b>1934.03.08 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>CONCERTO FOR PIANO in d (Wolfgang A. Mozart, KV.466) (part 6)</b>		
2: Romanze		
Rudolf Schulz-Dornburg (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Mitja Nikisch (p).		
d		
"kratzt Anf., Matr.f. - 35x 65%"		
<b>master 019651</b>	<b>1934.03.08 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>CONCERTO FOR PIANO in d (Wolfgang A. Mozart, KV.466) (part 7)</b>		
3: Rondo		
Rudolf Schulz-Dornburg (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Mitja Nikisch (p).		
Telefunken E 1646		
d D30 EN		
"einwandfrei - 35x 65%"		

<b>master 019651-I</b>	<b>1934.03.08 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>CONCERTO FOR PIANO in d (Wolfgang A. Mozart, KV.466) (part 7)</b>		
3: Rondo		
Rudolf Schulz-Dornburg (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Mitja Nikisch (p).		
d		
"knackt 3x, Matr.f. - 35x 65%"		
<b>master 019652</b>	<b>1934.03.08 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>CONCERTO FOR PIANO in d (Wolfgang A. Mozart, KV.466) (part 8)</b>		
3: Rondo		
Rudolf Schulz-Dornburg (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Mitja Nikisch (p).		
Telefunken E 1646		
d		
D30		
EN		
"einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 019652-I</b>	<b>1934.03.08 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>CONCERTO FOR PIANO in d (Wolfgang A. Mozart, KV.466) (part 8)</b>		
3: Rondo		
Rudolf Schulz-Dornburg (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Mitja Nikisch (p).		
d		
"knackt Ende, Matr.f. - 35x 65%"		
<b>master 19653</b>	<b>1934.03.09 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>Pluie de diamants «Goldregen» — Valse (Emile Waldteufel, op.160)</b>		
("eigene Bearbeitung")		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
Telefunken A 1663		
D25		
EN		
"einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 19654</b>	<b>1934.03.09 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>Wiener Blut — Walzer (Johann Strauß II, op.354)</b>		
("eigene Bearbeitung")		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
Telefunken A 1663		
D25		
EN		
Telefunken A 2531		
D25		
EN		
Melodia M 5044		
D25		
EN		
"knackt mehrmals, Matr.f., 2. Matr. gut - 35x 65%"		
<b>master 19655</b>	<b>1934.03.09 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>Romanesca — Serenade [Tango] (Jacob Gade)</b>		
("eigene Bearbeitung")		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
Telefunken A 1694		
D25		
EN		
"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 65%"		



<b>master 19656</b> GER: Berlin	<b>1934.03.09 Fri</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Spitzentanz — Tanz-Intermezzo (Carl Robrecht)</b> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra). Telefunken A 1694 <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19656-I</b> GER: Berlin	<b>1934.03.09 Fri</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Spitzentanz — Tanz-Intermezzo (Carl Robrecht)</b> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra). <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 019657</b> GER: Berlin	<b>1934.03.09 Fri ±</b>	<b>D30 EN</b>
<b>Überspielung Kodak</b> Telefunken T 5072 <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 019658</b> GER: Berlin	<b>1934.03.09 Fri ±</b>	<b>D30 EN</b>
<b>Überspielung Kodak</b> Telefunken T 5072 <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19659</b> GER: Berlin	<b>1934.03.09 Fri ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Reklame I.G. Farben</b> <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19660</b> GER: Berlin	<b>1934.03.12 Mon</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Petersburger Schlittenfahrt — Galopp (Richard Eilenberg, op.57)</b> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). Telefunken A 2095 <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19660-I</b> GER: Berlin	<b>1934.03.12 Mon</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Petersburger Schlittenfahrt — Galopp (Richard Eilenberg, op.57)</b> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19661</b> GER: Berlin	<b>1934.03.12 Mon</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Melodie im Frühling (Karl Blume)</b> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). Giovanni Bagarotti (vn). Telefunken-Musikus M 6136 <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		

<b>master 19662</b>	<b>1934.03.12 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Liebe zur Heimat, Treue zum Führer... — S.A.-Marsch (M + W: Leopold von Schenkendorf)</b>		
Hermann Wipper (MD). — S.A.-Standarte 13, Berlin (band). S.A.-Sturm 33 "Hans Maikowski" (male chorus).		
Telefunken A 1625	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19662-I</b>	<b>1934.03.12 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Liebe zur Heimat, Treue zum Führer... — S.A.-Marsch (M + W: Leopold von Schenkendorf)</i>		
<i>Hermann Wipper (MD). — S.A.-Standarte 13, Berlin (band). S.A.-Sturm 33 "Hans Maikowski" (male chorus).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19663</b>	<b>1934.03.12 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Tretet an zum Sturm... — S.A.-Marsch (Marc Roland / Peter Martin Lampel)</i>		
<i>Hermann Wipper (MD). — S.A.-Standarte 13, Berlin (band). S.A.-Sturm 33 "Hans Maikowski" (male chorus).</i>		
<i>"knackt Mitte 1x schw., Matr.f. - 35x 60%"</i>		
<b>master 19663-I</b>	<b>1934.03.12 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Tretet an zum Sturm... — S.A.-Marsch (Marc Roland / Peter Martin Lampel)</b>		
Hermann Wipper (MD). — S.A.-Standarte 13, Berlin (band). S.A.-Sturm 33 "Hans Maikowski" (male chorus).		
Telefunken A 1625	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19664</b>	<b>1934.03.12 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Scatta-Lied</b>		
Hermann Wipper (MD). — S.A.-Standarte 13, Berlin (band).		
Telefunken T 5075	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19664-I</b>	<b>1934.03.12 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Scatta-Lied</i>		
<i>Hermann Wipper (MD). — S.A.-Standarte 13, Berlin (band).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19665</b>	<b>1934.03.12 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>01 Das Lied der Deutschen (Joseph Haydn / Heinrich Hoffmann von Fallersleben)</b>		
Hermann Wipper (MD). — S.A.-Standarte 13, Berlin (band).		
Telefunken A 1556	D25	EN
Telefunken A 1748	D25	EN
Telefunken T 5075	D25	EN
<b>02 Horst-Wessel-Lied (M + W: Horst Wessel)</b>		
<i>Die Fahne hoch...</i>		
Hermann Wipper (MD). — S.A.-Standarte 13, Berlin (band).		
Telefunken A 1556	D25	EN
Telefunken A 1748	D25	EN
Telefunken T 5075	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 19665-I</b>	<b>1934.03.12 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
01 <i>Das Lied der Deutschen</i> (Joseph Haydn / Heinrich Hoffmann von Fallersleben)		
<i>Hermann Wipper</i> (MD). — S.A.-Standarte 13, Berlin (band).		
02 <i>Horst-Wessel-Lied</i> (M + W: Horst Wessel)		
<i>Die Fahne hoch...</i>		
<i>Hermann Wipper</i> (MD). — S.A.-Standarte 13, Berlin (band).		
"einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 19666</b>	<b>1934.03.14 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>I'm Dancin' On A Rainbow — Foxtrot (Arthur Freed, Nacio Herb Brown)</b>		
<i>Auf einem Regenbogen</i> (Horst Carl Alson) — Film "Bühnenmutter" ("eigene Bearbeitung")		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Telefunken A 1639	D25	EN
"einwandfrei - 35x 55%"		
<b>master 19666-I</b>	<b>1934.03.14 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>I'm Dancin' On A Rainbow — Foxtrot</i> (Arthur Freed, Nacio Herb Brown)		
<i>Auf einem Regenbogen</i> (Horst Carl Alson) — Film "Bühnenmutter" ("eigene Bearbeitung")		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
"einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 19667</b>	<b>1934.03.14 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Morgenwind — Slow Foxtrot (Werner Bochmann / Erwin Lehnnow, Werner Bochmann) — Film "Die Insel"</b>		
<i>Morgenwind weht leise</i> ("eigene Bearbeitung")		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Telefunken A 1639	D25	EN
"einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 19667-I</b>	<b>1934.03.14 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Morgenwind — Slow Foxtrot</i> (Werner Bochmann / Erwin Lehnnow, Werner Bochmann) — Film "Die Insel"		
<i>Morgenwind weht leise</i> ("eigene Bearbeitung")		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
"einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 19668</b>	<b>1934.03.16 Fri ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Überspielung Kyffhäuser B. (part 1)</b>		
Telefunken T 5076	D25	EN
"knackt kratzt u. rauscht, Originalf. - 35x 60%"		
<b>master 19668-I</b>	<b>1934.04.09 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Überspielung Kyffhäuser B. (part 1)</i>		
"knackt kratzt, Originalf. - 35x 60%"		
<b>master 19669</b>	<b>1934.03.16 Fri ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Überspielung Kyffhäuser B. (part 2)</b>		
Telefunken T 5076	D25	EN
"knackt kratzt u. rauscht, Originalf. - 35x 60%"		

<b>master 19669-I</b> GER: Berlin	<b>1934.04.09 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Überspielung Kyffhäuser B. (part 2)</i>		
<i>"knackt u. kratzt, Originalf. - 35x 60%"</i>		
<b>master 19670</b> GER: Berlin	<b>1934.03.16 Fri ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Überspielung Kyffhäuser B. (part 3)</b>		
Telefunken T 5077	D25	EN
<i>"knackt kratzt u. rauscht, Originalf. - 35x 60%"</i>		
<b>master 19671</b> GER: Berlin	<b>1934.03.16 Fri ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Überspielung Kyffhäuser B. (part 4)</b>		
Telefunken T 5077	D25	EN
<i>"knackt kratzt u. rauscht, Originalf. - 35x 55%"</i>		
<b>master 19671-I</b> GER: Berlin	<b>1934.04.09 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Überspielung Kyffhäuser B. (part 4)</i>		
<i>"knackt u. kratzt, Originalf. - 35x 65%"</i>		
<b>master 019672</b> GER: Berlin	<b>1934.03.19 Mon ±</b>	<b>D30 EN</b>
<b>Ansprache des Generaldirektors der Bergwerks-Gesellschaft Georg Giescher Erben, Breslau, an seine Mitarbeiter zum 21.03.1934</b>		
Dr. Ed. Schulte (male voice).		
Telefunken T 5078	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19673</b> GER: Berlin	<b>1934.03.19 Mon</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Mi ha capito? — Tarantella (Georges Boulanger)</b>		
Georges Boulanger (MD). — Georges Boulanger (orchestra).		
Georges Boulanger (vn).		
Telefunken A 1739	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19673-I</b> GER: Berlin	<b>1934.03.19 Mon</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>Mi ha capito? — Tarantella (Georges Boulanger)</i>		
<i>Georges Boulanger (MD). — Georges Boulanger (orchestra).</i>		
<i>Georges Boulanger (vn).</i>		
<i>"b kratzt, knackt, Originalf. - 35x 55%"</i>		
<b>master 19674</b> GER: Berlin	<b>1934.03.19 Mon</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>STRING QUINTET in E (Luigi Boccherini, op. 11,5)</i>		
<i>3: Minuetto</i>		
<i>Georges Boulanger (MD). — Georges Boulanger (orchestra).</i>		
<i>Georges Boulanger (vn).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 19674-I</b> GER: Berlin	<b>1934.03.19 Mon</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<p><i>STRING QUINTET in E (Luigi Boccherini, op. 11,5)</i>  <b>3: Minuetto</b>  <i>Georges Boulanger (MD). — Georges Boulanger (orchestra).</i>  <i>Georges Boulanger (vn).</i>  <i>"b rauscht, Originalf. - 35x 65%"</i></p>		
<b>master 19675</b> GER: Berlin	<b>1934.03.19 Mon</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<p><b>JOCELYN (Benjamin Godard / Armand Silvestre, Victor Capoul)</b>  <b>IV/10: Cachés dans cet asile — Berceuse {Jocelyn}</b>  <i>Georges Boulanger (MD). — Georges Boulanger (orchestra).</i>  <i>Georges Boulanger (vn).</i>            Telefunken A 1759  <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i></p>		
<b>master 19676</b> GER: Berlin	<b>1934.03.19 Mon</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<p><b>Flageolett-Walzer (Georges Boulanger)</b>  <i>Georges Boulanger (vn). ...?... (p).</i>            Telefunken A 1677  <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i></p>		
<b>master 19676-I</b> GER: Berlin	<b>1934.03.19 Mon</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<p><i>Flageolett-Walzer (Georges Boulanger)</i>  <i>Georges Boulanger (vn). ...?... (p).</i>  <i>"b rauscht u. kratzt, Originalf. - 35x 65%"</i></p>		
<b>master 19677</b> GER: Berlin	<b>1934.03.19 Mon</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<p><b>Canzonetta (Alfredo Ambrosio, op.6)</b>  <i>Georges Boulanger (MD). — Georges Boulanger (orchestra).</i>  <i>Georges Boulanger (vn).</i>            Telefunken A 1739  <i>"rauscht kratzt, Originalf. - 35x 65%"</i></p>		
<b>master 19678</b> GER: Berlin	<b>1934.03.19 Mon</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<p><b>Die lustige Puppe (Georges Boulanger)</b>  <i>Georges Boulanger (MD). — Georges Boulanger (orchestra).</i>  <i>Georges Boulanger (vn).</i>            Telefunken A 1661  <i>"knackt 2x Ende, Matr.f. - 35x 60%"</i></p>		
<b>master 19679</b> GER: Berlin	<b>1934.03.19 Mon</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<p><b>Zigeunerlied — Nocturne (Georges Boulanger)</b>  <i>Georges Boulanger (MD). — Georges Boulanger (orchestra).</i>  <i>Georges Boulanger (vn).</i>            Telefunken A 1720            Telefunken A 1751  <i>"rauscht, Originalf. - 35x 65%"</i></p>		

<b>master 19680</b> GER: Berlin	<b>1934.03.19 Mon</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>Sie sind zu hübsch, gnäd'ge Frau... (Georges Boulanger)</i>		
<i>Georges Boulanger (vn). ...?... (p).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19680-I</b> GER: Berlin	<b>1934.03.19 Mon</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>Sie sind zu hübsch, gnäd'ge Frau... (Georges Boulanger)</i>		
<i>Georges Boulanger (vn). ...?... (p).</i>		
<b>master 19680-II</b> GER: Berlin	<b>1934.04.06 Fri</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Sie sind zu hübsch, gnäd'ge Frau... (Georges Boulanger)</b>		
Georges Boulanger (vn). Willi Norman (p).		
Telefunken A 1677	D25	EN
<i>"knackt mehrmals, Originalf. - 35x 65%"</i>		
<b>master 19681</b> GER: Berlin	<b>1934.03.22 Thu</b> (Clewing, Grenzebach, Schenk., Fuhrhop, Labenski, Seeld.)	<b>D25 EN</b>
<i>Sing-Sang und Kling-Klang... — Studentenlied (anonymous: German / John)</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).</i>		
<i>Gerhard Nagel (male voice).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19681-I</b> GER: Berlin	<b>1934.03.22 Thu</b> (Clewing, Grenzebach, Schenk., Fuhrhop, Labenski, Seeld.)	<b>D25 EN</b>
<i>Sing-Sang und Kling-Klang... — Studentenlied (anonymous: German / John)</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).</i>		
<i>Gerhard Nagel (male voice).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19682</b> GER: Berlin	<b>1934.03.22 Thu</b> (Clewing, Grenzebach, Schenk., Fuhrhop, Labenski, Seeld.)	<b>D25 EN</b>
<i>Sehnsucht nach dem Frühling — Lied (Wolfgang A. Mozart, KV.596 / Chr. Ad. Overbeck)</i>		
<i>Komm, lieber Mai, und mache...</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i>		
<i>Marie Schiedeck (female voice).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19682-I</b> GER: Berlin	<b>1934.03.22 Thu</b> (Clewing, Grenzebach, Schenk., Fuhrhop, Labenski, Seeld.)	<b>D25 EN</b>
<i>Sehnsucht nach dem Frühling — Lied (Wolfgang A. Mozart, KV.596 / Chr. Ad. Overbeck)</i>		
<i>Komm, lieber Mai, und mache...</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i>		
<i>Marie Schiedeck (female voice).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19683</b> GER: Berlin	<b>1934.03.22 Thu</b> (Clewing, Grenzebach, Schenk., Fuhrhop, Labenski, Seeld.)	<b>D25 EN</b>
<i>5 LIEDER (Johannes Brahms, op.49)</i>		
<i>4: Wiegenlied ("Des Knaben Wunderhorn", Georg Scherer)</i>		
<i>Guten Abend, gut' Nacht ("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i>		
<i>Rosl Seegers (soprano).</i>		

"einwandfrei - 35x 70%"

**master 19683-I**

1934.03.22 Thu

D25 EN

GER: Berlin

(Clewing, Grenzebach, Schenk., Fuhrhop, Labenski, Seeld.)

5 LIEDER (Johannes Brahms, op.49)

4: Wiegenlied ("Des Knaben Wunderhorn", Georg Scherer)

Guten Abend, gut' Nacht ("eigene Bearbeitung")

Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).

Rosl Seegers (soprano).

"einwandfrei - 35x 70%"

**master 19683-II**

1934.04.24 Tue

D25 EN

GER: Berlin

(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

5 LIEDER (Johannes Brahms, op.49)

4: Wiegenlied ("Des Knaben Wunderhorn", Georg Scherer)

Guten Abend, gut' Nacht ("eigene Bearbeitung")

Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).

Rosl Seegers (soprano).

Telefunken A 1712

D25

EN

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 19684**

1934.03.22 Thu

D25 EN

GER: Berlin

(Clewing, Grenzebach, Schenk., Fuhrhop, Labenski, Seeld.)

SCHLICHTE WEISEN (Max Reger, op.76)

52: Mariä Wiegenlied (Martin Boelitz)

Maria sitzt am Rosenhag ("eigene Bearbeitung")

Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).

Rosl Seegers (soprano).

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 19684-I**

1934.03.22 Thu

D25 EN

GER: Berlin

(Clewing, Grenzebach, Schenk., Fuhrhop, Labenski, Seeld.)

SCHLICHTE WEISEN (Max Reger, op.76)

52: Mariä Wiegenlied (Martin Boelitz)

Maria sitzt am Rosenhag ("eigene Bearbeitung")

Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).

Rosl Seegers (soprano).

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 19684-II**

1934.04.24 Tue

D25 EN

GER: Berlin

(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

SCHLICHTE WEISEN (Max Reger, op.76)

52: Mariä Wiegenlied (Martin Boelitz)

Maria sitzt am Rosenhag ("eigene Bearbeitung")

Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).

Rosl Seegers (soprano).

Telefunken A 1712

D25

EN

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 019685**

1934.03.22 Thu ±

D30 EN

GER: Berlin

Das große Wecken

"einwandfrei - 35x 60%"

**master 019686**

1934.03.22 Thu ±

D30 EN

GER: Berlin

Argo-Bord-Marsch

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 19687**

1934.03.22 Thu ±

D25 EN

GER: Berlin

Frontmarsch 1934

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 19688**

1934.03.22 Thu ±

D25 EN

GER: Berlin

Sieg Heil dem Führer!

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 019689**

1934.03.22 Thu ±

D30 EN

GER: Berlin

Argo-Marsch

"einwandfrei - 35x 60%"

**master 19690**

1934.03.22 Thu ±

D25 EN

GER: Berlin

Sieg Heil dem Führer!

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 019691**

1934.03.22 Thu ±

D30 EN

GER: Berlin

Das große Wecken

"einwandfrei - 35x 60%"

**master 19692**

1934.03.22 Thu ±

D25 EN

GER: Berlin

Frontmarsch 1934

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 19693**

1934.03.26 Mon

D25 EN

GER: Berlin

(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**Ein Wiener Sonntag beim Heurigen — Potpourri (part 1)**

*Wenn der Mond scheint über'n Wienerwald — Drah'n ma um und drah'n ma auf — Schrammeln, spielts mir no an Tanz — Es wird ein Wein sein ("eigene Bearbeitung")*

Dietrich-Schrammel-Quartett ("Schrammel" quartet: HD - FG - PD - SD).

Rosl Seegers (soprano). Walter Simlinger (baritone). Heinrich Dietrich (vn). Franz Grossschedl (vn). Paul Dietrich (bndn). Stefan Dietrich (g).

Telefunken A 1662

D25

EN

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 19693-I**

1934.03.26 Mon

D25 EN

GER: Berlin

(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**Ein Wiener Sonntag beim Heurigen — Potpourri (part 1)**

*Wenn der Mond scheint über'n Wienerwald — Drah'n ma um und drah'n ma auf — Schrammeln, spielts mir no an Tanz — Es wird ein Wein sein ("eigene Bearbeitung")*

Dietrich-Schrammel-Quartett ("Schrammel" quartet: HD - FG - PD - SD).

Rosl Seegers (soprano). Walter Simlinger (baritone). Heinrich Dietrich (vn). Franz Grossschedl (vn). Paul Dietrich (bndn). Stefan Dietrich (g).

"einwandfrei - 35x 65%"



<b>master 19694</b>	<b>1934.03.26 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Ein Wiener Sonntag beim Heurigen — Potpourri (part 2)</b>		
<i>Ja so a Weinderl is a Freud — Das Drahn das ist mei Leben — Du alte Kaiserstadt — Ja so a Räuscherl, das is mir lieber — Heut hab i schon mein Fahn'l — Trink ma no a Flascherl ("eigene Bearbeitung")</i>		
Dietrich-Schrammel-Quartett ("Schrammel" quartet: HD - FG - PD - SD).		
Rosl Seegers (soprano). Walter Simlinger (baritone). Heinrich Dietrich (vn). Franz Grossschedl (vn). Paul Dietrich (bndn). Stefan Dietrich (g).		
Telefunken A 1662	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 19694-I</b>	<b>1934.03.26 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Ein Wiener Sonntag beim Heurigen — Potpourri (part 2)</b>		
<i>Ja so a Weinderl is a Freud — Das Drahn das ist mei Leben — Du alte Kaiserstadt — Ja so a Räuscherl, das is mir lieber — Heut hab i schon mein Fahn'l — Trink ma no a Flascherl ("eigene Bearbeitung")</i>		
Dietrich-Schrammel-Quartett ("Schrammel" quartet: HD - FG - PD - SD).		
Rosl Seegers (soprano). Walter Simlinger (baritone). Heinrich Dietrich (vn). Franz Grossschedl (vn). Paul Dietrich (bndn). Stefan Dietrich (g).		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 19695</b>	<b>1934.03.26 Mon</b>	<b>D EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Gleichgeschaltet (M + W: Weiß Ferdl)</b>		
Dietrich-Schrammel-Quartett ("Schrammel" quartet: HD - FG - PD - SD).		
Weiss Ferdl (male voice). Heinrich Dietrich (vn). Franz Grossschedl (vn). Paul Dietrich (bndn). Stefan Dietrich (g).		
Telefunken-Musikus M 6009	D25	EN
Bear Family BCD 16901	CD	END
Trikont US-0284 «Weiß Ferdl — I woäß net wia ma is»	CD	END
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 19696</b>	<b>1934.03.26 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>O, es gibt so nette Leute (M + W: Weiß Ferdl)</b>		
Dietrich-Schrammel-Quartett ("Schrammel" quartet: HD - FG - PD - SD).		
Weiss Ferdl (male voice). Heinrich Dietrich (vn). Franz Grossschedl (vn). Paul Dietrich (bndn). Stefan Dietrich (g).		
Telefunken-Musikus M 6045	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 19697</b>	<b>1934.03.26 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Reklame (Bernard Derksen / Weiß Ferdl)</b>		
Dietrich-Schrammel-Quartett ("Schrammel" quartet: HD - FG - PD - SD).		
Weiss Ferdl (male voice). Heinrich Dietrich (vn). Franz Grossschedl (vn). Paul Dietrich (bndn). Stefan Dietrich (g).		
Telefunken-Musikus M 6045	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

**master 19698** **1934.03.26 Mon** **D EN**  
GER: Berlin (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**Das kitselige Thema (W: Weiß Ferdl)**

Dietrich-Schrammel-Quartett ("Schrammel" quartet: HD - FG - PD - SD).

Weiss Ferdl (male voice). Heinrich Dietrich (vn). Franz Grossschedl (vn). Paul Dietrich (bndn). Stefan Dietrich (g).

Telefunken-Musikus M 6009	D25	EN
Teldec 6.41908	D30	ENM
Bear Family BCD 16901	CD	END
Trikont US-0263 «München - Bayern — Szenen und Vorträge — Rare Schellacks 1902 - 1939»	CD	END

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 19699** **1934.03.26 Mon** **D25 EN**  
GER: Berlin (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

Vöslauer Pupperl'n — Walzer-Rondo im Alt-Wiener Stil (Paul Dietrich) — Show "Das vierte Gebot"

Dietrich-Schrammel-Quartett ("Schrammel" quartet: HD - FG - PD - SD).

Heinrich Dietrich (vn). Franz Grossschedl (vn). Paul Dietrich (bndn). Stefan Dietrich (g).

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 19700** **1934.03.26 Mon** **D25 EN**  
GER: Berlin (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

Slibowitz-Tanz (Rudolf Strohmayr)

(arr.: Paul Dietrich)

Dietrich-Schrammel-Quartett ("Schrammel" quartet: HD - FG - PD - SD).

Heinrich Dietrich (vn). Franz Grossschedl (vn). Paul Dietrich (bndn). Stefan Dietrich (g).

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 19701** **1934.03.26 Mon** **D25 EN**  
GER: Berlin (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**Abendständchen — Volkslied (anonymous: German)**

("eigene Bearbeitung")

István Kárdos (MD). — Kardosch-Sänger (male quartet: IK - etc). (orchestra).

Telefunken A 1636	D25	EN
Telefunken A 2555	D25	EN

"knackt 2x schw., Matr.f. - 35x 70%"

**master 19701-I** **1934.03.26 Mon** **D25 EN**  
GER: Berlin (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

Abendständchen — Volkslied (anonymous: German)

("eigene Bearbeitung")

István Kárdos (MD). — Kardosch-Sänger (male quartet: IK - etc). (orchestra).

"einwandfrei - 35x 70%"

**master 19702** **1934.03.26 Mon** **D25 EN**  
GER: Berlin (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**Hans-Michel wohnt in der Lämmergass... — Volkslied (anonymous: German)**

("eigene Bearbeitung")

István Kárdos (MD). — Kardosch-Sänger (male quartet: IK - etc).

István Kárdos (p).

Telefunken A 1636	D25	EN
-------------------	-----	----

"knackt stark, Matr.f. - 35x 65%"

<b>master 19702-I</b> GER: Berlin	<b>1934.03.26 Mon</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>Hans-Michel wohnt in der Lämmergass... — Volkslied (anonymous: German)</i> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) István Kárdos (MD). — Kardosch-Sänger (male quartet: IK - etc). István Kárdos (p). <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 019703</b> GER: Berlin	<b>1934.03.22 Thu ±</b>	<b>D30 EN</b>
<i>Glockengeläute für Staatstheater</i> ...?... (carillon). <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19704</b> GER: Berlin	<b>1934.03.23 Fri ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Reklame Pyramidon (part 1)</b> Telefunken T 5085 <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
		D25 EN
<b>master 19705</b> GER: Berlin	<b>1934.03.23 Fri ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Reklame Pyramidon (part 2)</b> Telefunken T 5086 <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
		D25 EN
<b>master 19705-I</b> GER: Berlin	<b>1934.03.23 Fri ±</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Reklame Pyramidon (part 2)</i> <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 019706</b> GER: Berlin	<b>1934.03.27 Tue</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
<b>LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</b> <b>III/19: Solenne in quest'ora — Duettino {Alvaro, Carlo}</b> <i>In dieser feierlichen Stunde</i> Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). Marcel Wittrisch (tenor). Hans Reinmar (baritone). Telefunken E 1756 Telefunken TE 339 Ultraphon F 22606 <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
		D30 EN
		D30 EN
		D30 EN
<b>master 019706-I</b> GER: Berlin	<b>1934.03.27 Tue</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
<i>LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i> <i>III/19: Solenne in quest'ora — Duettino {Alvaro, Carlo}</i> <i>In dieser feierlichen Stunde</i> <i>Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i> <i>Marcel Wittrisch (tenor). Hans Reinmar (baritone).</i> <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		

**master 019707** **1934.03.27 Tue** **D30 EN**  
GER: Berlin (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)**  
**IV/a: O Mimi, tu più non torni — Duetto {Rodolfo, Marcello}**

*Ach Geliebte, nie kehrst du mir wieder*

Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Marcel Wittrisch (tenor). Hans Reinmar (baritone).

Telefunken E 1756

D30 EN

Telefunken TE 339

D30 EN

Ultraphton F 22606

D30 EN

"knackt Anf., Originalf. - 35x 60%"

**master 019707-I** **1934.03.27 Tue** **D30 EN**  
GER: Berlin (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)**

**IV/a: O Mimi, tu più non torni — Duetto {Rodolfo, Marcello}**

*Ach Geliebte, nie kehrst du mir wieder*

Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Marcel Wittrisch (tenor). Hans Reinmar (baritone).

"einwandfrei - 35x 60%"

**master 019708** **1934.03.27 Tue** **D30 EN**  
GER: Berlin (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**LA FORZA DEL DESTINO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)**

**III/19: Solenne in quest'ora — Duettino {Alvaro, Carlo}**

*Solenne in quest'ora*

Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Marcel Wittrisch (tenor). Hans Reinmar (baritone).

"knackt am Anf., Matr.f. - 35x 65%"

**master 19709** **1934.03.28 Wed** **D25 EN**  
GER: Berlin (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**Was spielt die Welt? — Großes Potpourri moderner Tanzweisen (Nico Dostal) (part 1)**

*An einem Tag im Frühling — Sie kommen zum Tee — Was ist mit Gretel los — Kannst du pfeifen, Johanna? ("eigene Bearbeitung")*

Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).

Telefunken-Musikus M 6006

D25 EN

"knackt 1x Anf. u. Mitte, Matr.f. - 35x 60%"

**master 19709-I** **1934.03.28 Wed** **D25 EN**  
GER: Berlin (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**Was spielt die Welt? — Großes Potpourri moderner Tanzweisen (Nico Dostal) (part 1)**

*An einem Tag im Frühling — Sie kommen zum Tee — Was ist mit Gretel los — Kannst du pfeifen, Johanna? ("eigene Bearbeitung")*

Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).

**master 19710** **1934.03.28 Wed** **D25 EN**  
GER: Berlin (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**Was spielt die Welt? — Großes Potpourri moderner Tanzweisen (Nico Dostal) (part 2)**

*Blau ist das Meer — Du bist meine große Leidenschaft — Lore, Lore ("eigene Bearbeitung")*

Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).

Telefunken-Musikus M 6006

D25 EN

"einwandfrei - 35x 60%"

<b>master 19711</b>	<b>1934.03.28 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>In all' meinen Träumen... — Slow Foxtrot (Horst Kudritzki / Ralph Maria Siegel)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Telefunken A 1638	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19711-I</b>	<b>1934.03.28 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>In all' meinen Träumen... — Slow Foxtrot (Horst Kudritzki / Ralph Maria Siegel)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19712</b>	<b>1934.03.28 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Kleine Möwe, flieg nach Helgoland! — Lied [Slow Foxtrot] (Jim Cowler / Bruno Balz)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). István Kárdos (MD). — Hans Bund (orchestra). Kardosch-Sänger (male group: IK - etc).		
Telefunken A 1638	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 19713</b>	<b>1934.03.28 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>STÜCKE (Moritz Moszkowski, op. 15)</b>		
1: Serenata		
<i>Kleine Nachtigall (Nany Intrator)</i>		
István Kárdos (MD). — Kardosch-Sänger (male quartet: IK - etc).		
István Kárdos (p).		
<i>"knackt schwach, Matr.f. - 35x 60%"</i>		
<b>master 19714</b>	<b>1934.03.28 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Eine Seefahrt, die ist lustig — Schifferlied (Norbert Schultze / Herbert Borders) — Film "Musik im Blut"</b>		
Isa Vermehren (female voice, acc).		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19714-I</b>	<b>1934.05.04 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Eine Seefahrt, die ist lustig — Schifferlied (Norbert Schultze / Herbert Borders) — Film "Musik im Blut"</b>		
Isa Vermehren (female voice, acc).		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19714-II [Fu.-L.]</b>	<b>1934.05.04 Fri</b>	<b>D EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Eine Seefahrt, die ist lustig — Schifferlied (Norbert Schultze / Herbert Borders) — Film "Musik im Blut"</b>		
Isa Vermehren (female voice, acc).		
Telefunken A 10129	D25	EN
Telefunken A 1651	D25	EN
Telefunken A 1812	D25	EN
Bear Family BCD 16901	CD	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		

<b>master 19715</b>	<b>1934.03.28 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Waldeslust — Lied [Walzer] (Fritz Hannemann / August Batzem)</i>		
<i>Isa Vermehren (female voice, acc).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 019716</b>	<b>1934.03.29 Thu ±</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Siemens-Einton</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19717</b>	<b>1934.03.29 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>A Ländler-Musik — Bayrischer Ländler (part 1)</b>		
Quirin Moar (MD). — Oberländler-Kapelle Moar jr, Tegernsee (band).		
Telefunken-Musikus M 6082	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19718</b>	<b>1934.03.29 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>A Ländler-Musik — Bayrischer Ländler (part 2)</b>		
Quirin Moar (MD). — Oberländler-Kapelle Moar jr, Tegernsee (band).		
Telefunken-Musikus M 6082	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19719</b>	<b>1934.03.29 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Solang der alte Peter — Münchner Lied (Carl Lorens)</b>		
Quirin Moar (MD). — Oberländler-Kapelle Moar jr, Tegernsee (band).		
Telefunken-Musikus M 6012	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19720</b>	<b>1934.03.29 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Muckel-Walzer (anonymous: German)</b>		
Quirin Moar (MD). — Oberländler-Kapelle Moar jr, Tegernsee (band).		
Telefunken-Musikus M 6224	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19721</b>	<b>1934.03.29 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>A Hirtamadel mog i net... — Polka (anonymous: German)</b>		
Quirin Moar (MD). — Oberländler-Kapelle Moar jr, Tegernsee (band).		
Telefunken-Musikus M 6224	D25	EN
Telefunken-Musikus M 6742	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19722</b>	<b>1934.03.29 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Gruß aus Berchtesgaden — Ländler (anonymous: German)</b>		
Quirin Moar (MD). — Oberländler-Kapelle Moar jr, Tegernsee (band).		
Telefunken-Musikus M 6012	D25	EN
Telefunken-Musikus M 6742	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		

<b>master 19723</b>	<b>1934.04.03 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzbach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Zigeunerblut — Tango (Will Meisel / Günther Schwenn, Peter Schaeffers) — Film "Zigeunerblut"</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
...?... (voice).		
Telefunken-Musikus M 6003	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19724</b>	<b>1934.04.14 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Du und ich — Ein Potpourri um Sehnsucht und Liebe (part 1)</b>		
<i>Sprich zu mir vom Glück — Ich träum' von einer Märchennacht — STUDENTENPRINZ: Hülle mich in Liebe ein — STUDENTENPRINZ: Du bist mein Traumbild ("eigene Zusammenstellung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Aulikki Rautawaara (soprano). Peter Anders (tenor).		
Telefunken A 1627	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19724-I</b>	<b>1934.04.14 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Du und ich — Ein Potpourri um Sehnsucht und Liebe (part 1)</i>		
<i>Sprich zu mir vom Glück — Ich träum' von einer Märchennacht — STUDENTENPRINZ: Hülle mich in Liebe ein — STUDENTENPRINZ: Du bist mein Traumbild ("eigene Zusammenstellung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Aulikki Rautawaara (soprano). Peter Anders (tenor).		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19724-II</b>	<b>1934.04.14 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Du und ich — Ein Potpourri um Sehnsucht und Liebe (part 1)</i>		
<i>Sprich zu mir vom Glück — Ich träum' von einer Märchennacht — STUDENTENPRINZ: Hülle mich in Liebe ein — STUDENTENPRINZ: Du bist mein Traumbild ("eigene Zusammenstellung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Aulikki Rautawaara (soprano). Peter Anders (tenor).		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19725</b>	<b>1934.04.14 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Du und ich — Ein Potpourri um Sehnsucht und Liebe (part 2)</b>		
<i>Komm, träum mit mir das süße Märchen — FAVORIT: Du sollst der Kaiser meiner Seele sein — Wir wollen Freunde sein fürs ganze Leben ("eigene Zusammenstellung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Aulikki Rautawaara (soprano). Peter Anders (tenor).		
Telefunken A 1627	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19725-I</b>	<b>1934.04.14 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Du und ich — Ein Potpourri um Sehnsucht und Liebe (part 2)</i>		
<i>Komm, träum mit mir das süße Märchen — FAVORIT: Du sollst der Kaiser meiner Seele sein — Wir wollen Freunde sein fürs ganze Leben ("eigene Zusammenstellung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Aulikki Rautawaara (soprano). Peter Anders (tenor).		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 19726</b>	<b>1934.04.03 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Zärtlich eine Weise klingt — Lied [Tango] (M + W: Billy Golwyn, Ernst Sorge, Fritz Strohmaier)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Telefunken-Musikus M 6002	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19727</b>	<b>1934.04.03 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Spanische Dorfmusik — Eine Schauerballade im Walzertempo (Leslie Holmes, Leslie Sarony / Charles Amberg)</b>		
<i>Señorita, ich sing' dir ein Lied ("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
...?... (voice).		
Telefunken-Musikus M 6015	D25	EN
Telefunken-Musikus M 6028	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19728</b>	<b>1934.04.03 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Heut', mein Schatz... — Briefwalzer (Robert Stolz, op.623 / Ernst Marischka) — Film "Abenteuer im Südexpress"</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
...?... (voice).		
Telefunken-Musikus M 6003	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19729</b>	<b>1934.04.03 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Eine Serenade klingt bei Nacht durch Venedig so süß — Lied [Tango] (Gerhard Mohr / Klaus S. Richter)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Telefunken-Musikus M 6002	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19730</b>	<b>1934.04.06 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Antilopen — Excentric-Fox (Manfred Uhlemann)</b>		
Hans Bund (p). Georg Haentzschel (p).		
Telefunken A 1640	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19730-I</b>	<b>1934.04.06 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Antilopen — Excentric-Fox (Manfred Uhlemann)</i>		
<i>Hans Bund (p). Georg Haentzschel (p).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19731</b>	<b>1934.04.06 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Das verrückte Klavier — Schneller Foxtrot (Ernst Fischer)</b>		
Hans Bund (p). Georg Haentzschel (p).		
Telefunken A 1640	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		



<b>master 19731-I</b>	<b>1934.04.06 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Das verrückte Klavier — Schneller Foxtrot (Ernst Fischer)</i>		
<i>Hans Bund (p). Georg Haentzschel (p).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19732</b>	<b>1934.04.03 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Ich liebe eine Fischerin... — Altes Soldatenlied (anonymous: German)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
[Hans Bund] (MD). — [Hans Bund] (orchestra). S.A.-Chor (male chorus).		
Telefunken-Musikus M 6008	D25	EN
Telefunken-Musikus M 6145	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19733</b>	<b>1934.04.03 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Lola — Lied im Volkston (M + W: Waldemar Uhland)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
[Hans Bund] (MD). — [Hans Bund] (orchestra). S.A.-Chor (male chorus).		
Telefunken-Musikus M 6008	D25	EN
<i>"knackt Anf., Matr.f. - 35x 65%"</i>		
<b>master 19734</b>	<b>1934.04.04 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Tausend [1000] Worte sächsische Gemütlichkeit (M + W: Arthur Preil)</b>		
[Hans Bund] (MD). — [Hans Bund] (orchestra).		
Arthur Preil (male voice).		
Telefunken-Musikus M 6010	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19735</b>	<b>1934.04.04 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Nächtliche Heimkehr — Zwiegespräch (Arthur Preil)</b>		
Arthur Preil (male voice).		
Telefunken-Musikus M 6040	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19736</b>	<b>1934.04.04 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Sag mir, was du kaufst — Zwiegespräch (Arthur Preil)</b>		
Arthur Preil (male voice).		
Telefunken-Musikus M 6040	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19737</b>	<b>1934.04.04 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Ich sehe nischt (Eine Luftballonfahrt) — Humoristische Szene (Arthur Preil)</b>		
Arthur Preil (male voice).		
Telefunken-Musikus M 6010	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 19737-I</b>	<b>1934.04.04 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Ich sehe nischt (Eine Luftballonfahrt) — Humoristische Szene (Arthur Preil)</i>		
<i>Arthur Preil (male voice).</i>		

"knackt 1x schw., Matr.f. - 35x 55%"

**master 19738**

GER: Berlin

1934.04.05 Thu

D25 EN

(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**Flattergeister — Walzer (Josef Strauß, op.62)**

[Hans Bund] (MD). — [Hans Bund] (orchestra).

Telefunken-Musikus M 6013

«Telefunken-Orchester»

D25

EN

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 19739**

GER: Berlin

1934.04.05 Thu

D25 EN

(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**Dynamiden — Walzer (Josef Strauß)**

[Hans Bund] (MD). — [Hans Bund] (orchestra).

Telefunken-Musikus M 6013

«Telefunken-Orchester»

D25

EN

"knackt 1x schw., Matr.f. - 35x 60%"

**master 19739-I**

GER: Berlin

1934.04.05 Thu

D25 EN

(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**Dynamiden — Walzer (Josef Strauß)**

[Hans Bund] (MD). — [Hans Bund] (orchestra).

«Telefunken-Orchester»

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 19740**

GER: Berlin

1934.04.05 Thu

D25 EN

(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**Hochzeit bei Kater Murr — Intermezzo [Foxtrot] (M. Landschulz, Fritz Domina «Theo Schoppe»)**

[Hans Bund] (MD). — [Hans Bund] (orchestra).

Telefunken A 1634

«Telefunken-Orchester»

D25

EN

"knackt 1x a. Ende, Matr.f. - 35x 65%"

**master 19740-I**

GER: Berlin

1934.04.05 Thu

D25 EN

(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**Hochzeit bei Kater Murr — Intermezzo [Foxtrot] (M. Landschulz, Fritz Domina «Theo Schoppe»)**

[Hans Bund] (MD). — [Hans Bund] (orchestra).

«Telefunken-Orchester»

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 19741**

GER: Berlin

1934.04.05 Thu

D25 EN

(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**Die kleine Garde kommt! — Intermezzo [Marsch] (Billy Golwyn)**

[Hans Bund] (MD). — [Hans Bund] (orchestra).

Telefunken-Musikus M 6046

«Telefunken-Orchester»

D25

EN

"einwandfrei - 35x 60%"

**master 19742**

GER: Berlin

1934.04.06 Fri

D25 EN

(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**Avant de mourir — Serenade [Tango] (Georges Boulanger)**

Georges Boulanger (vn). Willi Norman (p).

Telefunken A 1693

D25

EN

"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 65%"

<b>master 19743</b> GER: Berlin	<b>1934.04.06 Fri</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
ALT-WIENER TANZWEISEN (Fritz Kreisler) 2: Liebesleid Georges Boulanger (vn). Willi Norman (p). "knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 60%"		
<b>master 19743-I</b> GER: Berlin	<b>1934.10.26 Fri ±</b>	<b>D25 EN</b>
ALT-WIENER TANZWEISEN (Fritz Kreisler) 2: Liebesleid Georges Boulanger (vn). ...?... (p). "kratzt einseitig, Originalf. - 35x 65%"		
<b>master 19743-II</b> GER: Berlin	<b>1934.12.19 Wed</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
ALT-WIENER TANZWEISEN (Fritz Kreisler) 2: Liebesleid Georges Boulanger (vn). Oskar Jerochnik (p). Telefunken A 1776 Telefunken T 8019 "einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 19744</b> GER: Berlin	<b>1934.04.06 Fri</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
ALT-WIENER TANZWEISEN (Fritz Kreisler) 3: Schön Rosmarin Georges Boulanger (vn). Willi Norman (p). "knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 70%"		
<b>master 19744-I</b> GER: Berlin	<b>1934.10.26 Fri ±</b>	<b>D25 EN</b>
ALT-WIENER TANZWEISEN (Fritz Kreisler) 3: Schön Rosmarin Georges Boulanger (vn). ...?... (p). "rauscht schwach, Originalf. - 35x 65%"		
<b>master 19744-II</b> GER: Berlin	<b>1934.12.19 Wed</b> (Grenzebach, Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
ALT-WIENER TANZWEISEN (Fritz Kreisler) 3: Schön Rosmarin Georges Boulanger (vn). Oskar Jerochnik (p). Telefunken A 1776 Telefunken T 8019 "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19745</b> GER: Berlin	<b>1934.04.06 Fri</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
Alles dunkel (Georges Boulanger) Georges Boulanger (vn). Willi Norman (p). Telefunken A 10667 Telefunken A 1693 "knackt 2x schw., Matr.f. - 35x 65%"		

<b>master 19746</b>	<b>1934.04.06 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Norinka — Serenade (Georges Boulanger)</b>		
Georges Boulanger (vn). Willi Norman (p).		
Telefunken A 1759	D25	EN
Telefunken T 8020	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19747</b>	<b>1934.04.06 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Der Frechdachs (Kurt Engel)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
[Hans Bund] (MD). — [Hans Bund] (orchestra).		
Kurt Engel (xyl).		
Telefunken-Musikus M 6011	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19747-I</b>	<b>1934.04.06 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Der Frechdachs (Kurt Engel)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>[Hans Bund] (MD). — [Hans Bund] (orchestra).</i>		
<i>Kurt Engel (xyl).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19748</b>	<b>1934.04.06 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Xylophonia — Foxtrot (Joe Green)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
[Hans Bund] (MD). — [Hans Bund] (orchestra).		
Kurt Engel (xyl).		
Telefunken-Musikus M 6011	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19748-I</b>	<b>1934.04.06 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Xylophonia — Foxtrot (Joe Green)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>[Hans Bund] (MD). — [Hans Bund] (orchestra).</i>		
<i>Kurt Engel (xyl).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19749</b>	<b>1934.04.14 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Mein Herz ruft immer nur nach dir, o Marita! — English Waltz (Robert Stolz, op.618 / Ernst Marischka) — Film "Mein Herz ruft nach dir"</b>		
<i>(arr.: Fred Ralph)</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Peter Anders (tenor).		
Telefunken A 1641	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 19749-I</b>	<b>1934.04.14 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Mein Herz ruft immer nur nach dir, o Marita! — English Waltz (Robert Stolz, op.618 / Ernst Marischka) — Film "Mein Herz ruft nach dir"</i>		
(arr.: Fred Ralph)		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Peter Anders (tenor).		
"einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 19750</b>	<b>1934.04.14 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Tausend rote Rosen blüh'n im Land der Liebe — Waltz (Will Meisel / Hans H. Zerlett «Hans Hannes») — Film "Ein Walzer für dich"</b>		
(arr.: Franz Stolzenwald)		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Peter Anders (tenor).		
Telefunken A 1641	D25	EN
"einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19751 [Fu.-L.]</b>	<b>1934.04.07 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Hein spielt abends so schön auf dem Schifferklavier — Lied [Walzer] (Willy Richartz / Peter Kirsten) — Film "Krach um Jolanthe"</b>		
("eigene Bearbeitung")		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). (vocal quartet).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 10745	D25	EN
Telefunken-Musikus M 6000	D25	EN
Telefunken-Musikus M 6024	D25	EN
"einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 19752</b>	<b>1934.04.07 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Hein spielt abends so schön auf dem Schifferklavier — Lied [Walzer] (Willy Richartz / Peter Kirsten) — Film "Krach um Jolanthe"</i>		
("eigene Bearbeitung")		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Lisa Hettmann (female voice).		
"einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 19752-I</b>	<b>1934.04.07 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Hein spielt abends so schön auf dem Schifferklavier — Lied [Walzer] (Willy Richartz / Peter Kirsten) — Film "Krach um Jolanthe"</b>		
("eigene Bearbeitung")		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Lisa Hettmann (female voice).		
Telefunken-Musikus M 6015	D25	EN
"einwandfrei - 35x 60%"		

<b>master 19753</b>	<b>1934.04.10 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Mein Herz ruft immer nur nach dir, o Marita! — English Waltz (Robert Stolz, op.618 / Ernst Marischka) — Film "Mein Herz ruft nach dir"</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
...?... (voice).		
Telefunken-Musikus M 6001	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 19753-I</b>	<b>1934.04.10 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Mein Herz ruft immer nur nach dir, o Marita! — English Waltz (Robert Stolz, op.618 / Ernst Marischka) — Film "Mein Herz ruft nach dir"</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).</i>		
<i>...?... (voice).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		

<b>master 19754</b>	<b>1934.04.10 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Deinetwegen... — Slow Foxtrot (Horst Kudritzki / Ralph Maria Siegel)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Telefunken-Musikus M 6001	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		

<b>master 19754-I</b>	<b>1934.04.10 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Deinetwegen... — Slow Foxtrot (Horst Kudritzki / Ralph Maria Siegel)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		

<b>master 19755</b>	<b>1934.04.07 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Ich fahr' mit dir ins Blaue rein — Lied [Marsch] (Jim Cowler / Bruno Balz) — Film "Und das Glück kommt über Nacht"</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). (vocal quartet).		
[Erwin Hartung] (tenor).		
Telefunken T 5344	D25	EN
Telefunken-Musikus M 6004	D25	EN
Telefunken-Musikus M 6024	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 19755-I</b>	<b>1934.04.07 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Ich fahr' mit dir ins Blaue rein — Lied [Marsch] (Jim Cowler / Bruno Balz) — Film "Und das Glück kommt über Nacht"</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). (vocal quartet).</i>		
<i>[Erwin Hartung] (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 19756</b>	<b>1934.04.07 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Dideldum-dum-dum... — Wanderlied (Hans Ailbout / A. von Rhode) — Film "Die Bande vom Hoheneck"</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). (vocal quartet).		
[Erwin Hartung] (tenor).		
Telefunken-Musikus M 6004	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19756-I</b>	<b>1934.04.07 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Dideldum-dum-dum... — Wanderlied (Hans Ailbout / A. von Rhode) — Film "Die Bande vom Hoheneck"</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). (vocal quartet).</i>		
<i>[Erwin Hartung] (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19757</b>	<b>1934.04.10 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>The Old Spinning Wheel — Intermezzo (Billy Hill)</b>		
<i>Das alte Spinnrad (Franz L. Berthold) ("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Telefunken-Musikus M 6005	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19757-I</b>	<b>1934.04.10 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>The Old Spinning Wheel — Intermezzo (Billy Hill)</i>		
<i>Das alte Spinnrad (Franz L. Berthold) ("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).</i>		
<i>"knackt 1x, Matr.f. - 35x 65%"</i>		
<b>master 19758</b>	<b>1934.04.10 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Ein Walzer für dich — Lied [Walzer] (Will Meisel / Hans H. Zerlett «Hans Hannes») — Film "Ein Walzer für dich"</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Telefunken-Musikus M 6005	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19758-I</b>	<b>1934.04.10 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Ein Walzer für dich — Lied [Walzer] (Will Meisel / Hans H. Zerlett «Hans Hannes») — Film "Ein Walzer für dich"</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19759</b>	<b>1934.04.11 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Wir gratulieren (M + W: Willy Weiss, Emil Palm) (part 1)</b>		
<i>Die Gratulanten kommen! ("eigene Bearbeitung")</i>		
[Hans Bund] (MD). — [Hans Bund] (orchestra). (vocal quartet).		
[Willy Weiss] (tenor).		
Telefunken-Musikus M 6014	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 19759-I</b> GER: Berlin	<b>1934.04.11 Wed</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>Wir gratulieren (M + W: Willy Weiss, Emil Palm) (part 1)</i> <i>Die Gratulanten kommen! ("eigene Bearbeitung")</i> [Hans Bund] (MD). — [Hans Bund] (orchestra). (vocal quartet). [Willy Weiss] (tenor).		
<b>master 19760</b> GER: Berlin	<b>1934.04.11 Wed</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Wir gratulieren (M + W: Willy Weiss, Emil Palm) (part 2)</b> <i>Fidelitas (Du lachst dich tot!) ("eigene Bearbeitung")</i> [Hans Bund] (MD). — [Hans Bund] (orchestra). (vocal quartet). [Willy Weiss] (tenor). Telefunken-Musikus M 6014 <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19760-I</b> GER: Berlin	<b>1934.04.11 Wed</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>Wir gratulieren (M + W: Willy Weiss, Emil Palm) (part 2)</i> <i>Fidelitas (Du lachst dich tot!) ("eigene Bearbeitung")</i> [Hans Bund] (MD). — [Hans Bund] (orchestra). (vocal quartet). [Willy Weiss] (tenor).		
<b>master 19761 [Fu.-L.]</b> GER: Berlin	<b>1934.04.07 Sat</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Wenn auf der Alm die Zither klingt... — Lied [Walzer] (Hermann Krome / Hans Pflanzer) — Film "Der Meisterboxer"</b> Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). Rosl Seegers (soprano). Weiss Ferdl (male voice). Telefunken-Musikus M 6000 <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19761-I</b> GER: Berlin	<b>1934.04.07 Sat</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>Wenn auf der Alm die Zither klingt... — Lied [Walzer] (Hermann Krome / Hans Pflanzer) — Film "Der Meisterboxer"</i> Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). Rosl Seegers (soprano). Weiss Ferdl (male voice). <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 019762</b> GER: Berlin	<b>1934.04.09 Mon</b> (Clewing, Grenzebach, Schenk., Fuhrhop, Labenski, Seeld.)	<b>D30 EN</b>
<b>SYMPHONIE "MATHIS DER MALER" (Paul Hindemith) (part 1)</b> <i>1: Engel-Konzert</i> Paul Hindemith (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 019762-I</b> GER: Berlin	<b>1934.04.09 Mon</b> (Clewing, Grenzebach, Schenk., Fuhrhop, Labenski, Seeld.)	<b>D30 EN</b>
<b>SYMPHONIE "MATHIS DER MALER" (Paul Hindemith) (part 1)</b> <i>1: Engel-Konzert</i> Paul Hindemith (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). Telefunken E 1647 <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		



<b>master 019763</b>	<b>1934.04.09 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, Schenk., Fuhrhop, Labenski, Seeld.)	
SYMPHONIE "MATHIS DER MALER" (Paul Hindemith) (part 2)		
1: Engel-Konzert		
Paul Hindemith (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
"einwandfrei - 35x 55%"		
<b>master 019763-I</b>	<b>1934.04.09 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, Schenk., Fuhrhop, Labenski, Seeld.)	
SYMPHONIE "MATHIS DER MALER" (Paul Hindemith) (part 2)		
1: Engel-Konzert		
Paul Hindemith (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1647	D30	EN
"einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 019764</b>	<b>1934.04.09 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, Schenk., Fuhrhop, Labenski, Seeld.)	
SYMPHONIE "MATHIS DER MALER" (Paul Hindemith) (part 3)		
2: Grablegung		
Paul Hindemith (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
"Am Ende zu reißt es stark aus, Aufnahmef. - 35x 55%"		
<b>master 019764-I</b>	<b>1934.04.09 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, Schenk., Fuhrhop, Labenski, Seeld.)	
SYMPHONIE "MATHIS DER MALER" (Paul Hindemith) (part 3)		
2: Grablegung		
Paul Hindemith (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1648	D30	EN
"einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 019765</b>	<b>1934.04.09 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, Schenk., Fuhrhop, Labenski, Seeld.)	
SYMPHONIE "MATHIS DER MALER" (Paul Hindemith) (part 4)		
3: Versuchung des heiligen Antonius		
Paul Hindemith (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
"knackt a. Anf., Matr.f. - 35x 60%"		
<b>master 019765-I</b>	<b>1934.04.09 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, Schenk., Fuhrhop, Labenski, Seeld.)	
SYMPHONIE "MATHIS DER MALER" (Paul Hindemith) (part 4)		
3: Versuchung des heiligen Antonius		
Paul Hindemith (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1648	D30	EN
"knackt a. Anf., Matr.f. - 35x 60%"		
<b>master 019766</b>	<b>1934.04.09 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, Schenk., Fuhrhop, Labenski, Seeld.)	
SYMPHONIE "MATHIS DER MALER" (Paul Hindemith) (part 5)		
3: Versuchung des heiligen Antonius		
Paul Hindemith (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
"einwandfrei - 35x 60%"		

<b>master 019766-I</b>	<b>1934.04.09 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, Schenk., Fuhrhop, Labenski, Seeld.)	
<b>SYMPHONIE "MATHIS DER MALER" (Paul Hindemith) (part 5)</b>		
<i>3: Versuchung des heiligen Antonius</i>		
Paul Hindemith (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1649	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 019767</b>	<b>1934.04.09 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, Schenk., Fuhrhop, Labenski, Seeld.)	
<b>SYMPHONIE "MATHIS DER MALER" (Paul Hindemith) (part 6)</b>		
<i>3: Versuchung des heiligen Antonius</i>		
Paul Hindemith (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
<i>"knackt 1x Ende, Matr.f. - 35x 60%"</i>		
<b>master 019767-I</b>	<b>1934.04.09 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Clewing, Grenzebach, Schenk., Fuhrhop, Labenski, Seeld.)	
<b>SYMPHONIE "MATHIS DER MALER" (Paul Hindemith) (part 6)</b>		
<i>3: Versuchung des heiligen Antonius</i>		
Paul Hindemith (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1649	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19768</b>	<b>1934.04.09 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Reklame Panflavin</i>		
<i>"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 60%"</i>		
<b>master 19769</b>	<b>1934.04.09 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Reklame Panflavin</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19770</b>	<b>1934.04.12 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Kärkamlajazzen — Schwedische Polka (Nils Lindh)</b>		
Walter Pörschmann (MD). — Walter Pörschmann (orchestra).		
Walter Pörschmann (bndn). Guido Gialdini (wh). Kurt Engel (xyl).		
Telefunken-Musikus M 6022	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19771</b>	<b>1934.04.12 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Harmonika-Tricks (Guillaume Baltimoro, Curt Mahr)</b>		
Walter Pörschmann (MD). — Walter Pörschmann (orchestra).		
Walter Pörschmann (bndn). Guido Gialdini (wh). Kurt Engel (xyl).		
Telefunken-Musikus M 6022	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19772</b>	<b>1934.04.12 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Erinnerung an Berchtesgaden — Ländler (Oskar Seifert)</b>		
<i>(arr.: Peter Fries)</i>		
Walter Pörschmann (MD). — Walter Pörschmann (orchestra).		
Walter Pörschmann (bndn). Guido Gialdini (wh). Kurt Engel (xyl).		
Telefunken-Musikus M 6069	D25	EN

"einwandfrei - 35x 65%"

<b>master 19773</b> GER: Berlin	<b>1934.04.12 Thu</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Klänge vom Königssee — Ländler (Oskar Seifert)</b> (arr.: Peter Fries) Walter Pörschmann (MD). — Walter Pörschmann (orchestra). Walter Pörschmann (bndn). Guido Gialdini (wh). Kurt Engel (xyl). Telefunken-Musikus M 6069		
		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19774</b> GER: Berlin	<b>1934.04.12 Thu ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Rede Herr Dr. Facius (part 1)</b> Walter Facius (male speaker). Telefunken T 5090		
		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19775</b> GER: Berlin	<b>1934.04.12 Thu ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Rede Herr Dr. Facius (part 2)</b> Walter Facius (male speaker). Telefunken T 5090		
		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 019776</b> GER: Berlin	<b>1934.04.12 Thu ±</b>	<b>D30 EN</b>
<b>Reklame Viktoria-Versicherung</b> Telefunken T 5091		
		D30 EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 019776-I</b> GER: Berlin	<b>1934.04.12 Thu ±</b>	<b>D30 EN</b>
<i>Reklame Viktoria-Versicherung</i>  <i>"knackt mehrmals, Originalfehler - 35x 60%"</i>		
<b>master 19777</b> GER: Berlin	<b>1934.04.13 Fri</b> (v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>We're In The Money (The Gold Diggers' Song) — Foxtrot (Harry Warren / Al Dubin) — Film "Gold Diggers Of 1933"</i> (arr.: Fred Pearly) Jack Alban (MD). — Jack Alban (orchestra).  <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19778</b> GER: Berlin	<b>1934.04.13 Fri</b> (v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Die große Chance meines Lebens — Slow Foxtrot (Will Meisel / Günther Schwenn, Peter Schaeffers, Peter Francke) — Film "Die große Chance"</b> (arr.: Franz Stolzenwald) Jack Alban (MD). — Jack Alban (orchestra). Telefunken-Musikus M 6018		
		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 019779 [Fu.-Se.]</b>	<b>1934.04.16 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>DER ZIGEUNERBARON (Johann Strauß II / Ignaz Schnitzer)</b>		
<b>[arr.:] Querschnitt ("eigene Bearbeitung") (part 1)</b>		
Wilhelm Franz Reuss (MD). — Städtische Oper Berlin (orchestra - chorus).		
Anita Gura (soprano). Peter Anders (tenor).		
Telefunken E 1673	D30	EN
Eterna F 22383	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 019780 [Fu.-Se.]</b>	<b>1934.04.16 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>DER ZIGEUNERBARON (Johann Strauß II / Ignaz Schnitzer)</b>		
<b>[arr.:] Querschnitt ("eigene Bearbeitung") (part 2)</b>		
Wilhelm Franz Reuss (MD). — Städtische Oper Berlin (orchestra - chorus).		
Anita Gura (soprano). Peter Anders (tenor).		
Telefunken E 1673	D30	EN
Eterna F 22383	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19781</b>	<b>1934.04.18 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Samum — Sinfonischer Foxtrot (Carl Robrecht)</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Telefunken A 1642	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19782</b>	<b>1934.04.18 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Spiel der Wellen (Play Of The Waves) — Tanz-Fantasie [Foxtrot] (Carl Robrecht)</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Telefunken A 1642	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19782-I</b>	<b>1934.04.18 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Spiel der Wellen (Play Of The Waves) — Tanz-Fantasie [Foxtrot] (Carl Robrecht)</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19783</b>	<b>1934.04.18 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Get Hot Foot — Foxtrot (Bud Green, Sam H. Stept)</b>		
<i>Tanzfieber</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Telefunken A 1654	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19784</b>	<b>1934.04.18 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v.Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Wenn mein Baby lacht — Foxtrot (Otto Berco, J. Brest / Gerd Karlick)</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Telefunken-Musikus M 6018	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 19784-I</b> GER: Berlin	<b>1934.04.18 Wed</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>Wenn mein Baby lacht — Foxtrot (Otto Berco, J. Brest / Gerd Karlick)</i> <i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i>  "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19785</b> GER: Berlin	<b>1934.04.18 Wed ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Rede Herr Dr. Facius (part 1)</b> Walter Facius (male speaker). Telefunken T 5092  "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19786</b> GER: Berlin	<b>1934.04.18 Wed ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Rede Herr Dr. Facius (part 2)</b> Walter Facius (male speaker). Telefunken T 5092  "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 019787</b> GER: Berlin	<b>1934.04.18 Wed ±</b>	<b>D30 EN</b>
<b>Reklame Dalli-Seife #1</b>  Telefunken T 5146  "einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 19788</b> GER: Berlin	<b>1934.04.24 Tue</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Träumende Glocken — Intermezzo [Walzer] (Hermann Krome)</b> <i>(arr.: Fred Ralph)</i> [Hans Bund] (MD). — [Hans Bund] (orchestra).  Telefunken-Musikus M 6030 «Telefunken-Orchester»  "einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 19788-I</b> GER: Berlin	<b>1934.04.24 Tue</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>Träumende Glocken — Intermezzo [Walzer] (Hermann Krome)</i> <i>(arr.: Fred Ralph)</i> <i>[Hans Bund] (MD). — [Hans Bund] (orchestra).</i>  «Telefunken-Orchester»  "einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 19788-II</b> GER: Berlin	<b>1934.06.01 Fri</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>Träumende Glocken — Intermezzo [Walzer] (Hermann Krome)</i> <i>(arr.: Fred Ralph)</i> <i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i>  "einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 19788-III</b> GER: Berlin	<b>1934.06.01 Fri</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>Träumende Glocken — Intermezzo [Walzer] (Hermann Krome)</i> <i>(arr.: Fred Ralph)</i> <i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i>  "knackt 2x, Matr.f. - 35x 60%"		

<b>master 19789</b>	<b>1934.04.24 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach,v.Schenkendf.,Fuhrhop,Labenski,Seeland)	
<b>Die Spieluhr tanzt (Willy Ortlieb)</b>		
[Hans Bund] (MD). — [Hans Bund] (orchestra).		
Telefunken-Musikus M 6030	D25	EN
«Telefunken-Orchester»		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19790</b>	<b>1934.04.25 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach,v.Schenkendf.,Fuhrhop,Labenski,Seeland)	
<b>Die große Chance meines Lebens — Slow Foxtrot (Will Meisel / Günther Schwenn, Peter Schaeffers, Peter Francke) — Film "Die große Chance"</b>		
<i>(arr.: Walter Voigt)</i>		
Jack Alban (MD). — Jack Alban (orchestra).		
Arno Giehler (tenor).		
Telefunken-Musikus M 6018	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 19791</b>	<b>1934.04.25 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach,v.Schenkendf.,Fuhrhop,Labenski,Seeland)	
<b>Vechernij zvon «Evening chimes» (anonymous: Russian)</b>		
<i>Abendglocken - Tango nach einer russischen Volksweise (Walter Voigt / Arno Giehler, T. Schipp)</i>		
Jack Alban (MD). — Jack Alban (orchestra).		
Arno Giehler (tenor).		
Telefunken-Musikus M 6029	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19792</b>	<b>1934.04.25 Wed ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Siemens Lohnaufnahme</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 019793</b>	<b>1934.04.25 Wed ±</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Symphonie der Arbeit</b>		
Telefunken T 5093	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 019794</b>	<b>1934.04.25 Wed ±</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Symphonie der Werbung</b>		
Telefunken T 5093	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19795</b>	<b>1934.04.30 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Persil Durchspruch #30</b>		
(vocal group).		
Elly Heuss-Knapp (female voice).		
Telefunken T 5103	D25	EN
<i>"knackt 2x, Matr.f. - 35x 65%"</i>		

<b>master 19796</b>	<b>1934.04.30 Mon ±</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Persil Durchspruch #34</b>			
(vocal group).			
Elly Heuss-Knapp (female voice).			
Telefunken T 5107		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>			
<b>master 19797</b>	<b>1934.04.30 Mon ±</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Persil Durchspruch #28</b>			
(vocal group).			
Elly Heuss-Knapp (female voice).			
Telefunken T 5101		D25	EN
<i>"knackt Anfang, Matr.f. - 35x 65%"</i>			
<b>master 19798</b>	<b>1934.04.30 Mon ±</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Persil Durchspruch #39</b>			
(vocal group).			
Elly Heuss-Knapp (female voice).			
Telefunken T 5112		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>			
<b>master 19799</b>	<b>1934.04.30 Mon ±</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Persil Durchspruch #23</b>			
(vocal group).			
Elly Heuss-Knapp (female voice).			
Telefunken T 5096		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>			
<b>master 19800</b>	<b>1934.04.30 Mon ±</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Persil Durchspruch #26</b>			
(vocal group).			
Elly Heuss-Knapp (female voice).			
Telefunken T 5099		D25	EN
<i>"knackt mehrmals - 35x 65%"</i>			
<b>master 19800-I</b>	<b>1934.04.30 Mon ±</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Persil Durchspruch #26</i>			
<i>(vocal group).</i>			
<i>Elly Heuss-Knapp (female voice).</i>			
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>			
<b>master 19801</b>	<b>1934.04.30 Mon ±</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Persil Durchspruch #31</b>			
(vocal group).			
Elly Heuss-Knapp (female voice).			
Telefunken T 5104		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>			

<b>master 19802</b>	<b>1934.04.30 Mon ±</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Persil Durchspruch #27</b>			
(vocal group).			
Elly Heuss-Knapp (female voice).			
Telefunken T 5100		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>			
<b>master 19803</b>	<b>1934.04.30 Mon ±</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Persil Durchspruch #24</b>			
(vocal group).			
Elly Heuss-Knapp (female voice).			
Telefunken T 5097		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>			
<b>master 19804</b>	<b>1934.04.30 Mon ±</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Persil Durchspruch #33</b>			
(vocal group).			
Elly Heuss-Knapp (female voice).			
Telefunken T 5106		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>			
<b>master 19805</b>	<b>1934.05.02 Wed ±</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Persil Durchspruch #37</b>			
(vocal group).			
Elly Heuss-Knapp (female voice).			
Telefunken T 5110		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>			
<b>master 19806</b>	<b>1934.05.02 Wed ±</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Persil Durchspruch #25</b>			
(vocal group).			
Elly Heuss-Knapp (female voice).			
Telefunken T 5098		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>			
<b>master 19807</b>	<b>1934.05.02 Wed ±</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Persil Durchspruch #38</b>			
(vocal group).			
Elly Heuss-Knapp (female voice).			
Telefunken T 5111		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>			
<b>master 19808</b>	<b>1934.05.02 Wed ±</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Persil Durchspruch #32</b>			
(vocal group).			
Elly Heuss-Knapp (female voice).			
Telefunken T 5105		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>			



<b>master 19809</b>	<b>1934.05.02 Wed ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Persil Durchspruch #35</b>		
(vocal group).		
Elly Heuss-Knapp (female voice).		
Telefunken T 5108	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19810</b>	<b>1934.05.02 Wed ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Persil Durchspruch #41</b>		
(vocal group).		
Elly Heuss-Knapp (female voice).		
Telefunken T 5113	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19811</b>	<b>1934.05.02 Wed ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Persil Durchspruch #36</b>		
(vocal group).		
Elly Heuss-Knapp (female voice).		
Telefunken T 5109	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19812</b>	<b>1934.05.02 Wed ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Persil Durchspruch #29</b>		
(vocal group).		
Elly Heuss-Knapp (female voice).		
Telefunken T 5102	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19813</b>	<b>1934.05.04 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Alter Russischer Husaren-Marsch (anonymous: Russian)</b>		
Boris Romanov (MD). — Balalaika-Orchester Romanoff (orchestra).		
Telefunken-Musikus M 6020	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19814 [Fu.-Se.]</b>	<b>1934.05.04 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>DETSKIJ AL'BOM (Petr I. Chajkovskij, op.39)</b>		
<b>24: V cerkvi</b>		
Boris Romanov (MD). — Balalaika-Orchester Romanoff (orchestra).		
Telefunken-Musikus M 6137	D25	EN
Elite M 6137	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19815</b>	<b>1934.05.04 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Kazbek «Mount Kazbek» — Georgian Folk Song (anonymous: Georgian)</b>		
<i>Gde sneg u Kazbeka naveki usnul</i>		
Boris Romanov (MD). — Balalaika-Orchester Romanoff (orchestra).		
Telefunken-Musikus M 6020	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 19816 [Fu.-Se.]</b>	<b>1934.05.04 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Voluzyah «Auf der Weide» — Pësnya (anonymous: Russian)</b>		
Boris Romanov (MD). — Balalaika-Orchester Romanoff (orchestra).		
Telefunken-Musikus M 6137	D25	EN
Elite M 6137	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19817 [Fu.-L.]</b>	<b>1934.05.04 Fri</b>	<b>D EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Original von der Wasserkante — Lied (Edmund Nick / Aldo von Pinelli)</b>		
Isa Vermehren (female voice, acc).		
Telefunken A 1651	D25	EN
Teldec 6.41908	D30	ENM
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19818</b>	<b>1934.05.04 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Puppenleben — Intermezzo [Foxtrot] (Hans Zander / H. Carl Alson, Hans Zander)</b>		
Die Melodisten (male quartet: WS - WL - GU - HB).		
Wolfgang Schmidt (tenor). Wolfgang Leuschner (tenor). Gerhard Ullrich (baritone). Hans von Bachmayr (bass). Werner Doege (p).		
Telefunken-Musikus M 6023	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19818-I</b>	<b>1934.05.04 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Puppenleben — Intermezzo [Foxtrot] (Hans Zander / H. Carl Alson, Hans Zander)</i>		
<i>Die Melodisten (male quartet: WS - WL - GU - HB).</i>		
<i>Wolfgang Schmidt (tenor). Wolfgang Leuschner (tenor). Gerhard Ullrich (baritone). Hans von Bachmayr (bass). Werner Doege (p).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19819</b>	<b>1934.04.30 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Musikhaus Höhe</b>		
Telefunken T 5095	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19820</b>	<b>1934.05.05 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>DER FREISCHÜTZ (Carl Maria von Weber, op.77 / Friedrich Kind)</b>		
<b>III 8: Wie nahte mir der Schlummer — Arie {Agathe}</b>		
<i>Leise, leise, fromme Weise...</i>		
Terzett singender Sägen (musical-saw trio: OF - saw - saw).		
Otto Frederich (saw).		
Telefunken-Musikus M 6053	D25	EN
<i>"knackt Anf., Matr.f. - 35x 65%"</i>		
<b>master 19821</b>	<b>1934.05.05 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Bet, Kindchen, bet — Volkslied aus dem 30jährigen Krieg (Otto Frederich / anonymous: German, 17th century)</b>		
Terzett singender Sägen (musical-saw trio: OF - saw - saw).		
Otto Frederich (saw).		
Telefunken-Musikus M 6021	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 19821-I</b>	<b>1934.05.05 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Bet, Kindchen, bet — Volkslied aus dem 30jährigen Krieg (Otto Frederich / anonymous: German, 17th century)</i>		
<i>Terzett singender Sägen (musical-saw trio: OF - saw - saw).</i>		
<i>Otto Frederich (saw).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19822</b>	<b>1934.05.05 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Murmeldes Lüftchen — Lied (Adolf Jensen, op.21,4 / Paul Heyse)</b>		
Terzett singender Sägen (musical-saw trio: OF - saw - saw).		
Otto Frederich (saw).		
Telefunken-Musikus M 6053	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19823</b>	<b>1934.05.05 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Krasn'ij sarafan «The red sarafan» (Aleksandr E. Varlamov)</b>		
<i>Der rote Sarafan</i>		
Terzett singender Sägen (instrumental trio: OF - etc).		
Otto Frederich (saw).		
Telefunken-Musikus M 6021	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19824</b>	<b>1934.05.08 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Ja, ja, am Strande... — Foxtrot (Willy Engel-Berger / Charles Amberg) — Show "Das war noch nicht da"</b>		
<i>(arr.: Werner Doege)</i>		
Die Melodisten (male quartet: WS - WL - GU - HB).		
Wolfgang Schmidt (tenor). Wolfgang Leuschner (tenor). Gerhard Ullrich (baritone). Hans von Bachmayr (bass). Werner Doege (p).		
Telefunken-Musikus M 6023	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19825</b>	<b>1934.05.09 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Sag mir stumm Adieu — Foxtrot (Helmut Gardens / Alfred Klabunde)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Telefunken-Musikus M 6016	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19826</b>	<b>1934.05.09 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Heute Abend bei mir — Lied [Walzer] (Harald Böhmelt / Richard Busch) — Film "Heute Abend bei mir"</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Telefunken-Musikus M 6016	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 19827</b>	<b>1934.05.09 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Baden geh'n! — Foxtrot (M + W: Max C. Krüger)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken-Musikus M 6017	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19827-I</b>	<b>1934.05.09 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Baden geh'n! — Foxtrot (M + W: Max C. Krüger)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19828</b>	<b>1934.05.09 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Wenn der Sommer vor der Tür steht... — Lied [Tango] (Horst Hoffmann, Renato Ugo Raffaelli / Curt Schultz, J. Brest)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken-Musikus M 6017	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19829</b>	<b>1934.05.09 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Mein Herz kennt nur die eine Frage — Lied [English Waltz] (Willy Engel-Berger / Hans Forge) — Film "Schön ist es verliebt zu sein"</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Hans Fidesser (tenor).		
Telefunken-Musikus M 6019	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19830</b>	<b>1934.05.09 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Isola Bella! — Romanze (Paul Lincke / Heinrich Bolten-Baeckers)</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Hans Fidesser (tenor).		
Telefunken-Musikus M 6019	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19830-I</b>	<b>1934.05.09 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Isola Bella! — Romanze (Paul Lincke / Heinrich Bolten-Baeckers)</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Hans Fidesser (tenor).		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 019831</b>	<b>1934.05.07 Mon ±</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Aufnahme für Staatstheater</b>		
Telefunken T 5114	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		

<b>master 019831-I</b> GER: Berlin	<b>1934.05.07 Mon ±</b>	<b>D30 EN</b>
Aufnahme für Staatstheater		
"knackt Anf., Matr.f. - 35x 60%"		
<b>master 19832</b> GER: Berlin	<b>1934.05.08 Tue</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
Unter der Linde... — Lied (Ernst Baebler / Hermann Löns) ("eigene Bearbeitung")		
[Hans Bund] (MD). — [Hans Bund] (orchestra).		
Ernst Baebler (tenor).		
"einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 19833</b> GER: Berlin	<b>1934.05.08 Tue</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
Mein Mädel, weine nicht... — Lied (M + W: Ernst Baebler) ("eigene Bearbeitung")		
[Hans Bund] (MD). — [Hans Bund] (orchestra).		
Ernst Baebler (tenor).		
"einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19833-I</b> GER: Berlin	<b>1934.05.08 Tue</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
Mein Mädel, weine nicht... — Lied (M + W: Ernst Baebler) ("eigene Bearbeitung")		
[Hans Bund] (MD). — [Hans Bund] (orchestra).		
Ernst Baebler (tenor).		
"einwandfrei - 35x 70%"		
<b>master 19834</b> GER: Berlin	<b>1934.05.08 Tue ±</b>	<b>D25 EN</b>
Leer-Conturen für Versuch		
—		
"einwandfrei - 35x"		
<b>master 19835</b> GER: Berlin	<b>1934.05.08 Tue ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Leer-Conturen für Versuch</b>		
—		
Telefunken T 5209		
"einwandfrei - 35x"		
<b>master 019836</b> GER: Berlin	<b>1934.05.09 Wed ±</b>	<b>D30 EN</b>
<b>Aufnahme für Staatstheater</b>		
Telefunken T 5114		
"einwandfrei - 35x 55%"		
<b>master 19837</b> GER: Berlin	<b>1934.05.12 Sat</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Kaiserjäger-Marsch (Karl Mühlberger, op.42)</b> Mir sein die Kaiserjäger		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).		
Telefunken A 1674		
«Blasorchester "Kurmark"»		
"einwandfrei - 35x 60%"		

<b>master 19838</b>	<b>1934.05.12 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Éljen a hazá! «Long live the Fatherland!» — Induló (A. Faulwetter)</b>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).		
Telefunken A 1674	D25	EN
«Blasorchester "Kurmark"»		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19839</b>	<b>1934.05.12 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Marsch der Bauern (Kurt von Hertzberg / Konrad Liss)</b>		
<i>(arr.: Josef Sommer)</i>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). S.A.-Sturm 33 "Hans Maikowski" (male chorus).		
Telefunken A 1630	D25	EN
«Blasorchester "Kurmark"»		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19839-I</b>	<b>1934.05.12 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Marsch der Bauern (Kurt von Hertzberg / Konrad Liss)</i>		
<i>(arr.: Josef Sommer)</i>		
<i>Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). S.A.-Sturm 33 "Hans Maikowski" (male chorus).</i>		
«Blasorchester "Kurmark"»		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19840</b>	<b>1934.05.12 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Die Jugend marschert - Sieg Heil! — Jungvolkmarsch (Willy Geisler / Heinrich Bolten-Baeckers) — Film "Blut und Boden"</b>		
<i>(arr.: Josef Sommer)</i>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). Mittelschule Berlin-Wilmersdorf (boys' chorus).		
Telefunken A 1630	D25	EN
«Blasorchester "Kurmark"»		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19840-I</b>	<b>1934.05.12 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Die Jugend marschert - Sieg Heil! — Jungvolkmarsch (Willy Geisler / Heinrich Bolten-Baeckers) — Film "Blut und Boden"</i>		
<i>(arr.: Josef Sommer)</i>		
<i>Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). Mittelschule Berlin-Wilmersdorf (boys' chorus).</i>		
«Blasorchester "Kurmark"»		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19841</b>	<b>1934.05.14 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>DER ESEL IST LOS (M + W: Die Vier Nachrichten)</b>		
<b>Die Ballade vom Trojanischen Kriege</b>		
[Hans Bund] (MD). — Die Vier Nachrichten (male group: KEH - HK - BT - FN). (orchestra).		
Kurd E. Heyne (male voice). Helmut Käutner (male voice). Bobby Todd (male voice). Frank Norbert (male voice).		
Telefunken A 1653	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 19841-I</b>	<b>1934.05.14 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
DER ESEL IST LOS (M + W: Die Vier Nachrichten) Die Ballade vom Trojanischen Kriege [Hans Bund] (MD). — Die Vier Nachrichten (male group: KEH - HK - BT - FN). (orchestra). Kurd E. Heyne (male voice). Helmut Käutner (male voice). Bobby Todd (male voice). Frank Norbert (male voice). "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19842 [Fu.-L.]</b>	<b>1934.05.14 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
DIE NERVENSÄGE (M + W: Die Vier Nachrichten) Die Ballade von Heinrich VIII. [Hans Bund] (MD). — Die Vier Nachrichten (male group: KEH - HK - BT - FN). (orchestra). Kurd E. Heyne (male voice). Helmut Käutner (male voice). Bobby Todd (male voice). Frank Norbert (male voice). Telefunken A 1653 D25 EN "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19842-I</b>	<b>1934.05.14 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
DIE NERVENSÄGE (M + W: Die Vier Nachrichten) Die Ballade von Heinrich VIII. [Hans Bund] (MD). — Die Vier Nachrichten (male group: KEH - HK - BT - FN). (orchestra). Kurd E. Heyne (male voice). Helmut Käutner (male voice). Bobby Todd (male voice). Frank Norbert (male voice). "einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 19843</b>	<b>1934.05.12 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
DIE NERVENSÄGE (M + W: Die Vier Nachrichten) Hochländer [Hans Bund] (MD). — Die Vier Nachrichten (male group: KEH - HK - BT - FN). (orchestra). Kurd E. Heyne (male voice). Helmut Käutner (male voice). Bobby Todd (male voice). Frank Norbert (male voice). Telefunken A 1652 D25 EN "einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 19844</b>	<b>1934.05.12 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
DIE NERVENSÄGE (M + W: Die Vier Nachrichten) Aberglauben [Hans Bund] (MD). — Die Vier Nachrichten (male group: KEH - HK - BT - FN). (orchestra). Kurd E. Heyne (male voice). Helmut Käutner (male voice). Bobby Todd (male voice). Frank Norbert (male voice). Telefunken A 1652 D25 EN "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19845</b>	<b>1934.05.07 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
Auslandsdeutsch. (part 1) Telefunken T 5115 D25 EN "einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 19845-I</b>	<b>1934.05.07 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
Auslandsdeutsch. (part 1) "einwandfrei - 35x 60%"		

<b>master 19846</b> GER: Berlin	<b>1934.05.07 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Auslandsdeutsch. (part 2)</b>		
Telefunken T 5115 <i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		D25 EN
<b>master 19846-I</b> GER: Berlin	<b>1934.05.07 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Auslandsdeutsch. (part 2)</i> <i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 019847</b> GER: Berlin	<b>1934.05.16 Wed</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
<b>OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)</b> <b>I/1b: Fuoco di gioia! — Coro d'Introduzione</b> <i>Feuer der Freude!</i> Wilhelm Franz Reuss (MD). — Städtische Oper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). Telefunken E 1656 <i>"kratzt schwach, Matr.f., 2. Matr. gut - 35x 65%"</i>		
<b>master 019847-I</b> GER: Berlin	<b>1934.05.16 Wed</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
<i>OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)</i> <i>I/1b: Fuoco di gioia! — Coro d'Introduzione</i> <i>Feuer der Freude!</i> <i>Wilhelm Franz Reuss (MD). — Städtische Oper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i> <i>"knackt schw., Matr.f. - 35x 65%"</i>		
<b>master 019848</b> GER: Berlin	<b>1934.05.16 Wed</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
<b>MACBETH (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</b> <b>IV/20: Patria oppressa! — Coro dei profughi scozzesi</b> <i>Chor der Flüchtlinge</i> Wilhelm Franz Reuss (MD). — Städtische Oper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). Telefunken E 1656 <i>"knackt a. Ende zu, Matr.f. - 35x 65%"</i>		
<b>master 019848-I</b> GER: Berlin	<b>1934.05.16 Wed</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D30 EN</b>
<i>MACBETH (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i> <i>IV/20: Patria oppressa! — Coro dei profughi scozzesi</i> <i>Chor der Flüchtlinge</i> <i>Wilhelm Franz Reuss (MD). — Städtische Oper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i> <i>"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 65%"</i>		
<b>master 19849</b> GER: Berlin	<b>1934.05.16 Wed</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Berceuse (W. Rebikoff)</b> Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). Telefunken A 1686 <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19849-I</b> GER: Berlin	<b>1934.05.16 Wed</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>Berceuse (W. Rebikoff)</i> <i>Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		



"einwandfrei - 35x 60%"

**master 019850** 1934.05.16 Wed ± D30 EN

GER: Berlin

Edinger Wolle

"einwandfrei - 35x 70%"

**master 19851** 1934.05.16 Wed ± D25 EN

GER: Berlin

Bernberg Wolle

Telefunken T 5116

D25

EN

"einwandfrei - 35x 70%"

**master 019852** 1934.05.23 Wed D30 EN

GER: Berlin

(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**SERENADE #13 in G "Eine kleine Nachtmusik" (Wolfgang A. Mozart, KV.525) (part 1)**

1: Serenade - Allegro

Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Telefunken E 1669

D30

EN

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 019852-I** 1934.05.23 Wed D30 EN

GER: Berlin

(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**SERENADE #13 in G "Eine kleine Nachtmusik" (Wolfgang A. Mozart, KV.525) (part 1)**

1: Serenade - Allegro

Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 019853** 1934.05.23 Wed D30 EN

GER: Berlin

(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**SERENADE #13 in G "Eine kleine Nachtmusik" (Wolfgang A. Mozart, KV.525) (part 2)**

2: Romanze - Andante

Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Telefunken E 1669

D30

EN

"einwandfrei - 35x 70%"

**master 019853-I** 1934.05.23 Wed D30 EN

GER: Berlin

(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**SERENADE #13 in G "Eine kleine Nachtmusik" (Wolfgang A. Mozart, KV.525) (part 2)**

2: Romanze - Andante

Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

"knackt Anf., Matr.f. - 35x 70%"

**master 019853-II** 1934.05.23 Wed D30 EN

GER: Berlin

(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**SERENADE #13 in G "Eine kleine Nachtmusik" (Wolfgang A. Mozart, KV.525) (part 2)**

2: Romanze - Andante

Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

"knackt Anf., Matr.f. - 35x 70%"

**master 019854** 1934.05.23 Wed D30 EN

GER: Berlin

(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**SERENADE #13 in G "Eine kleine Nachtmusik" (Wolfgang A. Mozart, KV.525) (part 4)**

4: Rondo - Allegro

Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Telefunken E 1670

D30

EN

"einwandfrei - 35x 70%"

<b>master 019854-I</b>	<b>1934.05.23 Wed</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
SERENADE #13 in G "Eine kleine Nachtmusik" (Wolfgang A. Mozart, KV.525) (part 4)		
4: Rondo - Allegro		
Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
"einwandfrei - 35x 70%"		
<b>master 019855</b>	<b>1934.05.23 Wed</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>SERENADE #13 in G "Eine kleine Nachtmusik" (Wolfgang A. Mozart, KV.525) (part 3)</b>		
3: Menuetto - Allegretto		
Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1670	D30	EN
"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 70%"		
<b>master 019855-I</b>	<b>1934.05.23 Wed</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
SERENADE #13 in G "Eine kleine Nachtmusik" (Wolfgang A. Mozart, KV.525) (part 3)		
3: Menuetto - Allegretto		
Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
"einwandfrei - 35x 70%"		
<b>master 019855-II</b>	<b>1934.05.23 Wed</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
SERENADE #13 in G "Eine kleine Nachtmusik" (Wolfgang A. Mozart, KV.525) (part 3)		
3: Menuetto - Allegretto		
Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
"einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19856</b>	<b>1934.05.24 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Mein Kaktus tanzt (My Cactus Is Dancing) — Intermezzo [Foxtrot] (Ernst Kalthoff)</b>		
("eigene Bearbeitung")		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Telefunken A 1655	D25	EN
"einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 19856-I</b>	<b>1934.05.24 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
Mein Kaktus tanzt (My Cactus Is Dancing) — Intermezzo [Foxtrot] (Ernst Kalthoff)		
("eigene Bearbeitung")		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
"kratzt a. Anf., Matr.f. - 35x 65%"		
<b>master 19857</b>	<b>1934.05.24 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Wie nett! «Weltrekord» — Foxtrot (Ernst Fischer)</b>		
("eigene Bearbeitung")		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Telefunken A 1655	D25	EN
"einwandfrei - 35x 60%"		

<b>master 19857-I</b>	<b>1934.05.24 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Wie nett! «Weltrekord» — Foxtrot (Ernst Fischer)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19858</b>	<b>1934.05.24 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Everything I Have Is Yours — Slow Foxtrot (Burton Lane / Harold Adamson) — Film "Dancing Lady"</b>		
<i>Liebesmelodie (Hans Wider) — Film "Nur eine Tänzerin"</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i>		
Telefunken A 1654	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19858-I</b>	<b>1934.05.24 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Everything I Have Is Yours — Slow Foxtrot (Burton Lane / Harold Adamson) — Film "Dancing Lady"</i>		
<i>Liebesmelodie (Hans Wider) — Film "Nur eine Tänzerin"</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 019859</b>	<b>1934.05.29 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Länder und Lieder — Potpourri (part 1)</b>		
<i>Russischer Kosakentanz — Habe Mitleid (Bakaleinikov) — Sous les ponts de Paris — La paloma — It's a long way to Tipperary — Die Lore am Tore — Lore, Lore ("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Staatsoper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Marcel Wittrisch (tenor).</i>		
Telefunken E 1701	D30	EN
<i>"knackt Anf. u. Aussehen, Originalf. - 35x 60%"</i>		
<b>master 019859-I</b>	<b>1934.05.29 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Länder und Lieder — Potpourri (part 1)</i>		
<i>Russischer Kosakentanz — Habe Mitleid (Bakaleinikov) — Sous les ponts de Paris — La paloma — It's a long way to Tipperary — Die Lore am Tore — Lore, Lore ("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Staatsoper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Marcel Wittrisch (tenor).</i>		
<i>"35x 60%"</i>		
<b>master 019859-II</b>	<b>1934.05.29 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Länder und Lieder — Potpourri (part 1)</i>		
<i>Russischer Kosakentanz — Habe Mitleid (Bakaleinikov) — Sous les ponts de Paris — La paloma — It's a long way to Tipperary — Die Lore am Tore — Lore, Lore ("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Staatsoper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Marcel Wittrisch (tenor).</i>		
<i>"knackt Anf., Matr.f. - 35x 60%"</i>		

<b>master 019860</b>	<b>1934.05.29 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Länder und Lieder — Potpourri (part 2)</b>		
<i>ZIGEUNERLIEBE: Hör' ich Cymbalklänge — Negerwiegenlied — Aloha 'Oe — The Old Folks At Home — An der schönen blauen Donau ("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Staatsoper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Marcel Wittrisch (tenor).		
Telefunken E 1701	D30	EN
<i>"Im Anfang ein Geräusch hörbar, Aufnahmef. - 35x 60%"</i>		

<b>master 019860-I</b>	<b>1934.05.29 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Länder und Lieder — Potpourri (part 2)</b>		
<i>ZIGEUNERLIEBE: Hör' ich Cymbalklänge — Negerwiegenlied — Aloha 'Oe — The Old Folks At Home — An der schönen blauen Donau ("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Staatsoper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Marcel Wittrisch (tenor).		
<i>"35x 60%"</i>		

<b>master 19861</b>	<b>1934.05.31 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Das war noch nicht da... — Rheinländer modern (Willy Engel-Berger / Charles Amberg)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken-Musikus M 6026	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 19861-I</b>	<b>1934.05.31 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Das war noch nicht da... — Rheinländer modern (Willy Engel-Berger / Charles Amberg)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		

<b>master 19862</b>	<b>1934.05.31 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Donna Juanita — Paso-doble (Wilhelm Gabriel / Werner Malbran, Wilhelm Gabriel)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken-Musikus M 6028	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		

<b>master 19862-I</b>	<b>1934.05.31 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Donna Juanita — Paso-doble (Wilhelm Gabriel / Werner Malbran, Wilhelm Gabriel)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		

<b>master 19863</b>	<b>1934.05.31 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Rübezahl — Couplet-Foxtrot (Hermann Krome / Charles Amberg)</b>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken-Musikus M 6026	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19864</b>	<b>1934.06.01 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Das Boot heraus! — Das deutsche Wassersportlied (M + W: Walter Carlos)</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken-Musikus M 6025	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19865</b>	<b>1934.06.01 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Bayrische G'schichten — Walzer (Willy Richartz)</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
...?... (voice).		
Telefunken-Musikus M 6036	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19866</b>	<b>1934.06.01 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Der Klabauteermann kommt — Harmonika-Polka (Joe Alex)</b>		
[Hans Bund] (MD). — [Hans Bund] (orchestra).		
Joe Alex (acc).		
Telefunken-Musikus M 6046	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19867</b>	<b>1934.06.08 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Seeland)	
<b>Mein Herz hat Raum für alle kleinen Mägdlein — Lied [Tango] (M + W: Friedrich W. Rust) — Film "Freut Euch des Lebens"</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Telefunken-Musikus M 6027	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19867-I</b>	<b>1934.06.08 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Seeland)	
<i>Mein Herz hat Raum für alle kleinen Mägdlein — Lied [Tango] (M + W: Friedrich W. Rust) — Film "Freut Euch des Lebens"</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).</i>		
<i>Eric Helgar (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		

<b>master 19868</b>	<b>1934.06.08 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Seeland)
<b>Luana, ich seh' dieselben Sterne wie du! — Lied [Tango] (Ludwig Schmidseeder / Ralph Maria Siegel)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Telefunken-Musikus M 6027	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19869</b>	<b>1934.06.08 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Seeland)
<b>The Old Spinning Wheel — Intermezzo (Billy Hill)</b>		
<i>Das alte Spinnrad (Franz L. Berthold) ("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). Die Melodisten (male quartet: WS - WL - GU - HB).		
Eric Helgar (tenor). Wolfgang Schmidt (tenor). Wolfgang Leuschner (tenor). Gerhard Ullrich (baritone). Hans von Bachmayr (bass).		
Telefunken-Musikus M 6029	D25	EN
Telefunken-Musikus M 6032	D25	EN
<i>"knackt schwach, Matr.f. - 35x 65%"</i>		
<b>master 19870</b>	<b>1934.06.07 Thu ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Sturm Cigaretten Dresden</b>		
Telefunken T 5118	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 75%"</i>		
<b>master 19870-I</b>	<b>1934.06.28 Thu ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Sturm Cigaretten Dresden</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19871</b>	<b>1934.06.11 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Seeland)
<b>EL CAPITAN (John Ph. Sousa / Charles Klein, Tom Frost)</b>		
<b>[arr.:] El Capitan — March</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Carl Woitschach (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken A 1659	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19871-I</b>	<b>1934.06.11 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Seeland)
<i>EL CAPITAN (John Ph. Sousa / Charles Klein, Tom Frost)</i>		
<i>[arr.:] El Capitan — March</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Carl Woitschach (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19872</b>	<b>1934.06.11 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Seeland)
<b>The Stars And Stripes Forever — March (John Ph. Sousa)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Carl Woitschach (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken A 1659	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		

<b>master 19872-I</b> GER: Berlin	<b>1934.06.11 Mon</b>	<b>D25 EN</b> (Grenzebach, Seeland)
<i>The Stars And Stripes Forever — March (John Ph. Sousa)</i> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Carl Woitschach (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 019873</b> GER: Berlin	<b>1934.06.11 Mon</b>	<b>D30 EN</b> (Grenzebach, Seeland)
<i>TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)</i> [arr.:] <i>Potpourri (part 1)</i> Scarpia-Motiv — Auftritt Scarpias I. Akt — Mit deinen Augen — Auftritt Angelotti I. Akt — Auftritt des Mesners I. Akt — Gebet der Tosca — Gavotte II. Akt — Chor der Meßknaben I. Akt ( <i>"eB"</i> ) Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). <i>"knackt u. kratzt, Matr.f. - 35x 65%"</i>		
<b>master 019874</b> GER: Berlin	<b>1934.06.11 Mon</b>	<b>D30 EN</b> (Grenzebach, Seeland)
<i>TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)</i> [arr.:] <i>Potpourri (part 2)</i> Duett Tosca-Cavaradossi I. Akt — Tage leuchtendes Rot II. Akt — Wie sich die Bilder gleichen — Arie Cavaradossi III. Akt — Von unserem Häuschen — Duett Tosca-Cavaradossi I. Akt ( <i>"eig.Be."</i> ) Wilhelm Franz Reuss (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19875</b> GER: Berlin	<b>1934.06.11 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Sturm Cigaretten Dresden</b> Telefunken T 5119 <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19876</b> GER: Berlin	<b>1934.06.11 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Köhler Nähmaschinen</b> Telefunken T 5120 <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19876-I</b> GER: Berlin	<b>1934.06.11 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Köhler Nähmaschinen</i> <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19876-II</b> GER: Berlin	<b>1934.06.11 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Köhler Nähmaschinen</i> <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19877</b> GER: Berlin	<b>1934.06.11 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Reichskulturkammer H. Ihler (part 1)</b> Heinz Ihler (male speaker). Telefunken T 5121 <i>"knackt schwach ? - 35x 65%"</i>		

<b>master 19878</b> GER: Berlin	<b>1934.06.11 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Reichskulturkammer H. Ihler (part 2)</b>		
Heinz Ihler (male speaker).		
Telefunken T 5121	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19879</b> GER: Berlin	<b>1934.06.11 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Reichskulturkammer H. Mahling (part 1)</b>		
Friedrich Mahling (male speaker).		
Telefunken T 5122	D25	EN
<i>"knackt mehrmals ? - 35x 65%"</i>		
<b>master 19880</b> GER: Berlin	<b>1934.06.11 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Reichskulturkammer H. Mahling (part 2)</b>		
Friedrich Mahling (male speaker).		
Telefunken T 5122	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19881 [G. Se.]</b> GER: Berlin	<b>1934.06.15 Fri</b>	<b>D25 EN</b> (Grenzebach, Seeland)
<b>Go! Go! — Foxtrot (Ralph Colicchio)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Michael Danzi (bj).		
Telefunken A 1660	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19882 [G. Se.]</b> GER: Berlin	<b>1934.06.15 Fri</b>	<b>D25 EN</b> (Grenzebach, Seeland)
<b>Lolly Pops — Foxtrot (Harry F. Reser)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Michael Danzi (bj).		
Telefunken A 1660	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19882-I</b> GER: Berlin	<b>1934.06.15 Fri</b>	<b>D25 EN</b> (Grenzebach, Seeland)
<i>Lolly Pops — Foxtrot (Harry F. Reser)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i>		
<i>Michael Danzi (bj).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19883</b> GER: Berlin	<b>1934.06.15 Fri</b>	<b>D25 EN</b> (Grenzebach, Seeland)
<b>Momi — Waltz (A. F. Cramer)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Michael Danzi (sg).		
Telefunken A 1721	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		



<b>master 19884</b>	<b>1934.06.15 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Seeland)
<b>Dolly Dimples — Foxtrot (Louis Alter)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Michael Danzi (g).		
Telefunken A 1721	D25	EN
<i>"knackt 1x a. Anfang, Matr.f. - 35x 65%"</i>		
<b>master 19885</b>	<b>1934.06.15 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Seeland)
<b>Dat du min Leevsten büst — Volkslied (M + W: anonymous: German)</b>		
Isa Vermehren (female voice, acc).		
Telefunken A 1681	D25	EN
<i>"knackt i. d. Mitte, Matr.f. - 35x 65%"</i>		
<b>master 19886</b>	<b>1934.06.15 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Seeland)
<b>Ein Schiff im Hafen am Bollwerk lag — Lied (M + W: Isa Vermehren)</b>		
Isa Vermehren (female voice, acc).		
Telefunken A 10129	D25	EN
Telefunken A 1723	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19887</b>	<b>1934.06.15 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Seeland)
<b>01 Spinn, spinn, mine leeve Dochter — Volkslied (anonymous: German)</b>		
Isa Vermehren (female voice, acc).		
Telefunken A 1681	D25	EN
<b>02 Greten, kum mal vör de Dör — Volkslied (anonymous: German)</b>		
Isa Vermehren (female voice, acc).		
Telefunken A 1681	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 019888</b>	<b>1934.06.19 Tue ±</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Viktoria-Versicherung</b>		
Telefunken T 5123	D30	EN
<i>"knackt a. Ende, Matr.f. - 35x 60%"</i>		
<b>master 19889</b>	<b>1934.06.19 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Seeland)
<i>The Last Round-Up — Slow Foxtrot (Billy Hill)</i>		
<i>Der alte Cowboy (Eric Plessow &lt;Ewald Walter&gt;) ("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). Die Melodisten (male quartet: WS - WL - GU - HB).</i>		
<i>Wolfgang Schmidt (tenor). Wolfgang Leuschner (tenor). Gerhard Ullrich (baritone). Hans von Bachmayr (bass).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19889-I</b>	<b>1934.06.19 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Seeland)
<b>The Last Round-Up — Slow Foxtrot (Billy Hill)</b>		
<i>Der alte Cowboy (Eric Plessow &lt;Ewald Walter&gt;) ("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). Die Melodisten (male quartet: WS - WL - GU - HB).		
Wolfgang Schmidt (tenor). Wolfgang Leuschner (tenor). Gerhard Ullrich (baritone). Hans von Bachmayr (bass).		
Telefunken-Musikus M 6032 (19889-II)	D25	EN

**master 19890** 1934.06.19 Tue D25 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, Seeland)

**Fürs Herze (Für Herz und Gemüt) — Potpourri (part 1)**

*Waldeslust — Grün ist die Heide — Mariechen saß weinend im Garten — Der kleine Zeisig spricht — Lore, Lore ("eigene Bearbeitung")*

Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).

Erwin Hartung (tenor). Ernst Baebler (tenor).

Telefunken-Musikus M 6037

D25 EN

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 19891** 1934.06.19 Tue D25 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, Seeland)

**Fürs Herze (Für Herz und Gemüt) — Potpourri (part 2)**

*Tief im Böhmerwald — Schön ist die Jugend — Das Mädchen am Bodensee — Am Elterngrab — Die Räuberbraut — Der treue Husar ("eigene Bearbeitung")*

Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).

Erwin Hartung (tenor). Ernst Baebler (tenor).

Telefunken-Musikus M 6037

D25 EN

"einwandfrei - 35x 60%"

**master 19892** 1934.06.21 Thu D25 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, Seeland)

**BERENICE (Georg F. Händel / Antonio Salvi)**

*Andante — Larghetto*

(arr.: Georg Göhler)

Günther Schulz-Fürstenberg (vc). Egon Birchner (org).

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 19893** 1934.06.21 Thu D25 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, Seeland)

**LE CARNAVAL DES ANIMAUX — Grande Fantaisie Zoologique (Camille Saint-Saëns)**

13: *Le cygne*

Günther Schulz-Fürstenberg (vc). Hertha Jordan (hp).

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 19894** 1934.06.21 Thu D25 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, Seeland)

**SCHWANENGESANG (Franz Schubert, D.957)**

**4: Ständchen (Ludwig Rellstab)**

*Leise flehen meine Lieder ("eigene Bearbeitung")*

[Hans Bund] (MD). István Kárdos (MD). — [Hans Bund] (orchestra). Kardosch-Sänger (male quartet: IK - etc).

Telefunken A 1695

D25 EN

Telefunken (Czechoslovakia) TZ 296

D25 EN

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 19895** 1934.06.21 Thu D25 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, Seeland)

**STÜCKE (Moritz Moszkowski, op.15)**

**1: Serenata**

*Liebe kleine Nachtigall ("eigene Bearbeitung")*

István Kárdos (MD). — Kardosch-Sänger (male quartet: IK - etc).

...?... (vn). István Kárdos (p).

Telefunken A 1695

D25 EN

Telefunken (Czechoslovakia) TZ 296

D25 EN

"einwandfrei - 35x 65%"

<b>master 9/19896</b> GER: Berlin	<b>1934.06.21 Thu ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Hamburg-Amerika-Linie: Ferienreisen nach Amerika 1934 (part 5)</b> <i>Plauderecke</i>		
Telefunken T 5126 "einwandfrei - 35x 65%"		D25 EN
<b>master 9/19897</b> GER: Berlin	<b>1934.06.21 Thu ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Hamburg-Amerika-Linie: Ferienreisen nach Amerika 1934 (part 7)</b> <i>Buntes Allerlei</i>		
Telefunken T 5127 "einwandfrei - 35x 60%"		D25 EN
<b>master 9/19898</b> GER: Berlin	<b>1934.06.21 Thu ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Hamburg-Amerika-Linie: Ferienreisen nach Amerika 1934 (part 11)</b> <i>Ankunft in Cuxhaven</i>		
Telefunken T 5129 "einwandfrei - 35x 60%"		D25 EN
<b>master 9/19898-I</b> GER: Berlin	<b>1934.06.21 Thu ±</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Hamburg-Amerika-Linie: Ferienreisen nach Amerika 1934 (part 11)</i> <i>Ankunft in Cuxhaven</i>		
"einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 9/19899</b> GER: Berlin	<b>1934.06.21 Thu ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Hamburg-Amerika-Linie: Ferienreisen nach Amerika 1934 (part 9)</b> <i>Ankunft in New-York</i>		
Telefunken T 5128 "einwandfrei - 35x 65%"		D25 EN
<b>master 9/19900</b> GER: Berlin	<b>1934.06.21 Thu ±</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Hamburg-Amerika-Linie: Ferienreisen nach Amerika 1934 (part 10)</i> <i>Abschiedsessen</i>		
"einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 9/19900-I</b> GER: Berlin	<b>1934.06.21 Thu ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Hamburg-Amerika-Linie: Ferienreisen nach Amerika 1934 (part 10)</b> <i>Abschiedsessen</i>		
Telefunken T 5128 "einwandfrei - 35x 65%"		D25 EN
<b>master 9/19901</b> GER: Berlin	<b>1934.06.21 Thu ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Hamburg-Amerika-Linie: Ferienreisen nach Amerika 1934 (part 8)</b> <i>Im Rauchsalon</i>		
Telefunken T 5127 "einwandfrei - 35x 65%"		D25 EN

<b>master 9/19902</b> GER: Berlin	<b>1934.06.21 Thu ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Hamburg-Amerika-Linie: Ferienreisen nach Amerika 1934 (part 6)</b>		
<i>Bordspiele</i>		
Telefunken T 5126	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 9/19903</b> GER: Berlin	<b>1934.06.21 Thu ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Hamburg-Amerika-Linie: Ferienreisen nach Amerika 1934 (part 2)</b>		
<i>An der Pier</i>		
Telefunken T 5124	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 9/19904</b> GER: Berlin	<b>1934.06.21 Thu ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Hamburg-Amerika-Linie: Ferienreisen nach Amerika 1934 (part 3)</b>		
<i>An Bord</i>		
Telefunken T 5125	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 9/19905</b> GER: Berlin	<b>1934.06.21 Thu ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Hamburg-Amerika-Linie: Ferienreisen nach Amerika 1934 (part 4)</b>		
<i>Im Turnsaal</i>		
Telefunken T 5125	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 9/19906</b> GER: Berlin	<b>1934.06.21 Thu ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Hamburg-Amerika-Linie: Ferienreisen nach Amerika 1934 (part 1)</b>		
<i>Einleitung</i>		
Telefunken T 5124	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19907</b> GER: Berlin	<b>1934.06.23 Sat</b>	<b>D25 EN</b> (Grenzebach, Seeland)
<b>01 Soldaten-Abschied (Heinrich Lersch)</b>		
Heinrich Lersch (male voice).		
Telefunken A 1872	D25	EN
<b>02 Der Tote (Heinrich Lersch)</b>		
Heinrich Lersch (male voice).		
Telefunken A 1872	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19908</b> GER: Berlin	<b>1934.06.29 Fri</b>	<b>D25 EN</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)
<b>Was bin ich ohne dich... — Foxtrot (Will Meisel / Günther Schwenn, Peter Schaeffers) — Film "Was bin ich ohne dich"</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1665	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		

<b>master 19908-I</b>	<b>1934.06.29 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Was bin ich ohne dich... — Foxtrot (Will Meisel / Günther Schwenn, Peter Schaeffers) — Film "Was bin ich ohne dich"</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i>		
<i>Erwin Hartung (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19909</b>	<b>1934.06.29 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Sonne, Mond und Sterne sind verliebt in dich... — Serenade [Waltz] (Will Meisel / Günther Schwenn, Peter Schaeffers)</b>		
<b>— Film "Was bin ich ohne dich"</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Telefunken A 1665	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19910</b>	<b>1934.06.28 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Der Dessauer — Italienischer Marsch (anonymous: Italian, ca.1700)</b>		
<i>Armeemarsch I, 1b</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Telefunken-Musikus M 6085	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19910-I</b>	<b>1934.06.28 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Der Dessauer — Italienischer Marsch (anonymous: Italian, ca. 1700)</i>		
<i>Armeemarsch I, 1b</i>		
<i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19911</b>	<b>1934.06.28 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Viele hunderttausend weiße Blüten... (Frühling, Sommer, Herbst und Winter) — Lied [Foxtrot] (Franz Grothe / Willy Dehmel)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Telefunken-Musikus M 6034	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19912</b>	<b>1934.06.28 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Ich hab' dir zu tief in die Augen geseh'n — Lied [Tango] (Harald Böhmelt / Rudolf A. Stemmlé) — Film "Charleys Tante"</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Telefunken-Musikus M 6034	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 19913</b>	<b>1934.06.28 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Amigazo — Tango Estilo (Juan de Dios Filiberto)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Telefunken A 10672	D25	EN
Telefunken-Musikus M 6033	D25	EN
Telefunken-Musikus M 6060	D25	EN
<i>"knackt i. d. Mitte, Matr.f. - 35x 65%"</i>		
<b>master 19913-I</b>	<b>1934.06.28 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Amigazo — Tango Estilo (Juan de Dios Filiberto)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
<i>"knackt, Matr.f. - 35x 65%"</i>		
<b>master 19914</b>	<b>1934.06.28 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Lucetta (Con toda el alma) — Tango (Farini, Manuel Estvilla)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Telefunken A 10673	D25	EN
Telefunken-Musikus M 6033	D25	EN
<i>"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 65%"</i>		
<b>master 19915</b>	<b>1934.06.29 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Du bist meine große Sehnsucht — Lied [Slow Foxtrot] (Herbert Borders / Günther Ernst)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19916</b>	<b>1934.06.29 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Traumnacht — Slow Foxtrot (Herbert Borders)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Telefunken A 1708	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19916-I</b>	<b>1934.06.29 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Traumnacht — Slow Foxtrot (Herbert Borders)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19917</b>	<b>1934.06.20 Wed ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Reichsmusikkammer (part 1)</b>		
Telefunken T 5130	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 19918</b> GER: Berlin	<b>1934.06.20 Wed ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Reichsmusikkammer (part 2)</b>		
Telefunken T 5130 <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		D25 EN
<b>master 19919</b> GER: Berlin	<b>1934.07.09 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Die Braune Perle</b>		
Telefunken T 5131 <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		D25 EN
<b>master 19920</b> GER: Berlin	<b>1934.07.09 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Alle Tage Hausfrau</b>		
Telefunken T 5131 <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		D25 EN
<b>master 019921</b> GER: Berlin	<b>1934.07.16 Mon ±</b>	<b>D30 EN</b>
<b>Siemens-Reiniger-Werk (part 1)</b>		
Telefunken T 5136 <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		D30 EN
<b>master 019921-I</b> GER: Berlin	<b>1934.07.16 Mon ±</b>	<b>D30 EN</b>
<i>Siemens-Reiniger-Werk (part 1)</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 019922</b> GER: Berlin	<b>1934.07.16 Mon ±</b>	<b>D30 EN</b>
<b>Siemens-Reiniger-Werk (part 2)</b>		
Telefunken T 5136 <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		D30 EN
<b>master 019922-I</b> GER: Berlin	<b>1934.07.16 Mon ±</b>	<b>D30 EN</b>
<i>Siemens-Reiniger-Werk (part 2)</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 019923</b> GER: Berlin	<b>1934.07.11 Wed ±</b>	<b>D30 EN</b>
<b>Siemens-Reiniger-Werk (part 1)</b>		
<i>300 Hertz</i>		
Telefunken T 5137 <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		D30 EN
<b>master 019924</b> GER: Berlin	<b>1934.07.11 Wed ±</b>	<b>D30 EN</b>
<b>Siemens-Reiniger-Werk (part 2)</b>		
<i>150 Hertz</i>		
Telefunken T 5137 <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		D30 EN

<b>master 019925</b> GER: Berlin	<b>1934.07.11 Wed ±</b>	<b>D30 EN</b>
<b>Siemens-Reiniger-Werk (part 1)</b> <i>600 Hertz</i> Telefunken T 5138 <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
	D30	EN
<b>master 019926</b> GER: Berlin	<b>1934.07.11 Wed ±</b>	<b>D30 EN</b>
<b>Siemens-Reiniger-Werk (part 2)</b> <i>600 Hertz</i> Telefunken T 5138 <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
	D30	EN
<b>master 19927</b> GER: Berlin	<b>1934.07.09 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Kraft durch Freude (part 1)</b> Telefunken T 5132 <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
	D25	EN
<b>master 19927-I</b> GER: Berlin	<b>1934.07.09 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Kraft durch Freude (part 1)</i> <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19928</b> GER: Berlin	<b>1934.07.09 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Kraft durch Freude (part 2)</b> Telefunken T 5132 <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
	D25	EN
<b>master 19929</b> GER: Berlin	<b>1934.07.18 Wed ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Du und Dein Blüthner [Mein Blüthner]</b> ...?... (male speaker). ...?... (p). Telefunken T 5133 <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
	D25	EN
<b>master 19930</b> GER: Berlin	<b>1934.07.25 Wed ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Radio Frank Reklame</b> Telefunken T 5134 <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
	D25	EN
<b>master 19930-I</b> GER: Berlin	<b>1934.08.17 Fri ±</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Radio Frank Reklame</i> <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		



<b>master 19931</b>	<b>1934.08.01 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Gitarren, spielt auf! — Serenade [Tango] (Ludwig Schmidseeder / Ralph Maria Siegel)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Eric Helgar (tenor). Luigi Bernauer (tenor).		
Telefunken A 10678	D25	EN
Telefunken-Musikus M 6041	D25	EN
Telefunken-Musikus M 6060	D25	EN
«Musikus-Tanz-Orchester»		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19931-I</b>	<b>1934.08.01 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Gitarren, spielt auf! — Serenade [Tango] (Ludwig Schmidseeder / Ralph Maria Siegel)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Eric Helgar (tenor). Luigi Bernauer (tenor).		
<i>"knackt mehrmals, Matr. f. - 35x 65%"</i>		
<b>master 19932</b>	<b>1934.08.01 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>Das Lied, das nur du singst allein — Melodie-Foxtrot (Gerhard Mohr / Klaus S. Richter)</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Telefunken-Musikus M 6041	D25	EN
<i>"am Ende zu eine Schramme, Originalf. nicht hörbar - 35x 60%"</i>		
<b>master 19932-I</b>	<b>1934.08.01 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>Das Lied, das nur du singst allein — Melodie-Foxtrot (Gerhard Mohr / Klaus S. Richter)</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19933</b>	<b>1934.08.01 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust — Walzer (Johann Strauß II, op.263)</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Telefunken-Musikus M 6036	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19933-I</b>	<b>1934.08.01 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski)	
<b>Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust — Walzer (Johann Strauß II, op.263)</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19934</b>	<b>1934.08.03 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Du bist meine große Sehnsucht — Lied [Slow Foxtrot] (Herbert Borders / Günther Ernst)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		

<b>master 19934-I</b>	<b>1934.08.03 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Du bist meine große Sehnsucht — Lied [Slow Foxtrot] (Herbert Borders / Günther Ernst)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Telefunken A 1666	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19935</b>	<b>1934.08.03 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Auf meiner Geige spiel' ich dir heut' mein Abschiedslied — Slow Foxtrot (Harold M. Kirchstein / Richard Busch)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Telefunken A 1666	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19936</b>	<b>1934.08.03 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Ausgerechnet du! — Slow Foxtrot (Herbert Borders)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Telefunken A 1708	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%" — originally listed as "Traumnacht", title changed first to "Denk an mich" and finally to "Ausgerechnet du!"</i>		
<b>master 19937</b>	<b>1934.08.03 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Wenn ich wüßte... — Slow Foxtrot (M + W: Ralph Maria Siegel)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Telefunken A 1708	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 19937-I</b>	<b>1934.08.03 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Wenn ich wüßte... — Slow Foxtrot (M + W: Ralph Maria Siegel)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 19938</b>	<b>1934.08.06 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Die Frau der Frauen — Lied [Tango] (Ludwig Schmidseeder / Ralph Maria Siegel)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Peter Anders (tenor).		
Telefunken A 1667	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19938-I</b>	<b>1934.08.06 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Die Frau der Frauen — Lied [Tango] (Ludwig Schmidseeder / Ralph Maria Siegel)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i>		
<i>Peter Anders (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		

<b>master 19938-II</b>	<b>1934.08.06 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Die Frau der Frauen — Lied [Tango] (Ludwig Schmidseder / Ralph Maria Siegel)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Peter Anders (tenor).		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19939</b>	<b>1934.08.06 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Endlos wie das Meer — Lied (Ludwig Schmidseder / Ralph Maria Siegel)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Peter Anders (tenor).		
Telefunken A 1667	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19939-I</b>	<b>1934.08.06 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Endlos wie das Meer — Lied (Ludwig Schmidseder / Ralph Maria Siegel)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Peter Anders (tenor).		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19939-II</b>	<b>1934.08.06 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Endlos wie das Meer — Lied (Ludwig Schmidseder / Ralph Maria Siegel)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Peter Anders (tenor).		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19940</b>	<b>1934.08.07 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Heut' denk' ich nicht an morgen... — Stimmungslied [Foxtrot] (Ludwig Schmidseder / Ralph Maria Siegel)</b>		
<i>(arr.: Harold M. Kirchstein)</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken-Musikus M 6035	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19940-I</b>	<b>1934.08.07 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Heut' denk' ich nicht an morgen... — Stimmungslied [Foxtrot] (Ludwig Schmidseder / Ralph Maria Siegel)</i>		
<i>(arr.: Harold M. Kirchstein)</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		

<b>master 19941</b>	<b>1934.08.07 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Ist noch jemand da, der zu meckern hat? — Meck-Meck-Walzer (Herbert Borders / Günther Ernst)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken-Musikus M 6035	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19941-I</b>	<b>1934.08.07 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Ist noch jemand da, der zu meckern hat? — Meck-Meck-Walzer (Herbert Borders / Günther Ernst)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). (vocal quartet).		
Erwin Hartung (tenor).		
<i>"knackt Mitte - 35x 60%"</i>		
<b>master 19942</b>	<b>1934.08.07 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Wir wandern um die Welt — Schlager-Potpourri (Nico Dostal) (part 1)</b>		
<i>Meine süße kleine Freundin — Zigeunerblut, der Feuer hält mein Herz in Brand — Marie-Mara-Maruschkaka — In der Nacht, da gib acht — Komm doch ein bißchen mit nach Madrid</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Telefunken A 1668	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 19943</b>	<b>1934.08.07 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Wir wandern um die Welt — Schlager-Potpourri (Nico Dostal) (part 2)</b>		
<i>Wir wollen Freunde sein fürs ganze Leben — Heut' könnte ich die ganze Welt umarmen — Wenn ein Torero verliebt ist</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Telefunken A 1668	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 19944</b>	<b>1934.08.09 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Muttertränen — Lied (anonymous: German)</b>		
Rolands Lautensänger (male trio - g).		
Telefunken-Musikus M 6044	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19945</b>	<b>1934.08.09 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Heimatlid — Lied (August Wismar-Rosendahl / Hermann Frey)</b>		
<i>Bitte grüßt mir, liebe Sterne, meine Lieben in der Ferne</i>		
Rolands Lautensänger (male trio - g).		
Telefunken-Musikus M 6044	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19946</b>	<b>1934.08.09 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Grüße an die Heimat — Lied (M + W: Karl Kromer, op.46)</b>		
Rolands Lautensänger (male trio - g).		
Telefunken-Musikus M 6071	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		

<b>master 19947</b>	<b>1934.08.09 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Das Bild der Mutter — Lied (anonymous: German)</b>		
Rolands Lautensänger (male trio - g).		
Telefunken-Musikus M 6071	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19948</b>	<b>1934.08.10 Fri ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Meister-Super</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19948-I</b>	<b>1934.08.10 Fri ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Meister-Super</b>		
Telefunken T 5139	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19949</b>	<b>1934.08.13 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Serenata nostalgica (A. Maraziti)</b>		
<i>Nächtliche Serenade</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Telefunken-Musikus M 6047	D25	EN
<i>"knackt Anfang u. Ende, Matr.f. - 35x 65%"</i>		
<b>master 19949-I</b>	<b>1934.08.13 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Serenata nostalgica (A. Maraziti)</i>		
<i>Nächtliche Serenade</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19950</b>	<b>1934.08.13 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Schade, kleine Frau...! — Lied [Slow Foxtrot] (Bruno Uher / Rudolf Bertram, Artur Kaps)</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Telefunken (Czechoslovakia) TZ 302	D25	EN
«Musikus-Tanz-Orchester»		
Telefunken-Musikus M 6047	D25	EN
<i>"knackt 1x, Matr.f. - 35x 55%"</i>		
<b>master 19951</b>	<b>1934.08.13 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Silberner Mond — Lied [Slow Foxtrot] (Helmut Gardens / Alfred Klabunde)</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Telefunken A 1682	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 19952</b>	<b>1934.08.13 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>My Dancing Lady — Foxtrot (Jimmy McHugh / Dorothy Fields) — Film "Dancing Lady"</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Telefunken A 1682	D25	EN

"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 55%"

<b>master 19952-I</b> GER: Berlin	<b>1934.08.13 Mon</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>My Dancing Lady</i> — Foxtrot (Jimmy McHugh / Dorothy Fields) — Film "Dancing Lady" <i>Hans Bund (MD).</i> — <i>Hans Bund (orchestra).</i>		
<i>"knackt Anf., Matr.f. - 35x 60%"</i>		
<b>master 19953</b> GER: Berlin	<b>1934.08.10 Fri ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Morsezeichen 2. Komp.</b> Telefunken T 5140 <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19953-I</b> GER: Berlin	<b>1934.08.10 Fri ±</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Morsezeichen 2. Komp.</i> <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19954</b> GER: Berlin	<b>1934.08.14 Tue</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Alles Schlager! — Großes Schlager-Potpourri (Harold M. Kirchstein)</b> <i>Dämmerung</i> — <i>Sprich zu mir von Liebe</i> — <i>Der alte Cowboy</i> — <i>Annelies</i> Ernst Fischer -2 (org). [Hans Bund] (p). [Georg Haentzschel] (p). Telefunken A 1679 <i>Wurlitzer organ</i> — <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19954-I</b> GER: Berlin	<b>1934.08.14 Tue</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>Alles Schlager! — Großes Schlager-Potpourri (Harold M. Kirchstein)</i> <i>Dämmerung</i> — <i>Sprich zu mir von Liebe</i> — <i>Der alte Cowboy</i> — <i>Annelies</i> <i>Ernst Fischer -2 (org). [Hans Bund] (p). [Georg Haentzschel] (p).</i> <i>Wurlitzer organ</i> — <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19955</b> GER: Berlin	<b>1934.08.14 Tue</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Schlagertrümpfe — Potpourri der bekanntesten Tonfilm- und Tanzschlager (Billy Golwyn)</b> <i>Kleine Möwe flieg nach Helgoland</i> — <i>Ich liebe dich und kenn dich nicht</i> — <i>Horch, der Kuckuck ruft</i> — <i>Das alte Spinnrad</i> — <i>Hein spielt abends so schön auf dem Schifferklavier</i> Ernst Fischer -2 (org). [Hans Bund] (p). [Georg Haentzschel] (p). Telefunken A 1679 Telefunken A 1680 <i>Wurlitzer organ</i> — <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19955-I</b> GER: Berlin	<b>1934.08.14 Tue</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>Schlagertrümpfe — Potpourri der bekanntesten Tonfilm- und Tanzschlager (Billy Golwyn)</i> <i>Kleine Möwe flieg nach Helgoland</i> — <i>Ich liebe dich und kenn dich nicht</i> — <i>Horch, der Kuckuck ruft</i> — <i>Das alte Spinnrad</i> — <i>Hein spielt abends so schön auf dem Schifferklavier</i> <i>Ernst Fischer -2 (org). [Hans Bund] (p). [Georg Haentzschel] (p).</i> <i>Wurlitzer organ</i> — <i>"knackt, Matr.f. - 35x 70%"</i>		
<b>master 19956</b> GER: Berlin	<b>1934.08.14 Tue</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Rimpianto — Serenata (Enrico Toselli, op.6 / Alfredo Silvestri)</b> Ernst Fischer -2 (org). Telefunken A 1740		

<b>master 19957</b>	<b>1934.08.14 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>IMAGES, IMPRESSIONS ET SOUVENIRS (Zdeněk Fibich, op.41)</b>		
<b>14: Poème</b>		
<i>(arr.: B. Leopold, Ernst Fischer)</i>		
Ernst Fischer -2 (org).		
Telefunken A 1740	D25	EN
<i>Wurlitzer organ — "einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19958</b>	<b>1934.08.15 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>In A Persian Market — Characteristic Intermezzo (M + W: Albert W. Ketèlbey)</b>		
Ernst Fischer -2 (org).		
Telefunken A 1696	D25	EN
<i>Wurlitzer organ — "einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19959</b>	<b>1934.08.15 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Oase — Ein orientalisches Tonbild (R. Wismar)</b>		
Ernst Fischer -2 (org).		
Telefunken A 1696	D25	EN
<i>Wurlitzer organ — "einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19960</b>	<b>1934.08.15 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Was Blumen träumen — Intermezzo [Walzer] (Siegfried Translateur, op.156)</b>		
Ernst Fischer -2 (org).		
Telefunken A 1722	D25	EN
<i>Wurlitzer organ — "Wachsblasen - der Fehler behoben 28/11. - 35x 65%"</i>		
<b>master 19960-I</b>	<b>1934.08.15 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Was Blumen träumen — Intermezzo [Walzer] (Siegfried Translateur, op.156)</i>		
<i>Ernst Fischer -2 (org).</i>		
<i>Wurlitzer organ — "einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19961</b>	<b>1934.08.15 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>LES MILLIONS D'ARLEQUIN (Riccardo Drigo)</b>		
<b>Notturmo d'amore — Sérénade [Boston]</b>		
Ernst Fischer -2 (org).		
Telefunken A 1722	D25	EN
<i>Wurlitzer organ — "knackt a. Anfang, Matr.f. - 35x 70%"</i>		
<b>master 19961-I</b>	<b>1934.08.15 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>LES MILLIONS D'ARLEQUIN (Riccardo Drigo)</i>		
<i>Notturmo d'amore — Sérénade [Boston]</i>		
<i>Ernst Fischer -2 (org).</i>		
<i>Wurlitzer organ — "einwandfrei - 35x 70%"</i>		

<b>master 19962</b>	<b>1934.08.15 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>The Last Round-Up — Slow Foxtrot (Billy Hill)</b>		
<i>Der alte Cowboy (Eric Plessow &lt;Ewald Walter&gt;)</i>		
Ernst Fischer -2 (org).		
Telefunken A 1680	D25	EN
<i>Wurlitzer organ — "einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19962-I</b>	<b>1934.08.15 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>The Last Round-Up — Slow Foxtrot (Billy Hill)</i>		
<i>Der alte Cowboy (Eric Plessow &lt;Ewald Walter&gt;)</i>		
<i>Ernst Fischer -2 (org).</i>		
<i>Wurlitzer organ — "einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19963</b>	<b>1934.08.16 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>DER GRAF VON LUXEMBURG (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Robert Bodanzky)</b>		
<b>I/ 8c: Sah nur die kleine Hand — Finale {René}</b>		
<i>Bist du's, lachendes Glück</i>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Peter Anders (tenor).		
Telefunken A 1675	D25	EN
<i>"einwandfrei, Wachsbläschen Erhöhung - 35x 70%"</i>		
<b>master 19963-I</b>	<b>1934.08.16 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>DER GRAF VON LUXEMBURG (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Robert Bodanzky)</i>		
<i>I/ 8c: Sah nur die kleine Hand — Finale {René}</i>		
<i>Bist du's, lachendes Glück</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i>		
<i>Peter Anders (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19964</b>	<b>1934.08.16 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Hörst du mein Lied? — Lied (Ludwig Schmidseeder / Ernst Huebner)</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).		
Peter Anders (tenor).		
Telefunken A 1675	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19965</b>	<b>1934.08.16 Thu ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Lohnaufnahme Dr. Lühr (part 1)</b>		
[Dr. Lühr (male speaker)].		
Telefunken T 5144	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19965-I</b>	<b>1934.08.16 Thu ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Lohnaufnahme Dr. Lühr (part 1)</i>		
<i>[Dr. Lühr (male speaker)].</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		



<b>master 19966</b> GER: Berlin	<b>1934.08.20 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Werbe Siemens u. Halske</b>		
Telefunken T 5143 <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		D25 EN
<b>master 019967</b> GER: Berlin	<b>1934.08.16 Thu ±</b>	<b>D30 EN</b>
<b>Werbe Psychologisches Labor</b>		
Telefunken T 5141 <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		D30 EN
<b>master 19968</b> GER: Berlin	<b>1934.08.16 Thu ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Lohnaufnahme Dr. Lühr (part 2)</b>		
[Dr. Lühr (male speaker)]. Telefunken T 5144 <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		D25 EN
<b>master 19968-I</b> GER: Berlin	<b>1934.08.16 Thu ±</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Lohnaufnahme Dr. Lühr (part 2)</i>		
<i>[Dr. Lühr (male speaker)].</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19969</b> GER: Berlin	<b>1934.08.20 Mon</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Waitin' At The Gate For Katy — Foxtrot (Richard A. Whiting / Gus Kahn) — Film "Bottoms Up"</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). Telefunken A 1683 <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		D25 EN
<b>master 19969-I</b> GER: Berlin	<b>1934.08.20 Mon</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<i>Waitin' At The Gate For Katy — Foxtrot (Richard A. Whiting / Gus Kahn) — Film "Bottoms Up"</i>		
<i>Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19970</b> GER: Berlin	<b>1934.08.20 Mon</b> (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	<b>D25 EN</b>
<b>Bei dir hab' ich das Glück gefunden — Foxtrot (Lulu Kletsch / Ralph Maria Siegel)</b>		
Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra). Telefunken A 1683 <i>"Am Anfang eine Stelle, Originalfehler - 35x 60%"</i>		D25 EN
<b>master 019971</b> GER: Berlin	<b>1934.08.21 Tue ±</b>	<b>D30 EN</b>
<b>Werbe Mezz u. Holbutke</b>		
Telefunken T 5145 <i>"knackt Anfang, Originalf. - 35x 70%"</i>		D30 EN

<b>master 19972</b>	<b>1934.08.21 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Baci al buio — Serenata (Giulio de Micheli)</b>		
Leo Eysoldt (MD). — Leo Eysoldt (orchestra).		
Telefunken A 1692	D25	EN
Telefunken A 2558	D25	EN
<i>"Wachsbälchen, nicht hörbar - 35x 65%"</i>		
<b>master 19973</b>	<b>1934.08.21 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Es waren zwei Königskinder — Charakterstück (Hans Ailboud, Herms Niel)</b>		
Leo Eysoldt (MD). — Leo Eysoldt (orchestra).		
Telefunken A 1678	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19973-I</b>	<b>1934.08.21 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Es waren zwei Königskinder — Charakterstück (Hans Ailboud, Herms Niel)</i>		
<i>Leo Eysoldt (MD). — Leo Eysoldt (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19974</b>	<b>1934.08.21 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Zigeuner-Sehnsucht — Charakterstück (Siegfried Niklass-Kempner)</b>		
<i>(arr.: W. E. Rösch)</i>		
Leo Eysoldt (MD). — Leo Eysoldt (orchestra).		
Walter Schneiderhan (vn).		
Telefunken A 1692	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19975</b>	<b>1934.08.21 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>I segreti dell'Adige «Die Geheimnisse der Etsch» — Valzer (Felice Carena) (part 1)</b>		
Leo Eysoldt (MD). — Leo Eysoldt (orchestra).		
Telefunken A 1719	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19976</b>	<b>1934.08.21 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>I segreti dell'Adige «Die Geheimnisse der Etsch» — Valzer (Felice Carena) (part 2)</b>		
Leo Eysoldt (MD). — Leo Eysoldt (orchestra).		
Telefunken A 1719	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19977</b>	<b>1934.08.21 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Bib et Bob — Intermezzo (René Demaret)</b>		
Leo Eysoldt (MD). — Leo Eysoldt (orchestra).		
Telefunken A 1678	D25	EN
<i>"knackt Anf., Matr.f. - 35x 65%"</i>		

**master 19978** 1934.08.23 Thu D25 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**Auf Wiederseh'n — Lied (M + W: Peter Steil)**

Die Saar-Singer (male quintet: TE - FD - FW - WF - GW).

Theo Emminghaus (tenor). Fritz Dintinger (tenor). Fritz Weissenbach (tenor). Walter Fourman (baritone). Gustel Walter (bass). Ludwig Knöchlein (p).

Telefunken test pressing

D25

EN

"knackt Anf. - 35x 70%" - uncertain which take exists as a test pressing

**master 19978-I** 1934.08.23 Thu D25 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**Auf Wiederseh'n — Lied (M + W: Peter Steil)**

Die Saar-Singer (male quintet: TE - FD - FW - WF - GW).

Theo Emminghaus (tenor). Fritz Dintinger (tenor). Fritz Weissenbach (tenor). Walter Fourman (baritone). Gustel Walter (bass). Ludwig Knöchlein (p).

"einwandfrei - 35x 70%"

**master 19978-II** 1934.08.23 Thu D25 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**Auf Wiederseh'n — Lied (M + W: Peter Steil)**

Die Saar-Singer (male quintet: TE - FD - FW - WF - GW).

Theo Emminghaus (tenor). Fritz Dintinger (tenor). Fritz Weissenbach (tenor). Walter Fourman (baritone). Gustel Walter (bass). Ludwig Knöchlein (p).

"knackt 1x, Matr.f. - 35x 70%"

**master 19979** 1934.08.23 Thu D25 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**Tausend Sterne leuchten in der blauen Frühlingsnacht — Serenade [English Waltz] (M + W: Friedrich W. Rust)**

Die Saar-Singer (male quintet: TE - FD - FW - WF - GW).

Theo Emminghaus (tenor). Fritz Dintinger (tenor). Fritz Weissenbach (tenor). Walter Fourman (baritone). Gustel Walter (bass). Ludwig Knöchlein (p).

Telefunken test pressing

D25

EN

"knackt u. kratzt, Matr.f. - 35x 70%"

**master 19980** 1934.08.23 Thu D25 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**Untreue — Lied (J. L. Friedrich Glück / Joseph von Eichendorff)**

*In einem kühlen Grunde*

Die Saar-Singer (male quintet: TE - FD - FW - WF - GW).

Theo Emminghaus (tenor). Fritz Dintinger (tenor). Fritz Weissenbach (tenor). Walter Fourman (baritone). Gustel Walter (bass). Ludwig Knöchlein (p).

Telefunken-Musikus M 6043

D25

EN

"einwandfrei - 35x 70%"

**master 19980-I** 1934.08.23 Thu D25 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**Untreue — Lied (J. L. Friedrich Glück / Joseph von Eichendorff)**

*In einem kühlen Grunde*

Die Saar-Singer (male quintet: TE - FD - FW - WF - GW).

Theo Emminghaus (tenor). Fritz Dintinger (tenor). Fritz Weissenbach (tenor). Walter Fourman (baritone). Gustel Walter (bass). Ludwig Knöchlein (p).

"einwandfrei - 35x 70%"

<b>master 19981</b>	<b>1934.08.23 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>3 KÄRNTNER VOLKSWEISEN (M + W: Thomas Koschat, op.4)</b>		
<b>1: Verlassen bin i</b>		
Die Saar-Singer (male quintet: TE - FD - FW - WF - GW).		
Theo Emminghaus (tenor). Fritz Dintinger (tenor). Fritz Weissenbach (tenor). Walter Fourman (baritone). Gustel Walter (bass). Ludwig Knöchlein (p).		
Telefunken-Musikus M 6043	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19982</b>	<b>1934.08.23 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Vergißeinnicht (Arthur Mersiowsky)</b>		
Arthur Mersiowsky (bndn).		
Telefunken-Musikus M 6061	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19983</b>	<b>1934.08.23 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Der Optimist (Arthur Mersiowsky)</b>		
Arthur Mersiowsky (bndn).		
Telefunken-Musikus M 6061	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19984</b>	<b>1934.08.23 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Schmetterling im Rosenpark — Intermezzo (Max Funk)</b>		
Max Funk (MD). — Zitherverein "Eintracht" 1898 (zither group).		
Telefunken-Musikus M 6070	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19985</b>	<b>1934.08.23 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Gavotte in D (Lorenz Obermaier)</b>		
Max Funk (MD). — Zitherverein "Eintracht" 1898 (zither group).		
Telefunken-Musikus M 6070	D	D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19986</b>	<b>1934.08.23 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Intermezzo (Ralph Crevetti)</b>		
Max Funk (MD). — Zitherverein "Eintracht" 1898 (zither group).		
Telefunken-Musikus M 6138	D25	EN
<i>"knackt schw., Matr.f. - 35x 65%"</i>		
<b>master 19986-I</b>	<b>1934.08.23 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Intermezzo (Ralph Crevetti)</i>		
<i>Max Funk (MD). — Zitherverein "Eintracht" 1898 (zither group).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 19987</b>	<b>1934.08.23 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Abschiedsmarsch (Max Funk)</b>		
Max Funk (MD). — Zitherverein "Eintracht" 1898 (zither group).		
Telefunken-Musikus M 6138	D25	EN

"knackt Anfang, Matr.f. - 35x 70%"

**master 019988** 1934.08.24 Fri ± D30 EN  
GER: Berlin

**Werbe Psychologisches Labor**

Telefunken T 5142

D30

EN

"knackt Anfang, Matr.f. - 35x 70%"

**master 019989** 1934.08.24 Fri ± D30 EN  
GER: Berlin

**Werbe Dalli-Seife**

Telefunken T 5146

D30

EN

"einwandfrei - 35x 70%"

**master 19990** 1934.08.24 Fri D25 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**CLIVIA (Nico Dostal / Charles Amberg)**

**Ich bin verliebt — Lied [Tango]**

*Ich bin verliebt, bin so verliebt (arr.: Richard Etlinger)*

Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).

Erna Sack (soprano).

Telefunken A 1676

D25

EN

"knackt am Ende, Matr.f. - 35x 65%"

**master 19990-I** 1934.08.24 Fri D25 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

*CLIVIA (Nico Dostal / Charles Amberg)*

**Ich bin verliebt — Lied [Tango]**

*Ich bin verliebt, bin so verliebt (arr.: Richard Etlinger)*

Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).

Erna Sack (soprano).

"knackt 1x, Matr.f. - 35x 65%"

**master 19991** 1934.08.24 Fri D25 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

*Wenn sich eine schöne Frau verliebt... — Lied [Tango] (M + W: Hans Sattler)*

*(arr.: Erna Sack)*

Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).

Erna Sack (soprano).

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 19991-I** 1934.08.24 Fri D25 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**Wenn sich eine schöne Frau verliebt... — Lied [Tango] (M + W: Hans Sattler)**

*(arr.: Erna Sack)*

Hans Bund (MD). — Hans Bund (orchestra).

Erna Sack (soprano).

Telefunken A 1676

D25

EN

Telefunken TS 3204

D25

EN

"einwandfrei - 35x 70%"

**master 019992** 1934.08.28 Tue D30 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**Du bist die Ruh' — Lied (Franz Schubert, D.776 / Friedrich Rückert)**

*Du bist die Ruh', der Friede mild*

Aulikki Rautawaara (soprano). Franz Rupp (p).

Telefunken E 1687

D30

EN

"knackt Anf., Matr.f. - 35x 70%"

**master 019992-I**

**1934.09.20 Thu**

**D30 EN**

GER: Berlin

(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

*Du bist die Ruh' — Lied (Franz Schubert, D.776 / Friedrich Rückert)*

*Du bist die Ruh', der Friede mild*

*Aulikki Rautawaara (soprano). Franz Rupp (p).*

"knackt 1x Ende, Matr.f. - 35x 70%"

**master 019993**

**1934.08.28 Tue**

**D30 EN**

GER: Berlin

(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

*Der Tod und das Mädchen — Lied (Franz Schubert, D.531 / Matthias Claudius)*

*Vorüber, ach vorüber!*

*Aulikki Rautawaara (soprano). Franz Rupp (p).*

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 019993-I**

**1934.09.20 Thu**

**D30 EN**

GER: Berlin

(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**Der Tod und das Mädchen — Lied (Franz Schubert, D.531 / Matthias Claudius)**

*Vorüber, ach vorüber!*

*Aulikki Rautawaara (soprano). Franz Rupp (p).*

Telefunken E 1687

D30

EN

"einwandfrei - 35x 70%"

**master 19994**

**1934.08.29 Wed**

**D25 EN**

GER: Berlin

(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**Die Forelle — Lied (Franz Schubert, D.550 / Christian F. D. Schubart)**

*Variationen (K. Friessnegg)*

*Luise Walker (g).*

Telefunken A 1697

D25

EN

"einwandfrei - 35x 60%"

**master 19995**

**1934.08.29 Wed**

**D25 EN**

GER: Berlin

(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**3 NOCTURNES (Frédéric Chopin, op.9)**

**2: Nocturne 2 in E♭**

*Luise Walker (g).*

Telefunken A 1697

D25

EN

"knackt Anfang, Matr.f. - 35x 60%"

**master 19995-I**

**1934.08.29 Wed**

**D25 EN**

GER: Berlin

(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

*3 NOCTURNES (Frédéric Chopin, op.9)*

*2: Nocturne 2 in E♭*

*Luise Walker (g).*

"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 65%"

**master 19996**

**1934.08.29 Wed**

**D25 EN**

GER: Berlin

(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)

**Jota — Spanischer Tanz (Tarrega, Roch)**

*Luise Walker (g).*

Telefunken A 1672

D25

EN

"einwandfrei - 35x 60%"

<b>master 19997</b>	<b>1934.08.29 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Italienische Fantasie (A. Dominici)</b>		
Luise Walker (g).		
Telefunken A 1672	D25	EN
<i>"knackt schw., Matr.f. - 35x 65%"</i>		
<b>master 19998</b>	<b>1934.09.03 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>So schön hab'n die Geig'n noch nie gespielt — Wiener Lied (M + W: Alois Melichar) — Film "Der junge Baron Neuhaus"</b>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Rosl Seegers (soprano).		
Telefunken-Musikus M 6049	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 19998-I</b>	<b>1934.09.03 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>So schön hab'n die Geig'n noch nie gespielt — Wiener Lied (M + W: Alois Melichar) — Film "Der junge Baron Neuhaus"</i>		
<i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).</i>		
<i>Rosl Seegers (soprano).</i>		
<i>"knackt, Matr.f. - 35x 65%"</i>		
<b>master 19998-II</b>	<b>1934.09.03 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>So schön hab'n die Geig'n noch nie gespielt — Wiener Lied (M + W: Alois Melichar) — Film "Der junge Baron Neuhaus"</i>		
<i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).</i>		
<i>Rosl Seegers (soprano).</i>		
<i>"Versuch"</i>		
<b>master 19999</b>	<b>1934.09.03 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<b>Ein Kuß von dir ist das allerschönste Liebeslied — Lied [Tango] (Willy Engel-Berger / Rudolf Perak)</b>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Telefunken-Musikus M 6048	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 19999-I</b>	<b>1934.09.03 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, v. Schenkendf., Fuhrhop, Labenski, Seeland)	
<i>Ein Kuß von dir ist das allerschönste Liebeslied — Lied [Tango] (Willy Engel-Berger / Rudolf Perak)</i>		
<i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).</i>		
<i>Eric Helgar (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		